

※(本試題共三張(五面試題)，選擇題請依題號順序劃記於答案卡，注意不要漏題。非選擇題請以「藍或黑筆」填答於答案卷，注意題號，勿填錯欄位)

一、國字注音(10%，每字 1 分)：

- | | | |
|------------|-----------|------------|
| 1. 窺探覬「覷」 | 2. 思援弓「繳」 | 3. 潰「瘍」舊疾 |
| 4. 列強環「伺」 | 5. 「韶」光易逝 | 6. 始作「口舌」者 |
| 7. 夙興夜「鬥」 | 8. 城「尸」 | 9. 水氣氤「氳」 |
| 10. 枯「爻」憔悴 | | |

二、解釋(20%，每題 2 分)：

- | | |
|------------|---------------|
| 1. 「吠」畝： | 2. 入則無法家「拂」士： |
| 3. 「止船」進去： | 4. 衡於慮： |
| 5. 高下相見： | 6. 世故： |
| 7. 空乏其身： | 8. 楚： |
| 9. 避之猶恐不及： | 10. 畫舫： |

三、綜合選擇(60%，每題 2 分)：

- () 1. 下列有關〈大明湖〉一文說明，何者「不正確」？ (A)「歷下此亭古，濟南名士多」寫歷下亭歷史悠久，濟南城地靈人傑 (B)「四面荷花三面柳，一城山色半城湖」寫濟南城依山傍水，風景宜人 (C)全文所引對聯，作者均未加以詮釋，但對全篇遊記而言，卻適當與景色結合，有畫龍點睛的作用 (D)「一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花」寫景之外，也指出當地人以泉水奉祀菊花虔誠。
- () 2. 下列哪一副人物對聯是正確的？ (A)道若江河隨地可成洙泗，聖如日月普天皆有春秋-孟子 (B)英雄三國無雙士，正氣千秋第一人-關羽 (C)剛直不阿，留將正氣凌霄漢；幽愁發憤，著成信史照塵寰-文天祥 (D)三顧頻繁天下計，一番晤對古今情-岳飛。
- () 3. 大雄正在練習古今用語辨識。下列「」中的用語經替換後，何者意思不變？ (A)「東床」人品正直：太子 (B)召喚「細作」前來：法醫 (C)「泰山」德高望重：岳父 (D)「捕快」騎著快馬：郵差。
- () 4. 「這湖的南岸，上去便是街市」句中的「南」代表實際方位的意義。下列「」中的方位詞，何者亦指實際的方位？ (A)胡馬依「北」風，越鳥巢「南」枝 (B)魚戲蓮葉「東」，魚戲蓮葉「西」 (C)此後一別，天「南」地「北」 (D)樹頭樹底見殘紅，一片「西」飛一片「東」。
- () 5. 〈清心苦味〉：「除了中國人之外，最懂苦味的民族大概是日本和義大利了。」文中列舉其他國家的用意為何？ (A)說明中國比其他國家更早品味苦味 (B)強調喜歡苦味的民族僅限於亞洲地區 (C)凸顯世界上懂苦味的民族很少 (D)藉由比較他國飲食使文章具有國際視野。
- () 6. 「故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為：所以動心忍性，曾益其所不能。」這段話的含義與下列何者最「不相關」？ (A)天將與之，必先苦之 (B)寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來 (C)吃得苦中苦，方為人上人 (D)良藥苦口，忠言逆耳。
- () 7. 根據對聯平仄協調、對仗工整、詞義貼切之作法判讀，則「籬菊已殘孟冬月」的下聯應為下列何者？ (A)嶺梅初放小春天 (B)未到中秋開月桂 (C)綠艾懸門添藻采 (D)青蒲注酒挹清芬。
- () 8. 下列「」中的字，何者讀音前後相同？ (A)梵字「僧」樓／面目可「憎」 (B)「空」

- 乏其身／「空」口無憑 (C) 高下相「間」／挑撥離「間」 (D) 乘坐畫「舫」／工作「坊」。
- () 9. 「種十里名花何如種德／修萬間廣廈不若□□。」祖父年輕時，在書房門口貼了一副對聯，用以激勵自己。時光飛逝，如今下聯的末兩字已斑駁不清，若要重新撰寫這副對聯，下列何者最適合填入空缺處？ (A) 為善 (B) 正心 (C) 修身 (D) 讀書。
- () 10. 下列文句，何者用字完全正確？ (A) 弗曉時分，父親將我搖醒，要我去為母親準備早餐 (B) 暮春三月，在群山險要中頓覺一陣沁涼滲入心脾 (C) 帶著頭巾手持疊扇，你真像一位飽讀詩書的素儒 (D) 這事件的發展與我們預想中的迥然不同，讓人難以接受。
- () 11. 下列各行業聯的應用，何者正確？ (A) 端木善於商戰，陶朱本是人豪—錢來也商行 (B) 消息瞬通九萬里，往來無間—一須臾—大西鞋店 (C) 斗室乾坤大，寸心天地寬—中正出版社 (D) 大塊文章百城富有，名山事業千古永留—玩很大旅行社。
- () 12. 「有一天卻突然發現苦味好比意外的訪客般敲醒我的味蕾之門，苦味的拜訪帶來的是深沉厚重的感受，那種滋味留在喉頭最隱秘幽微的地方久久不散，當苦味慢慢離開後，竟然留下淡淡的清甜。」說明苦味來臨時，作者的感受為何？ (A) 驚慌失措，不忍讓苦味離開 (B) 驚喜萬分，苦味引領味覺感受 (C) 焦慮不安，苦味攪亂了人生 (D) 深深入迷，喪失神志。
- () 13. 下列旅遊景點的報導，何者與「那明湖業已澄淨得同鏡子一般。那千佛山的倒影映在湖裡，顯得明明白白」一句所描述的景象最類似？ (A) 瀑布從山壁上跌落下來，紅色的鐵木樹葉豔麗似秋楓 (B) 呼吸這裡冰涼的空氣，面對亙古不化的冰河，天空中不時有老鷹順風盤旋 (C) 數十人直至上百人在靠岸船隻下墊上滾木，拖牽著船隻行走 (D) 壺口瀑布 (D) 我們到了鏡湖邊，湖面沒有一絲風，水平如鏡，此鏡將對面山上的森林、覆雪、花草全照進去了 (E) 九寨溝。
- () 14. 為求文句精鍊，文章中常有省略主語的作法，下列文句主語的說明，何者正確？ (A) 「困於心，衡於慮」的主語是別人 (B) 「徵於色，發於聲」的主語是自己 (C) 「衡於慮，而後作」的主語是自己 (D) 「發於聲，而後喻」的主語是別人。
- () 15. 下列「」中的字形，何者前後相同？ (A) 耐人尋「久々」／前所「久々」 (B) 欲深「丁一」壑／桃李不言，下自成「丁一」 (C) 完「勺一」／歸趙／白「勺一」／無瑕 (D) 挪「□」／「□」嘲弄／「□」時不候。
- () 16. 下列文句「」中源自於《孟子》的成語，何者用法「錯誤」？ (A) 你再這樣「出爾反爾」，沒有人會再相信你 (B) 這是一個講求多元學習的時代，「一傳眾咻」才能精益求精 (C) 想要說服他，簡直是「枯木生花」，難如登天 (D) 他做事總是「一暴十寒」，無法堅持到底。
- () 17. 「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！」關於這段描述，下列何者說明正確？ (A) 「上下兩個山」指的是千佛山和歷山 (B) 時間是在日出的時候 (C) 句中的「白花」指的是水中的荷花 (D) 運用譬喻修辭技巧來描寫風景。
- () 18. 以下是阿亮從小到大獲頒的獎狀，根據賀詞與比賽項目的配對，下列敘述何者正確？ (A) 書法：妙筆生花 (B) 演講：維妙維肖 (C) 作文：筆走龍蛇 (D) 音樂：陽春白雪。
- () 19. 「我喜歡沉浸在小說中，想像自己是書中的男主角，『甲』一場生死別戀；想像自己是殺人無數的大魔頭，後來幡然『乙』，轉變自己的人生；想像自己是垂垂老矣的智者，試圖將自己的智慧『丙』於人世間；想像自己是不可一世的帝王，坐擁江山，完成霸業。這一切的想像，『丁』我在人生中的缺憾，也補足我在許多方面的不足，從中得到一個更完整的我。」根據文意，甲乙丙丁依序應填入下列何者？ (A) 經歷→悔悟→傳承→彌補 (B) 品味→甦醒→教授→修補 (C) 閱歷→省悟→引導→補貼 (D) 度過→了解→放逐→填補。
- () 20. 「甜過了頭的味道會變成苦的，但苦過了之後反而轉甜。」這句話利用對比手法來敘述甜味及苦味的轉變，下列何者也使用相同手法？ (A) 莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑 (B) 嫦娥悔偷靈藥，碧海青天夜夜心 (C) 有緣千里來相會，無緣對面不相逢 (D) 無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。
- () 21. 下列哪一個句子「無法」與「生於憂患，死於安樂」相呼應？ (A) 多難以興邦，殷憂以啟聖 (B) 人之有德慧術知者，恆存乎疾疢 (C) 原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海 (D)

有諤諤爭臣者，其國昌；有默默諛臣者，其國亡。

- () 22. 「只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠。更有一株半株的丹楓夾在裡面，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 「紅的火紅」指的是山中一株半株的丹楓之美 (B) 以視覺描摹以及對比句法寫千佛山上綠意盎然 (C) 以「宋人趙千里的一幅大畫」描繪各項細微景致 (D) 「數十里長的屏風」說明梵宇僧樓林立，氣勢雄偉。
- () 23. 關於〈清心苦味〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A) 援引日本、義大利為例，以對照中國人的不愛吃苦 (B) 藉由對話，凸顯阿媽與自己喜愛的苦味食物不盡相同 (C) 依時間順序寫自己從「不喜歡苦」到「自找苦吃」的過程，連結苦味與人生 (D) 以「苦味食物」為敘事主軸，串聯起自己記憶中難以忘懷的人事，抒發懷舊之情。
- () 24. 由「徵於色，發於聲，而後喻。」這句話，可以說明人性中的哪一項弱點？ (A) 不自量力 (B) 闇於自見 (C) 沽名釣譽 (D) 見風使舵。
- () 25. 關於東帖用語，下列敘述何者正確？ (A) 「桂漿」指重陽節的酒席 (B) 「桃樽」指小孩滿月的酒席 (C) 「餞行」指設宴款待歸來親友的酒席 (D) 「嵩祝」指為壽比嵩山的賀詞。
- () 26. 下列文句，何者為「假設」語氣？ (A) 兩兔傍地走，安能辨我是雄雌 (B) 唯陛下察之 (C) 徵於色，發於聲，而後喻 (D) 入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。
- () 27. 關於《老殘遊記》的敘述，下列何者「錯誤」？ (A) 書中「老殘」姓鐵名鉉，號老殘，實為作者自己化身寫照 (B) 劉鶚所著，為一部章回小說 (C) 內容主要反映清代末年的腐敗政治，為晚清四大譴責小說之一 (D) 其清新的語言與描寫的技巧頗為後人稱道。

() 28.

宗宏：「謝謝各位專程來參與我的診所開業儀式。」董珊：「客氣了，大家都知道你為這天努力許久。」香伶：「是啊！等啟仁新居落成以及年底董珊結婚時，大家也要一起參加。」啟仁：「對了！說起來香伶的女兒也要滿月了，時間過得好快啊！」

根據這段對話，下列人物所收到的賀詞，何者最「不恰當」？ (A) 董珊：泰晉之好 (B) 宗宏：造福桑梓 (C) 啟仁：甲第徵祥 (D) 香伶：彩鳳新雛。

- () 29. 「蟲聲□□／鳥飛□□／泉水□□」以上缺空處，依序應填入何組狀聲詞最恰當？ (A) 啾啾／裊裊／淙淙 (B) 喳喳／翩翩／涇涇 (C) 唧唧／格格／泠泠 (D) 吱吱／嚶嚶／沙沙。
- () 30. 下列選項「」中的字，何組意思前後相同？ (A) 百里奚舉於「市」／願為「市」鞍馬 (B) 天將降大任「於」是人也／苛政猛「於」虎 (C) 行「拂」亂其所為／春風「拂」面 (D) 徵於「色」／和顏悅「色」。

四、題組(10%，每題1分)：

年輕的時候，參加長輩的宴會，不甚能了解何以每當一道佳餚上桌，便有人道出不能吃的道理，若非膽固醇過高，便即血糖不降，尿酸偏升等等，理由不一而足，卻總是圍繞著生理的問題而發，頗覺掃興。而今，自己年歲亦增，友輩之間飲食談說，竟也不知不覺間與往昔長輩的話題相類。而費心耗時做出來的菜餚，已經不如從前那樣受到歡迎，有人舉箸猶豫，有人淺嘗即止，則又是另一種掃興。

歲月不饒人，舊時年少已皆鬢毛霜白，飲食一事即令人有今昔之慨嘆，怎能夠不恍然心驚！事實上，近一、兩年來，我家居宴客的次數，顯然不似往年頻仍了。回想自己從不辨蔥蒜鹽糖到稍解烹調旨趣，也著實花費了一些時間與精力，而每一道菜餚之製作過程則又累積了一些心得，今若不記錄，將來或有可能遺忘。而關乎每一種菜餚的瑣碎往事記憶，對我個人而言，亦復值得珍惜，所以一併記述，以為來日之存念。

林文月《飲膳札記》

- () 31. 本文作者寫作目的為何？ (A) 悼念老友 (B) 記錄宴會過程 (C) 提醒自己注意健康 (D) 說明著作的動機。

- () 32. 本文作者興發的感慨為何？ (A) 身材大不如前 (B) 友人凋零 (C) 年歲增長，身體老化 (D) 廚藝退步。

秦穆公謂伯樂曰：「子之年長矣，子姓有可使求馬者乎？」
伯樂對曰：「臣之子皆下才也，可告以良馬，不可告以天下之馬也。臣有所與共擔糶薪菜者，有九方臯，比其於馬，非臣之下也，請見之。」

穆公見之，使行求馬。三月而反，報曰：「已得之矣，在沙丘。」穆公曰：「何馬也？」對曰：「牝而黃。」使人往取之，牡而驪。穆公不說，召伯樂而謂之曰：「敗矣！子所使求馬者！色物、牝牡尚弗能知，又何馬之能知也？」

伯樂喟然太息曰：「一至於此乎！是乃其所以千萬臣而無數者也。若臯之所觀，天機也，得其精而忘其粗，在其內而忘其外。若臯之相者，乃有貴乎馬者也！」馬至，果天下之馬也。

【注】：①擔「纏」：音ㄇㄣˊ，兩股合編成的繩子。 ②菜：「薪菜」即采（採）薪，砍柴的意思。菜通「采」。 ③「牝」而黃：音ㄨㄛˊ，雌性動物。 ④「牡」而驪：雄性動物。 ⑤牡而「驪」：音ㄌㄩˊ，黑色。

節選自列子《列子·九方臯相馬》

- () 33. 九方臯為秦穆公求得馬來，為何穆公反而不悅？ (A) 馬匹死了 (B) 穆公生性暴躁 (C) 九方臯對穆公不敬 (D) 穆公以為九方臯是個外行人。
- () 34. 那匹馬分明是「牡而驪」，為何九方臯卻說是「牝而黃」呢？ (A) 他觀其神，而非觀其形 (B) 他鑑別工夫未到家 (C) 伯樂囑咐他這麼說 (D) 跟秦穆公開玩笑。
- () 35. 本文的主旨在說明什麼？ (A) 善於相馬者對養馬的方法最為精通 (B) 相馬不應重外貌，而應重內在實質 (C) 買馬者必須才德具備，才能得良馬 (D) 買馬勿捨近求遠，否則將錯失良馬。

王小玉便啟朱脣，發皓齒，唱了幾句書兒。聲音初不甚大，只覺入耳有說不出來的妙境，五臟六腑裡像熨斗熨過，無一處不伏貼，三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一個毛孔不暢快。唱了十數句之後，漸漸地越唱越高，忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲拋入天際，不禁暗暗叫絕。哪知她於那極高的地方，尚能迴環轉折，幾轉之後，又高一層，接連有三四疊，節節高起。恍如由傲來峰西面，攀登泰山景象：初看傲來峰削壁千仞，以為上與天通；及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上；愈翻愈險，愈險愈奇。

那王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍。從此以後，愈唱愈低，愈低愈細，那聲音漸漸的就聽不見了。滿園子的人都屏氣凝神，不敢少動。約有兩三分鐘之久，彷彿有一點聲音從地底下發出一出之後，忽揚起，像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂。這一聲飛起，即有無限聲音俱來並發。那彈弦子的亦全用輪指，忽大忽小，同他那聲音相和相合，有如花塢春曉，好鳥亂鳴。耳朵忙不過來，不曉得聽哪一聲的為是。正在撩亂之際，忽聽霍然一聲，人弦俱寂。這時臺下叫好之聲，轟然雷動。

節選自劉鶚《老殘遊記·明湖居聽書》

- () 36. 本文中用何種修辭法描寫王小玉高低起伏的聲音？ (A) 映襯 (B) 誇飾 (C) 譬喻 (D) 排比。
- () 37. 關於本文的描寫手法，下列何者說明「錯誤」？ (A) 用具體的事物表現抽象的聲音 (B) 運用聯想力巧妙的表現聲音，清新不俗 (C) 掌握特色，觀察細膩 (D) 運用飛蛇在黃山中盤旋穿插的描寫，表現王小玉聲音的陡然下降。
- () 38. 第一段描寫王小玉的聲音用翻泰山，愈翻愈高，精彩絕妙，這是用何種方式來表現的？ (A)

用聽覺印象表現視覺效果 (B)用視覺印象表現觸覺效果 (C)用視覺印象表現聽覺效果 (D)用觸覺印象表現聽覺效果。

人們對某些社會現象往往會就其特徵冠上趣味的稱號，例如：習慣吃檳榔的人叫「紅脣族」；每個月薪水當月就花完的人叫「月光族」；無所事事、依賴長輩供養的年輕人叫「啃老族」；抗壓性差，禁不起挫折的叫「草莓族」或「布丁族」。而目前隨時隨地可見的就是低頭使用電子行動裝置，如智慧型手機（以下簡稱手機）、平板電腦或可攜式媒體播放器等等，也就是通稱的「低頭族」。

低頭族或稱為「拇指族」、「猿人族」，以手機作代表，使用手機的人幾乎無不低著頭，拇指在手機螢幕上快速靈活地游移操作，自然成了拇指一族。猿人族則是指長時間處在下巴、脖子向前伸，上半身駝背的姿勢，彷彿遠古時代的猿人。顯而易見，猿人族比低頭族、拇指族的稱呼，直接點出長期不當使用手機造成的不良影響。

實際上，因為長時間的低頭與駝背，除了引發頸椎病變外，連胸椎、腰椎、尾椎，還有骨盆都會連帶受影響，甚至還會導致脊椎側彎、功能性長短腳等多種慢性疾病。脊椎就像是身體的大梁，大梁歪了，不用地震，房子都隨時會面臨傾倒的危險；脊椎歪了，身體也將百病叢生。同時，還潛在一大隱憂就是對視力的傷害，由於手機隨時可上網、玩遊戲、視訊聊天，其傷眼程度更甚電腦。之前醫學界就有「電腦視覺症候群」的問題，也就是螢幕看久了，產生眼睛乾澀、痠眼、假性近視等眼疾症狀，還有肩、頸及手部肌肉僵硬痠痛。而螢幕小、影像小，字體更小的手機，需要近距離觀看，使得雙眼內聚力更要密合，對焦更要加強，以致眼睛睫狀肌過度使用；再加上看手機時如果周遭光線亮度不足，而是依賴手機本身的光源，就如同直接在看「手電筒」，直視過久，隱形殺手就在眼前。

如同線上遊戲，家長約束只能玩幾個小時的限制，對正聚精會神、樂在其中的青少年來說，並沒有產生保護視力的實質作用。眼科醫生建議用眼每 40 到 50 分鐘休息 10 分鐘的間斷法，或一般的按摩、熱敷，也只能減緩眼睛的不適。根本的護眼之道還是在於運動，如散步、健走、騎單車等接觸大自然的方式，讓眼睛有適應不同焦距的機會，才能保護視力。

美國社會對低頭族的定義是指，不論何時何地只顧著滑手機而忽略其他人或事物的現象，這也說明一旦用手機成癮，會造成個人與社會的疏離與冷漠。為避免青少年過度依賴手機，引發睡眠障礙、霸凌等後遺症，2014 年日本愛知縣刈谷市家長會決議，晚上 9 點之後保管子女的智慧型手機，稱為「手機宵禁」。2016 年日本兵庫縣修訂青少年愛護條例，以管制青少年使用手機的時間及方式，兵庫縣知事表示，這並無罰則的規定，主要在喚起社會重視。中國浙江一名女子，因為邊走路邊滑手機，不小心墜河溺死；臺灣一位母親下公車時顧著看手機，竟忘了車上睡著的孩子。

當專注手機無心他顧時，以上類似的案例將層出不窮，人們在享受科技文明帶來的方便時，更應該注意並預防各種便利可能所帶來的副作用。

網路文章：〈做一個智慧的低頭族〉

- () 39. 根據本文，低頭族享受了手機帶來的便利，卻不免也有副作用，下列哪一個成語可用來形容手機成癮造成危害的狀況？ (A)得不償失 (B)自顧不暇 (C)旁若無人 (D)廢寢忘食。
- () 40. 下列何項「不是」手機成為「長期忽視的隱形殺手」的原因？ (A)過度使用手機，可能造成手部肌肉僵硬痠痛 (B)一邊走路，一邊使用手機，容易發生意外 (C)長時間盯著手機螢幕，容易引起眼睛的病變 (D)一旦手機成癮，會影響生活作息與人際關係。

試題結束，記得再次檢查！