

國文科代號：01 (請於答案卡上畫出最適切的選項)

年 班 姓名：

座號：

一、綜合測驗(每題 2 分, 70%)

1. () 下列引號中之字的音、義，何者正確？
 (A) 互相軒「邈」：音ㄇㄠˋ，遠
 (B) 余「擘」一小舟：音ㄅㄛˊ，牽引
 (C) 鳶飛「戾」天：音ㄌㄧˋ，到達
 (D) 水皆「縹」碧：音ㄆㄧㄢˊ，灰藍色。
2. () 「鳶飛戾天」一詞比喻人一心追求什麼？
 (A) 平步青雲，扶搖直上 (B) 百尺竿頭，更進一步
 (C) 放下屠刀，立地成佛 (D) 十年寒窗，一舉成名。
3. () 下列引號中的字之讀音，何者兩者相同？
 (A) 法家「拂」士 / 「拂」袖而去
 (B) 文人雅「興」 / 「興」之所至
 (C) 「強」飲三大白 / 個性倔「強」
 (D) 月「暈」真美 / 「暈」頭轉向。
4. () 「好鳥相鳴，嚶嚶成韻」一句中的「嚶嚶」，可用下列何者來替換？
 (A) 吁呼 (B) 關關 (C) 喃喃 (D) 叮叮。
5. () 「急湍甚箭，猛浪若奔」所描繪的水勢，與下列何者最接近？
 (A) 風平浪靜 (B) 一衣帶水
 (C) 奔騰澎湃 (D) 碧波蕩漾。
6. () 經綸世務一詞中的「經綸」之引申解釋何者正確？
 (A) 審判 (B) 治理 (C) 參與 (D) 奪魁。
7. () 「須彌芥子」一語中藏有兩個「相反」觀念，下列成語哪一個與之結構相同？
 (A) 虛與委蛇 (B) 虎頭蛇尾
 (C) 鳶飛魚躍 (D) 虎尾春冰。
8. () 「股票市場裡的□□□□」，只追求流行題材而忽略財務報表，早晚會吃大虧的。」空格中的成語應填入：
 (A) 知識分子 (B) 反叛分子
 (C) 菁英分子 (D) 投機分子。
9. () 人鳥聲俱「絕」，引號中的字義與下列何者相同？
 (A) 武力「絕」倫 (B) 絡繹不「絕」
 (C) 「絕」無僅有 (D) 天無「絕」路。
10. () 請選出「沉瑒」一詞的正確解釋？
 (A) 廣大無垠貌 (B) 光彩紛呈的樣子
 (C) 色彩鮮豔貌 (D) 白茫茫的樣子。
11. () 〈與宋元思書〉的文句說明，何者正確？
 (A) 「風煙俱淨，天山共色」：從舟中眺望的遠景，當時雲霧繚繞，風清氣爽
 (B) 「泉水激石，泠泠作響」：是形容飛流直下，宛如白絹
 (C) 「經綸世務者，窺谷忘返」：景色優美，令人嚮往，展現奇山異水的魅力
 (D) 「疏條交映，有時見日」：氣候不佳，偶爾才可見到陽光，因而樹葉稀少。
12. () 「負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰。」這段文字所呈現的景象，近似於下列何者？
 (A) 千巖競秀 (B) 懸崖峭壁
 (C) 拔地而起 (D) 孤峰絕岸。

13. () 〈與宋元思書〉一文中「從流飄蕩，任意東西」的心境與下列何者最相似？
 (A) 萬里赴戎機，關山度若飛
 (B) 發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾
 (C) 縱一筆之所如，凌萬頃之茫然
 (D) 大江東去，浪淘盡，千古風流人物。
14. () 關於「晚明小品」之文體，下列敘述何者有誤？
 (A) 形式自由，篇幅短小
 (B) 內容具有反傳統的精神
 (C) 用語平易近人，題材豐富
 (D) 代表人物為劉義慶、張岱。
15. () 關於「駢文」的敘述，下列何者正確？
 (A) 又稱四六文，是因這種文體一般只限四句或六句
 (B) 盛行於南北朝，司馬遷的史記即用優美的駢文寫成
 (C) 駢文重形式華美，押韻也極為嚴格，講究聲韻和諧
 (D) 因為要求用典和對偶，有時流於形式之美，反而容易失了真實情感。

16. () 若我們要幫吳均在〈與宋元思書〉加上問候語，則應使用下列何者，較為恰當？
 (A) 叩請 金安 (B) 敬請 誨安
 (C) 敬請 臺安 (D) 恭請 崇安。
17. () 下列關於方位構成的詞，敘述不正確的選項是？
 (A) 「從流飄蕩，任意東西」的「東」、「西」是指往東邊和西邊飄蕩
 (B) 古時以右為尊，故成語「無出其右」指沒有能勝過的，蘊含推許之意
 (C) 古代「左」有「貶降」意，「虛左以待」中「虛左」謂貶降惡吏以待賢人
 (D) 「日薄西山」是借「西山」為日落之處，比喻年老而壽命將至、殘生將盡。
18. () 〈湖心亭看雪〉一文中，「人鳥聲俱絕」的情況可用下列哪一個成語來形容？
 (A) 沉魚落雁 (B) 萬籟俱寂
 (C) 氣壯山河 (D) 黯然失色。

19. () 「『霧淞沉瑒』也用得精鍊。霧淞是水氣，當氣溫接近冰點，霧氣逐漸有『雪意』，遇上冰冷的樹枝，自然會逐漸凝結，成為整樹的冰花，閃亮剔透，美極了！」這段文句主要表達何種含義？
 (A) 「霧淞」是冬季不可或缺的美景
 (B) 「霧淞沉瑒」這四字精鍊的原因
 (C) 描繪「霧淞沉瑒」白茫茫的景象
 (D) 說明「霧淞」之所以形成的因素。
20. () 下列關於量詞之運用，何者並非完全正確？
 (A) 一「帖」中藥 / 一「幘」命案
 (B) 一「方」圖章 / 一「記」警鐘
 (C) 一「綵」青絲 / 一「節」車廂
 (D) 一「枚」火箭 / 一「泓」清泉。

尚有試題，請繼續作答

21. () 下表是某「症狀說明書」，醫療建議缺空處應填入何者？

姓名	何飛	身分證字號	X109878745	出生年月日	100年9月9日
就醫科別	眼科	就醫日期	107年01月04日	案件分類	其他
(一) 癥狀說明	非色盲、非眼疾之「不會看狀況症候群」，或江湖傳說之「擺爛」、「白目」交互感染而來。				
(二) 觀察指標	不長眼、不識相、不在乎等失調現象，或是沒禮貌、沒知識、沒在怕等，把無聊當有趣之怪誕行為。				
(三) 併發症	缺乏自我反省，自我感覺良好。				
(四) 醫療建議	此症尚無正式研究單位與解藥，僅提供偏方供參考：1. 患者：_____、_____、_____各三錢，早晚以溫水 50c.c. 泡開後服用。2. 接觸者：早晚服用大量幽默感以增加抗體。				

- (A) 察言觀色、人情世故、謹言慎行
 (B) 不畏強權、擇善固執、有始有終
 (C) 淡泊名利、成竹在胸、和光同塵
 (D) 卑躬屈膝、八面玲瓏、巧言令色。
22. () 小說〈喂——出來！〉一文中，洞剛出現時，引發許多人不同的作為：年輕人「朝著洞裡大喊一聲」、「撿起一旁的小石子，打算丟進去」；老人出聲制止年輕人：「這樣會有報應的，快住手」；學者一臉「天底下沒有我不知道的事」的表情看著洞；拿著相機的記者將粗繩綁在腰間。針對上述各種身分的人的心態分析，下列何者正確？
 (A) 年輕人保守固執 (B) 老人一意孤行
 (C) 學者自以為是 (D) 記者唯利是圖。
23. () 〈喂——出來！〉小說中「新的大樓朝著天際，如雨後春筍般陸續拔地而起。」這句話傳達出何種含義？
 (A) 說明都市的發展為人們帶來全新的面貌
 (B) 讚嘆科技的進步加速了各項建設的腳步
 (C) 強調空間向上利用乃是未來必然的趨勢
 (D) 暗示人們毫無後顧之憂的竭力耗費資源。
24. () 〈喂——出來！〉一文中，商人如何取得這個洞的所有權？
 (A) 買通官員，以行政命令劃分使用權
 (B) 利用學者背書，告知村民若不把洞填滿會引發意外
 (C) 誘之以利，主動承包神社的擴建重整工程
 (D) 公平協商，明白宣告填洞的業務及利潤分配。
25. () 關於〈喂——出來！〉一文的寫作分析，何者正確？
 (A) 以各地頻繁出現「天坑」為題材，探討另類的解決之道
 (B) 「無底洞」暗示人類欲深豁空，意指地球毀滅之日不遠矣
 (C) 文中人物勾心鬥角企圖獲得洞的使用權，暗示立場各異的人們有著共同的私慾
 (D) 文末開放式結局引發讀者的懸疑，進一步省思迫切的環境危機。

26. () 〈湖心亭看雪〉一文寫作特色，下列何者正確？

- (A) 借主觀實的對比呈現
 (B) 前半部偏重寫人，後半部著重摹景
 (C) 數詞運用得別出心裁
 (D) 視角多變的景色描摹。

27. () 下列文句「」中的詞語，何者運用最恰當？

- (A) 雖然這項方案得到許多同仁「覆議」，方案內容複雜，我們需要擇日「附議」
 (B) 使用延長線時，務必「切忌」一點：「切記」在同一條線上接太多電器
 (C) 你聽到消息的「反應」十分不尋常，若想「反映」給高層人士，請循正式管道
 (D) 颱風在海面上「成行」，旅遊恐怕無法「成形」了。

28. () 下列慣用語的運用，何者有誤？
 (A) 你冷淡的態度是導致你們分手的「絆腳石」
 (B) 綽號橋貓的人是前市長行賄的「白手套」
 (C) 奎教授在公共衛生方面是「執牛耳」的專家
 (D) 他只是「紙老虎」罷了，總是虛張聲勢嚇人。

29. () 下列「」中的詞語，何者為「敬詞」？
 (A) 因為尚有會議，無法陪伴用餐，請「閣下」慢用
 (B) 「下官」在此感謝各位的指導與愛護
 (C) 「在下」工作上有所疏漏，敬請指教
 (D) 「寡人」今日身體微恙，就不上朝了。

30. () 下列書信缺空處，何者為完全正確之用語？
 敬愛的筱琪老師 ：
 畢業在即，油然而感傷。自入學中正之後， 獲益良多，我們班頑皮躁動，在您循循善誘之下，漸漸懂事成熟。我們會努力上進，不辜負師長苦心教化。敬祝

907 全體同學謹上 114 年 1 月 14 日

- (A) 台鑒/在下/教安 (B) 鈞鑒/敝人/道安
 (C) 惠鑒/兄臺/教安 (D) 函文/受業/道安。

31. () 根據下列便條的內容，下列敘述何者有誤？

阿財學長：
 我將小組報告放在您桌上，貼標籤處要麻煩您修正，因為繳交作業時間迫在眉睫，請您盡快更正並負責繳交。
 學弟 阿謙 留 初更

- (A) 小組報告最後是請阿財負責繳交
 (B) 報告中貼標籤的內容尚未更正
 (C) 阿謙留字條的時間是晚上七點左右
 (D) 因非正式書信而忽略了未啟詞。

32. () 下列是一段武俠小說，依文意選出排列順序最恰當的選項：「原來修練邪派內功的人，功力愈增，危機愈大，到了某一關頭，
 甲、成了廢人 乙、重則斃命
 丙、輕則半身不遂 丁、便要遭逢「走火入魔」之劫
 不過，若能衝破此關，武功便可以有登峰造極的希望。」

- (梁羽生《冰河洗劍錄》第 52 回)
 (A) 丙甲乙丁 (B) 丙乙丁甲
 (C) 丁乙丙甲 (D) 丁丙乙甲。

尚有試題，請繼續作答

33. () 燈會猜謎遊戲，請透關鍵字，猜一位台灣作家？

(A) 余光中

(B) 劉夢然

(C) 張曼娟

(D) 韓良露。

暢銷作家	新聞記者
?	
國畫大師	駐校藝術家

34. () 楊喚〈花與果實〉這首詩寫到：「花是無聲的音樂／果實是最動人的書籍／當它們在春天演奏，秋天出版／我的日子被時計的齒輪／給無情地嚙咬，絞傷／庭中便飛散著我的心的碎片／階下就響起我的一片嘆息。」依據詩意，作者感到被「嚙咬」、「絞傷」的原因，最可能是：

(A) 吾謀適不用，勿謂知音稀

(B) 歲月一何易，寒暑忽已革

(C) 花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁

(D) 不忍登高臨遠，望故鄉渺邈，歸思難收。

35. () 管仲曰：「吾始困時，嘗與鮑叔賈，分財利，多自與，鮑叔不以我為貪，知我貧也。吾嘗為鮑叔謀事，而更窮困，鮑叔不以我為愚，知時有利不利也。吾嘗三仕三見逐於君，鮑叔不以我為不肖，知我不遭時也。吾嘗三戰三走，鮑叔不以我為怯，知我有老母也。公子糾敗，召忽死之，吾幽囚受辱；鮑叔不以我為無恥，知我不羞小節，而恥功名不顯於天下也。生我者父母，知我者鮑子也！」（《史記·管晏列傳》）哪一個敘述符合管仲對自己描述的選項是：

(A) 治國才能不如鮑叔牙

(B) 因鮑叔牙提拔而顯名

(C) 謀大事難免不拘小節

(D) 未因功名而不顧小節。

二、閱讀測驗(每題2分, 30%)

人跟其他動物的一點點差別在哪裡？孟子認為就是心。他說：「趙孟之所貴，趙孟能賤之。」（《告子上》）趙孟就是趙盾，是晉國三卿裡面很有權力的人，他可以讓你得到富貴，也可以讓你變成貧賤。但是孟子說，「人有人有貴於己者」，每個人身上都有值得尊貴的東西，是什麼？心。這個字有時候顯得很抽象，落實來說就是一種自覺的能力。例如現在要做一件事，我要問，是別人要我做的還是我自己願意做的？如果自覺的話，就說好，我自己願意做，由內而發，這就是我的心在運作了。如果是別人叫我做才做，我不過是別人意志的工具而已，哪裡有什麼主體？哪裡有什麼內在價值呢？儒家觀念就在這裡。孟子說，心是一個人最可貴的部分。為什麼？因為心是天給我的。

學習儒家經典，千萬不要忘記「天」這個概念。孔子四十而不惑，後面是什麼？五十而知天命。孔子後來所做的事就是奉行天命，周遊列國，雖然非常艱苦，但是他從來不抱怨，並且盡力而為。兩次差點被殺，都把他天擡出來，作為他訴求的對象。孟子也不例外，他講到天的時候充滿崇敬的心情。他甚至怎麼表達自己一生的抱負呢？他說：「天還不想讓天下太平吧，如果想讓天下太平，在今天這個時代，除了我還有誰呢？」

天要治好天下，我才有這樣的機會，這是儒家的基本立場。心是天給的，每一個人都有心，就看我們覺不覺。如果從來不自覺，不能覺察這個心有什麼內在的要求，恐怕一輩子都糊裡糊塗過日子了。

修養要從心開始，這個心有什麼特色？

第一，不太確定。孟子引用孔子的話說「抓住它就存在，放開它就失去；出去回來沒有一定的時間，沒有人知道它的方向。」大概說的就是心吧？我們要了解，心代表你的心思，是一種自覺的能力，有時候會跑來跑去，充滿不確定性。

第二，可能被茅草堵塞。孟子跟人辯論的時候說：「山坡上的小徑一點點寬，經常有人去走走才會變成路；只要一段時間沒有人走，茅草就會堵塞它。現在茅草堵塞住你的心了。」我們的心如果不去閱讀、不去思考、不去學習，隔一段時間就又被堵塞住了，被什麼堵塞住了？名利、權位。

第三，很容易陷溺。什麼叫陷溺呢？孟子說：「豐年時，年輕人大多懶惰；荒年時，年輕人大多凶暴，這不是天生資質有什麼不同，而是後天的環境使他們的心陷溺在某種情況下造成的。」

最後一點，心會丟失不見。一個人價值觀顛倒錯亂，叫做「失其本心」（《告子上》），把本來的心喪失掉了。所以孟子強調，學問之道無他，求其放心而已，把失去的心找回來。現在養寵物的很多，經常看到街上有人貼尋貓、尋狗的啟事，說找到的話必有重謝之類。但是孟子說，雞和狗走失了，知道去尋找，心不見了，為什麼不去找呢？

（節錄自傅佩榮《原來孟子這樣說·「心」的四種特色》）

36. () 依據上文畫底線處之段落文意，孟子引用孔子的話語應是：

(A) 操則存，舍則亡；出入無時，莫知其鄉

(B) 既得之，患失之。苟患失之，無所不至矣

(C) 志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁

(D) 不知命，無以為君子也。不知禮，無以立也。

37. () 下列敘述，最符合上文觀點的是：

(A) 孟子認為人跟動物的差別，在於人是萬物之靈

(B) 孟子認為人身上最值得尊貴的東西是財富權勢

(C) 心是一種由內而發的自覺能力，不必向外探求

(D) 孔子、孟子違背天道常理，尊奉心的意志行事。

38. () 依據上文，關於「心」的四種特色的敘述，最適當的是：

(A) 人的心思不會受到外界的干擾，純一而堅定

(B) 研究學問的道理主要是求取自己的心安理得

(C) 天生資質的不同，決定一個人的心性殘暴與否

(D) 人的心志會受到名利、權位的影響而迷失方向。

琅琊秦巨伯，年六十，嘗夜行飲酒，道經蓬山廟。

忽見其兩孫迎之，扶持百餘步，便捉伯頸著地，罵：「老奴，汝某日捶我，我今當殺汝。」伯思維某時信撞此孫。伯乃佯死，乃置伯去。

伯歸家，欲治兩孫。兩孫驚惋，叩頭言：「為子孫寧可有此。恐是鬼魅，乞更試之。」伯意悟。

數日，乃詐醉，行此廟間。復見兩孫來，扶持伯。伯乃急持，鬼動作不得。達家，乃是兩人偶也。伯著火炙之，腹背俱焦坏。出著庭中，夜皆亡去。伯恨不得殺之。

後月餘，又佯酒醉夜行，懷刃以去。家不知也。極夜不

還。其孫恐又為此鬼所困，乃俱往迎伯，伯竟刺殺之。

39. ()關於本文中「鬼」的敘述，下列何者正確？
(A) 故事中的鬼至少有兩個
(B) 擁有法力，不怕刀刺火燒
(C) 鬼由畜生修煉成為人形
(D) 發出陰森氣息，使人生病。
40. ()關於本文中「孫子」的敘述，下列何者**錯誤**？
(A) 因為被爺爺錯認為鬼而死
(B) 曾挨過爺爺的打。
(C) 經常害怕鬼會為危害自己
(D) 對爺爺關心體貼。
41. ()關於秦巨伯遭鬼戲弄後所採取的一連串作為，下列說明何者正確？
(A) 秦巨伯詐死脫身後，對於孫子的殘暴懷恨在心，回家後便親手殺了他們
(B) 秦巨伯看穿鬼的騙術後伺機報復，終於逮住故技重施的鬼，並燒死他們
(C) 秦巨伯被鬼欺騙了兩次，內心積憤難平，總算在第三次時成功將鬼殺害
(D) 強烈的殺念使秦巨伯失去判斷的智慧，最後錯殺自己的孫子，鑄下大錯。

南頓張助，於田中種禾，見李核，欲持去。願見空桑中有土，因植種，以餘漿溉灌。後人見桑中反復生李，轉相告語。有病目痛者，息陰下，言：「李君令我目愈，謝以一豚。」目痛小疾，亦行自愈。眾犬吠聲¹，盲者得視，遠近翕赫²。其下車騎常數千百，酒肉滂沱³。間一歲餘，張助遠出來還，見之驚云：「此有何神，乃我所種耳。」因就斫⁴之。 王實《搜神記·桑生李樹》
注釋：1. 眾犬吠聲：一隻狗叫，其他的狗也跟着叫。比喻隨聲附和。 2. 翕(丁一丿)赫：盛大的樣子，此有轟動之意。 3. 滂沱：雨勢盛大的樣子，此指擺滿了酒肉。 4. 斫(ㄓㄨㄛˋ)：以刀斧砍削。

42. ()根據本文，下列敘述何者最符合文意？
(A) 李樹真能治愈目痛者眼疾
(B) 張助種李是無心插柳之舉
(C) 李樹的周圍有許多狗聚集
(D) 目痛者病癒後將李樹砍下。
43. ()此文的寓意為何？
(A) 珍惜自然資源，讓生態循環不息
(B) 科學無法醫治的疾病就交給鬼神
(C) 勸人要明辨是非，不要無知迷信
(D) 虔誠祈求上天，自然能獲得回應。

虎丘去城可六七里，其山無高岩深壑，獨以近城，故簫鼓樓船，無日無之。凡月之夜，花之晨，雪之夕，遊人往來，紛錯如織，而中秋為尤勝。每至是日，傾城闔戶，連臂而至。衣冠仕女，下至葭屋¹，莫不靚妝麗服，重茵累席，置酒交衢間。從千人石上至山門，櫛比如鱗，檀板²丘積，樽壘³雲瀉。遠而望之，如雁落平沙，霞鋪江上，無得而狀。 改寫自袁宏道〈虎丘記〉

【注】1. 葭屋：指貧苦人家，葭，音ㄍㄨㄚˋ。 2. 檀板：檀木製的拍板。 3. 樽壘：酒器。

44. ()根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 虎丘因為自然景觀奇險，故成為遊覽勝地
(B) 虎丘白天僅樓船往來，入夜後才遊人如織
(C) 從千人石上至山門，是虎丘遊宴最盛之處
(D) 作者認為虎丘最美之時是夕霞雁落的江景。
45. ()關於本文的寫作方式，下列敘述何者**錯誤**？
(A) 多處使用譬喻手法，擬寫人群聚集虎丘的宴遊盛況
(B) 以細膩筆觸描摹虎丘的自然美景，與遊人盛況相互呼應
(C) 以層層遞進筆法，從平日寫起，再敘良辰，最後寫至佳節盛景
(D) 採用「無日無之」、「莫不」等雙重否定寫法以加強肯定的語氣。

宋人工藝，向具素淨灑脫之美，亦是掙脫唐人濃艷窠臼，更不用說與入清後的瑯琊相比了。北宋汝窯因在河南汝州，能「內有瑪瑙為釉」，晶瑩透澈，溫潤如君子之玉。其中的天青或蔚藍釉色，有如一湖水綠，青碧中另帶粉藍，寧靜嫺雅，透澈玲瓏；輕風一過，細看釉面，水波漣漪，透明網絡狀的開片淡淡蓋印著湖水藍天，有如薄妝美人，不掩絕色。我喜歡汝窯之美，正是它的脫俗開朗，晶瑩如玉，明亮中有其雍容氣度，嫺靜中不失嚴謹大方，正是讀書人本色。

改寫自張錯〈溫潤如汝〉

46. ()本文描述的宋代珍玩，最有可能是什麼？
(A) 木雕筆筒 (B) 寫意山水
(C) 美女雕塑 (D) 陶瓷器皿。
47. ()根據本文，可知作者欣賞汝窯之美的主要原因是什麼？
(A) 色澤光鮮，明豔照人 (B) 刻鏤精工，晶瑩剔透
(C) 雍容淡雅，素淨脫俗 (D) 珍貴稀少，世所罕見

齊查家畜一貓，自奇之，號於人曰「虎貓」。客說之曰：「虎誠猛，不如龍之神也，請更名曰『龍貓』。」又客說之曰：「龍固神於虎也，龍升天，須浮雲，龍豈尚於雲乎？不如名曰『雲』。」又客說之曰：「雲靄蔽天，風倏散之，雲故不敵風也，請更名曰『風』。」又客說之曰：「犬風颯起，維屏以牆，斯足蔽矣。風其如牆何？名之『牆貓』可。」又客說之曰：「維牆雖固，維鼠穴之，牆斯圯矣。牆又鼠何？即名曰『鼠貓』可也。」
東里丈人嗤之曰：「噫嘻！捕鼠者固貓也，貓即貓耳，故為自失本真哉？」 改寫自劉元卿《賢奕編》

48. ()根據本文的結語，齊查所養的這隻貓，最適當的稱呼為下列何者？(A) 雲 (B) 貓 (C) 鼠貓 (D) 龍貓。
49. ()下列文句，何者最**不可能**含有反詰的語氣？
(A) 龍豈尚於雲乎 (B) 風其如牆何
(C) 牆又鼠何 (D) 故為自失本真哉。
50. ()下列何者最可能是本文所要諷諭的社會現象？
(A) 追逐流行，崇尚新穎 (B) 虛有其表，游談無根
(C) 豪奢相競，愛慕虛榮 (D) 徒事巧飾，忘忽其本。

※試題結束，請詳加檢查