

高雄市立中正高中國中部 113 學年度第一學期第一次段考 二年級國文科 試題卷國文代

碼：01 (題目共 6 頁)

班級：

姓名：

座號：

一、國字注音 10% (1~10 題，共 10 題，一字 1 分，共 10 分)

1、艱「厶乚」難懂	2、風雨肆「ㄋㄛㄛ」	3、「出乂」心之痛	4、「丁一弓」開簾子	5、穀子發「ㄇㄟ」
6、「嗟」來之食	7、逐漸「甦」醒	8、天上星「宿」	9、典雅「雋」永	10、壯士斷「腕」

二、解釋 (1~10 題，共 10 題，一題 2 分，共 20 分)

1、氣脫委頓	2、氣勢萬鈞	3、纖纖	4、不成「章」	5、魂牽夢縈
6、「逞」英雄	7、「經年」守故林	8、「熹」微	9、啟蒙	10、幽幽

二、單選題 (1~30 題，共 30 題，一題 2 分，共 60 分)

1. IU 已到適婚年齡，想找個戎裝筆挺、擅長武藝的男士當作對象，下列何者可能是他的真命天子？

- (A)「庖丁解牛」已十載的昌旭 (B)技藝高超「百步穿楊」的仲基
(C)唱功「響遏行雲」的到現 (D)筆力道勁「入木三分」的羲之。

2. 「他雖長得玉樹臨風，但實際上能力為□□□□之人，可謂：金玉其外，敗絮其中。」句中缺空成語不宜填入下列哪一個選項？

- (A)梧鼠五技 (B)黔驢技窮 (C)雞鳴狗盜 (D)餘音繞樑。

3. BLACK PINK 四人根據文史典故原文，「」中的成語出處，何人分析理解錯誤？

- (A)丕又曰：「七步成章，吾猶以為遲。汝能應聲而作詩一首否？」植曰：「願即命題。」/麗莎：「七步成詩」的人是曹植。 (B)既畢，令間諜問曰：「魏王何如？」匈奴使答曰：「魏王雅望非常；然床頭捉刀人，此乃英雄也。」魏武聞之，追殺此使。/珍妮：「捉刀人」是魏王，曹操。 (C)《容齋隨筆》卷十二「曹操殺楊修」一章中，有這樣的記載：曹操殺楊修之後，見其父彪，問曰：「公何瘦之甚？」對曰：「愧無日磬先見之明，猶懷老牛舐犢之愛。」/彩英：「舐犢情深」的人是楊修。 (D)「文章多，謂之八斗之才。謝靈運嘗曰：『天下才有一石，曹子建獨占八斗，我得一斗，天下共分一斗。』」/智秀：「才高八斗」的人是：曹子建。

4. 下列何者說法較為適當？

- (A)你猶豫不決的性格，無疑是「哈姆雷特」的再世。
(B)「唐璜」長相花容月貌，身材婀娜多姿，是位標準美女。
(C)務實的諸葛亮先安內再攘外，如同「唐吉訶德」的理性與踏實。
(D)劉備的兒子不成材，北伐的大業未成，「維特的煩惱」，心事重重啊！

5. 下列哪一組成語的關係不同於其他組？

- (A)老驥伏櫪/尸居餘氣 (B)望梅止渴/畫餅充飢 (C)濫竽充數/魚目混珠 (D)豆萁相煎/骨肉相殘。

6. 下列選項「」中的字，何者讀音相同？

- (A)雨勢「滂」沱/氣勢「磅」礴 (B)斷袖「癖」好/開疆「闢」壤
(C)「懺」悔三昧/「讖」緯之學 (D)桂「冠」詩人/二十弱「冠」。

7. 下列詞語「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？

- (A)奮力掙「ㄔㄩ」/親筆信「ㄔㄩ」 (B)「尸乂」情歌曲/「尸乂」困專案
(C)眼花「ㄉㄨ」亂/「ㄉㄨ」如指掌 (D)倒「丁一ㄩ」相迎/棄若敝「丁一ㄩ」。

8. 「慈烏復慈烏，鳥中之曾參。」句中借「曾參」為「孝子」，屬於「借代」修辭。下列「」中的詞語，何者未使用借代修辭？

- (A)何以解憂，唯有「杜康」 (B)呼兒烹「鯉魚」，中有尺素書
(C)清水出「芙蓉」，天然去雕飾 (D)「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲。

9. 香吉士閱讀〈下雨天，真好〉一文後，發現琦君的作品充滿童心童趣，下列句子何者不能看出這樣的趣味？

- (A)這工作真好玩，所以盼望天一直不要晴起來。麵會越來越多，我就可以天天滾在穀子裡揀麵，多高興哪！ (B)那些有趣的好時光啊，我要用兩珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上 (C)母親一起床，我也跟著起來，顧不得吃早飯，就套上叔叔的舊皮靴，頂著雨在院子裡玩 (D)唱鼓兒詞的總在下雨天從我家後門摸索進來，坐在廚房的長凳上，唱一段「鄭元和學巧」。

10. 「掌管姻緣的月老右手執一枝拐杖，左手持一□姻緣簿，替人在足上繫著一□紅線來牽成一□佳偶。」根據這段文字，句中□處適合填入的量詞依序應為？

- (A)方／絲／組 (B)幀／絲／組 (C)冊／縷／對 (D)張／縷／對。

11. 下面是「110年國中教育會考國文科題本」第1題。林老師在印製過程中卻因列印機故障，而導致版面髒汙，部分文字印刷不清。請問聰明的你，依據對詞性的初步認識，A、B、C、D選項中皆使用了哪一種虛詞？

- (A)介詞 (B)連詞 (C)助詞 (D)嘆詞。

1. 下列文句中的詞，何者使用最恰當？
(A)即使生活變得富裕，也不應該浪費
(B)除非是很小的錯誤，也可能釀成災害
(C)只有從根本解決，就能為人民改善生活
(D)與其老師怎樣費心勸說，他還是我行我素

12. 下列成語詞性結構，何組前後相同？

- (A)飲水思源/任重道遠 (B)物是人非/百折不撓 (C)生龍活虎/碧海青天 (D)萬事俱備/水落石出。

13. 「田園之秋選」作者認為「大自然有時很像戲劇」是因為：

- (A)一場西北雨登場的角色很多 (B)西北雨充滿聲光效果 (C)西北雨總是能令人聯想到戲劇情節
(D)西北雨變化迅速。

14. 劇場導演要求表演者以「誇張」的方式呈現挑戰失敗的情緒，下列哪一位演員的表現不符合要求？

- (A)邊走出場邊「涕泗縱橫」 (B)靠在隊友肩上「涕淚滿衣襟」 (C)被對手氣勢嚇得「膽破魂奪」
(D)回休息區「咽淚無語」。

15. 下列詩句所提到的雨勢，以何者最近似「大雨滂沱」？

- (A)隨風潛入夜，潤物細無聲 (B)天街小雨潤如酥，草色遙看近卻無 (C)黑雲翻墨未遮山，白雨跳珠亂入船
(D)溪雲初起日沉閣，山雨欲來風滿樓。

16. 下列「」中的疊字詞義，何者前後相同？

- (A)「盈盈」一水間/嬌眼笑「盈盈」 (B)「脈脈」不得語/「脈脈」此情誰訴
(C)「皎皎」河漢女/「皎皎」白駒，食我場苗 (D)「纖纖」出素手/禍之所由生也，生自「纖纖」也。

17. 「迢迢牽牛星」一詩中，何者描述了織女與牛郎「可望而不可即」的處境？

- (A)迢迢牽牛星，皎皎河漢女 (B)河漢清且淺，相去復幾許
(C)盈盈一水間，脈脈不得語 (D)終日不成章，泣涕零如雨。

18. 下列對於「古詩十九首」的說明，何者最正確？

- (A)作者可能是東漢末年不得志的文人 (B)原詩本無題目，後世遂以詩的內容梗概來命名
(C)恪守嚴謹漂亮的平仄，被譽為「古詩之冠冕」 (D)最早收錄於昭明太子編的《古詩源》一書。

19. 關於「慈烏夜啼」一詩的文意說明，下列何者最恰當？

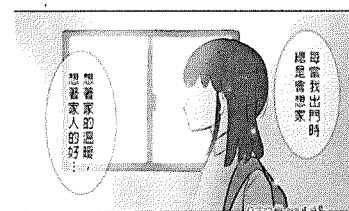
- (A)「晝夜不飛去，經年守故林」可見慈烏為了餵哺雛鳥之用心 (B)「應是母慈重，使爾悲不任」如同
「燕燕爾勿悲，爾當反自思」的心情 (C)「聲中如告訴，未盡反哺心」隱含白居易的風木之思 (D)
「慈烏復慈烏，鳥中之曾參」是借慈烏來稱讚曾參不愧為廿四孝之一。

20. 下列提及月亮的詩句，何者所對應的節日與其他三者不同？

- (A)有燈無月不娛人，有月無燈不算春。春到人間人似玉，燈繞月下月如銀 (B)煙宵有月澹長空，銀漢
秋期萬古同。幾許歡情與離恨，年年並在此宵中 (C)星河耿耿正新秋，絲竹千家列彩樓。可惜穿針方有
興，纖纖初月恐難留 (D)今日雲駢渡鵲橋，應非脈脈與迢迢。家人竟喜開妝鏡，月下穿針拜九宵。

21. 作家琦君走過人家圍牆外時，聞到桂花香而引發了鄉愁。走過人家圍牆外時，聞到桂花香而引發了鄉愁。網路【日安同學漫畫】作品似乎也表露相似心境。請問下列哪個選項抒發出不同的情懷？

- (A)夕陽西下，斷腸人在天涯
(B)桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情
(C)日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁
(D)旅館寒燈獨不眠，客心何事轉淒然。故鄉今夜思千里，霜鬢明朝又一年。



22. 所謂「移覺」是運用人各種感覺(視、聽、嗅、味、觸)的相通，將某一感覺的主觀感受轉移到另一感覺上。陳冠學〈田園之秋選〉一文中「一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬〈田園交響曲〉。」以聽覺印象表現視覺印象。以下選項何者用法與此相同？

(A)嚼口香糖的漢子，把手風琴聲拉成一條那麼長的無人巷子 (B)下山，仍不見雨。三粒苦松子，沿著路標一直滾到我的腳前。伸手抓起，竟是一把鳥聲 (C)那低啞的簫聲，幽幽地，如同一隻到處漫遊、光焰微弱的螢火蟲 (D)漫步在夕陽餘暉裡，晚景的溫存，就這樣被我偷嘗了不少，昨夜的月色，至少有一瓣是甜的。

23. 下列「」中的字，何者實指顏色？

(A)「白」瞪著眼 (B)心「灰」意冷 (C)「素」行不良 (D)「黃」梅時節。

24. 阿笠博士請大家翻譯〈王藍田忿食雞子〉，下列何者翻譯較正確？

(A)「嘗食雞子，以箸刺之，不得，便大怒，舉以擲地。」/柯南：「(他)吃雞蛋，他用筷子夾取雞蛋，沒有成功，便十分生氣，把雞蛋扔到地上。」

(B)「復於地取內口中，齧破即吐之」/小蘭：「又從地上拾取放入口中，把蛋咬破了就吐掉。」

(C)「王右軍聞而大笑」/毛利小五郎：「王羲之聞到雞蛋味道後，大笑著說」

(D)「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田耶？」/灰原哀：「就是王安期有這樣的個性，都還當他有絲毫可取之處，何況是王藍田呢！」

25. 下列詩句所呈現出的境況和感懷何者前後相似？

(A)相見時難別亦難，東風無力百花殘 / 濃情蜜意

(B)年年歲歲花相似，歲歲年年人不同 / 舊雨新知

(C)有花堪折直須折，莫待無花空折枝 / 時來運轉

(D)落花不是無情物，化作春泥更護花 / 犧牲奉獻。

26. 在〈下雨天，真好〉一文中，下列何者敘述正確？

(A)「二十年了，那笛聲低沉而遙遠，然而我仍能依稀聽見，在雨中……」作者藉雨聲、笛聲道出思念遠方的伊人無法相聚之憾 (B)「如果我一直不長大，就可以永遠沉浸在雨的歡樂中。然而誰能不長大呢？」此句話的心情意近於「快樂像晶瑩的水晶，在光影轉折的瞬間，幻現迷離的憧憬」 (C)「那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。」想要表達出把雨珠的鍊子繞在手腕上，是作者小時候常玩的遊戲 (D)「又連忙盛一大碗滿滿的白米飯，請瞎子先生吃，再給他一大包的米」所描寫母親的行為和「母親的長相一定就跟菩薩一樣」相呼應。

27. 下列文句中「」的詞語，何者詞性前後相同？

(A)是與天更近的「距離」使我開朗 / 「距離」截稿時間還有一小時

(B)狗仔隊最愛捕捉名人的「八卦」消息 / 易經中的「八卦」相傳為伏羲氏所作

(C)了解歷史「背景」之後，我們對八卦山有了更深一層的認識 / 這張合照是以萬里長城為「背景」拍攝

(D)事發時他正好路過該處，是這場事件的「見證」者 / 親友共同「見證」這對新人的婚禮誓言。

28. 「我十二萬分的感謝你。」其中「十二萬分」是「副詞」，用來修飾「感謝」。下列句子「」中的詞語，何者也是「副詞」？

(A)我「非常」想去參加世界棒球經典賽開幕典禮 (B)有「許多」外國選手來臺參加經典賽

(C)我國本次經典賽的成績十分「突出」

(D)歡迎來到「幸福」臺灣，參與盛會。

29. 下列文句「」中的狀聲疊字形容詞，何者使用正確？

(A)聽到「蕭蕭」的流水聲，表示我們離水源不遠了

(B)微風徐徐吹來，「丁丁」的風鈴碰撞聲，令人心曠神怡

(C)一陣寒風吹來，樹葉「簌簌」地響，我忍不住打了個哆嗦

(D)只要得到師長的讚美，他就忍不住「沾沾」自喜，四處宣揚。

30. 〈田園之秋選〉一文對天候狀況的形容，下列何者正確？

(A)竹葉笠是要被打穿的——驟雨 (B)惡魔與妖巫之出世——雷電

(C)天上的水壩在洩洪似的——閃電 (D)滿天無數黑怪，朝牙舞爪，盡向地面攪來——狂風。

四、閱讀測驗(十題，一題1分，共10分)

甲、〈古詩十九首〉 佚名

涉江采芙蓉，蘭澤多芳草；采之欲遺(注1)誰？所思在遠道(注2)。
還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。

注釋：1 遺：餽贈。 2 遠道：遙遠的地方

31. 此詩末句「憂傷以終老」之因為何？(A) 因為尚未建立功業，故不敢回家 (B) 花草易謝，感嘆年華老去 (C) 想要當官卻懷才不遇 (D) 不能與思念之人團圓聚首。
32. 下列哪一個選項的意涵，與這首詩所要表達的情感不同？(A) 青青陵上柏，磊磊澗中石，人生天地間，忽如遠行客 (B) 相去萬餘里，各在天一涯，道路阻且長，會面安可知 (C) 庭中有奇樹，綠葉發華滋，攀條折其榮，將以遺所思 (D) 青青河畔草，綿綿思遠道，遠道不可思，夙昔夢見之。

乙、〈鄉愁〉 席慕蓉

故鄉的歌是一支清遠的笛
總在有月亮的晚上響起

故鄉的面貌卻是一種模糊的悵惘
彷彿霧裡的揮手別離

離別後
鄉愁是一棵沒有年輪的樹
永不老去

33. 「故鄉的歌是一支清遠的笛／總在有月亮的晚上響起」，詩中點出「月夜」似乎別有用意。下列何者最不適為其用意？(A) 月明之夜最易引起人的思鄉愁緒 (B) 月夜最為詩情畫意，易引發詩興 (C) 一夜鄉心五處同，明月可藉以寄情傳意 (D) 月亮的陰晴圓缺，易聯想到人生的悲歡離合。
34. 下列何者所抒發的情感與本詩最為相近？(A) 孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪 (B) 夕陽無限好，只是近黃昏 (C) 前行無歸日，返顧思舊鄉 (D) 思君如滿月，夜夜減清輝。

丙、

由金鐘導演曹瑞原指導、改編自陳耀昌小說《傀儡花》的台劇《斯卡羅》即將在本週末推出完結篇。這部耗時3年、斥資超過台幣2億元製作的史詩級旗艦劇，從開拍到播出可說是話題滿滿，不但挑戰新鮮題材，更有眾多演技派演員參與，也獻上還原度極高的大場面。

《斯卡羅》故事主要背景為1867年羅妹號事件，劇中描述到原住民(斯卡羅王國)、閩客族群、清廷、西方勢力等多元族群議題，而每個族群在服裝上無論是整體或是細節之處，都有不同的特徵，這對服裝組來說確實是一個從前製到執行都偏複雜的情況。

老實說，在觀賞《斯卡羅》的過程中，除了斯卡羅族之外，每個族群的服裝並不會特別讓人覺得有什麼突出之處，但卻巧妙地成為合理化這類型年代劇的低調重點，讓觀眾很自然地融入劇情，被眼中的畫面說服，這其實也是姚君心中成功的影視服裝該達到的效果，她認為：「恰當的造型可以在天衣無縫的狀況下結合敘事和畫面，讓角色的呈現跟著故事的脈絡演出，當觀眾沒有注意到角色造型時就表示他們相信畫面所呈現的一切。服裝設計對我而言不單單只是服裝功能，也可以是銀幕中每個角色的符號，替角色增添個性。」

就像劇情所示，《斯卡羅》中人物們大部分生活型態都是以勞動為主，所以需要使用比較耐磨的布料來製作服裝，而在顏色上大部分比較偏向藍色、大地色、暗色，較為符合那個年代的社會氛圍。「例如：原住民的服裝，當時的材料大部分是來自植物纖維苧麻，他們跟漢人交換過來的棉布在色澤上、質感上也跟現在不同，所以我在採購的時候就必須參考當時植物染可以形成的顏色做採買，我挑選了深深淺淺不同的色階、不同的棉麻質感，在設計工作之前或之後都有特殊處理。」

這裡提到的特殊處理，就是讓《斯卡羅》每個角色衣著都能如此還原年代氣氛的重要步驟。服裝組主要利用砂洗、石洗來讓布料呈現宛如因為洗滌過度而褪色、陳舊，甚至是出現輕微或重度破損的狀態。「處理的輕重程度，會根據不同的服裝材料決定，經過處理的布料穩定性也會比較好。這些都是屬於特殊加工方式，不然其實丟進洗衣機一百次也無法達到這種效果。有時候處理完還是沒有辦法呈現

我們需要的樣子，就會再用手工磨損，針對特別部位，比如褲子膝蓋、或是手肘、口袋等位置加強處理，希望能夠表現最靠近生活的真實感。當時我們造型團隊服裝間就很像小型的服裝工廠，每天都是打打磨磨的毛絮滿天飛。」

這幾年台劇轉變與發展迅速，也讓不少年輕人對幕後工作感興趣，關於這部分姚君也很樂意給予想做影視服裝的人實質的建議。「這是個高壓力的工作，不一定會有足夠的預算和時間讓你完美完成工作，在面對預算不是很足夠的狀況下，你應該如何挑戰自己完成任務？這是目前這個崗位上會常常面對的狀態。」醜話說在前，其他姚君認為該具備的條件和可以先準備的功課我們都一一條列如下，快點拿筆記下來：

1. 可以開始學著用設計師的眼光觀察身邊的所有事物：試著發現自己的感官、認知、洞察能力，再來決定是否適合這個需敏銳、觀察力的工作。
2. 勇敢抓住每個機會：努力去累積經驗，吸取各式各樣的工作養分，證明自己在各種條件下都可以做到獨當一面、挑戰自己。
3. 要拿起布料，敏感去感受每個布料帶給你的感受，學習服裝色彩和質地間的關係。
4. 如果可以，去學習繪圖，讓自己增強繪圖設計的溝通能力。
5. 學習看版型，了解服裝製作能力。
6. 勇敢發問：不懂沒關係，但要態度恰當去尋求答案、了解狀況，「簡單的事重複做就是專家，重複的事用心做就是贏家」，希望年輕人可以把這兩句話放在心上，這樣不管做任何工作都可以得到你想要的成績。

【改寫自 2021-09-16 22:31 聯合報 記者吳曉涵／專訪報導】

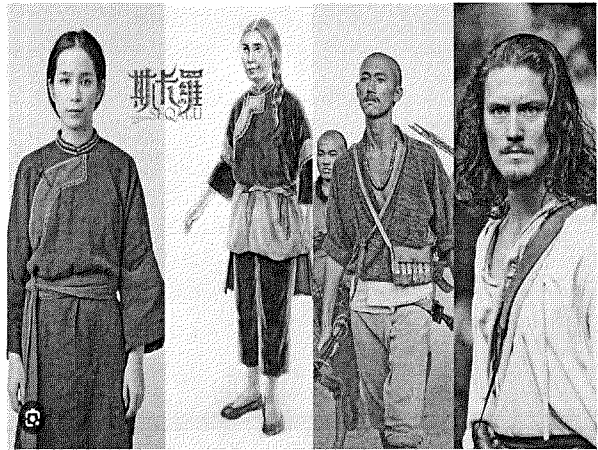

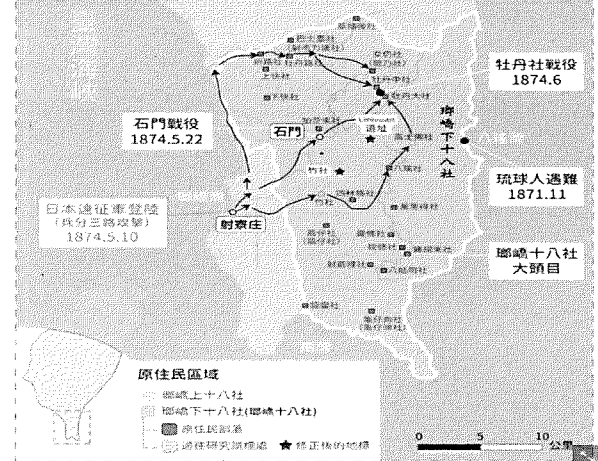
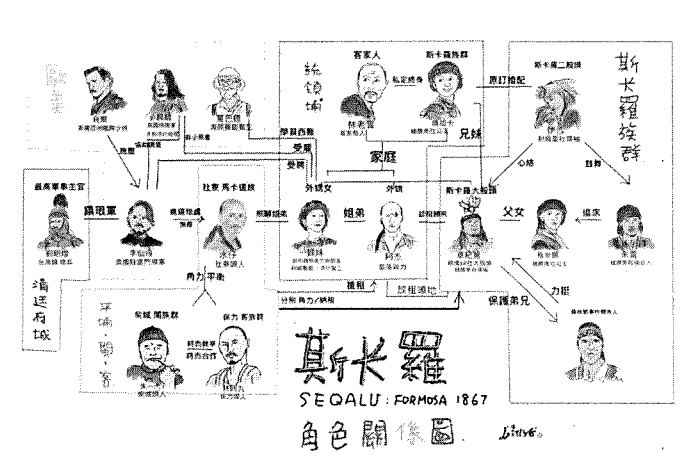
35. 這篇〈丙〉專訪的主要標題應是：

- (A) Netflix《斯卡羅》你不知道的5個幕後彩蛋！/吳慷仁、溫貞菱演出被遺忘的台灣故事 (B) 用刻意成就不經意的日常生活形貌/衣服上的破洞讓劇情更無破綻！/專訪《斯卡羅》造型指導姚君 (C) 籌備5年耗2億 /《斯卡羅》重現154年前南台灣風貌 (D) 在族群夾縫中一心求存！/《斯卡羅》「水仔」吳慷仁戲服有這些巧思

36. 下列關於報導內容的敘述，下列是讀者可得到的訊息？

- (A) 多元族群遇上年代限制，是本劇的雙重挑戰 (B) 演員服裝可看出角色人生際遇的變化 (C) 預算不足，特殊加工輕重程度主要根據當時劇組經費來決定 (D)《斯卡羅》故事主要背景為1867年羅妹號事件，影響後來的牡丹社事件

37. 今日稿擠，如果你是編輯，版面只能使用一張圖片或插圖，請問下列何者最適合搭配此則報導？

<p>A</p> 	<p>B</p> 
<p>C</p> 	<p>D</p> 

丁、<世說新語>簡介

筆記小說盛行於漢魏六朝，其內容大致可分為志怪、志人兩大類。志怪以記述鬼怪、靈異為主，列異傳、搜神記為代表作品；志人則是記載人物言行和軼聞瑣事為主，以世說新語最具代表性。

世說新語原名世說，是南朝劉宋皇族劉義慶召集眾多文士合力編撰而成。此書主要記載東漢至東晉間許多名士的思想言行、軼聞趣事，頗能反映當時上層社會的生活面貌。全書一千一百多則，按性質分類編排，共分三十六類，文字簡潔精鍊，故事趣味橫生，極富文學、史學價值，也影響了中國後世小說的發展。

坦腹東床

郗太尉在京口，遣門生與王丞相書，求女婿。丞相語郗信：「君往東廂，任意選之。」門生歸，白郗曰：「王家諸郎，亦皆可嘉，聞來覓婿，咸自矜持；唯有一郎，在東床上坦腹臥，如不聞。」郗公云：「正此好！」訪之，乃是逸少。因嫁女與焉。（世說新語雅量篇）

小時了了，大未必佳

孔文舉①年十歲，隨父到洛。時李元禮②有盛名，為司隸校尉，詣門者③皆雋才清稱④，及中表親戚⑤乃通⑥；文舉至門，謂吏曰：「我是李府君親。」既通，前坐。元禮問曰：「君與僕有何親？」對曰：「昔先君仲尼，與君先人伯陽⑦，有師資之尊；是僕與君奕世⑧為通好⑨也。」元禮及賓客莫不奇之。太中大夫陳韙後至，人以其語語之。韙曰：「小時了了，大未必佳！」文舉曰：「想君小時，必當了了！」韙大踖踏⑩。

注釋（世說新語言語篇）

①孔文舉：即孔融。建安七子之一，因觸怒曹操被殺。

②李元禮：即李膺。凡受其賞識、接見者，都自認如登龍門，身價不同。

③詣門者：來到李府家門求見的人。

④清稱：清高的稱譽。

⑤中表親戚：父親的姐妹之子為外兄弟，母親的兄弟姐妹之子為內兄弟。統稱中表。中，內。表，外。

⑥通：通報。⑦伯陽：老子姓李，名耳，字聃。一說字伯陽，諡聃。孔子適周，曾問禮於聃。

⑧奕世：累世。奕，累、重。⑨通好：兩家世代交好。⑩踖踏：音ㄉㄨㄛˋ、ㄊㄞˋ；局促不安的樣子。

38. 以下關於<世說新語>的說明，何者錯誤？

(A) 原名世說，屬於志人的筆記小說 (B) 是南朝劉宋皇族劉義慶所著 (C) 全書按照性質分類，如容止、儉嗇、忿狷…… (D) 主要記載東漢至東晉間名士的思想言行和軼聞趣事。

39. 以下關於「坦腹東床」一文，何者敘述錯誤？

(A) 王逸少即王藍田，個性率真自然，不慕權門 (B) 郗太尉挑女婿，眼光獨特，善於識人 (C) 後人以「坦腹東床」或「東床快婿」指稱女婿 (D) 由此文可窺見魏晉人欣賞文士的瀟灑或神韻。

40. 「小時了了，大未必佳」一文中，孔融有兩次對答，下列敘述何者錯誤？

(A) 此篇善用對話，凸顯人物的個人特質及機智
(B) 自稱為李府君親，是引用孔子適周，曾問禮於老子的典故
(C) 陳韙說「小時了了，大未必佳」是認為孔融現在聰慧，長大未必會表現出色
(D) 孔融答陳韙「想君小時，必當了了！」是暗指陳韙現在顯宗耀祖，功成名就。

本頁為第 6 頁，最後一頁