

高雄市立中正高級中學國中部 113 學年度第一學期第三次段考國一國文科試題

代碼 01 (選擇題答案畫在答案卡上)

一年 班 座號： 姓名：

(題目共 5 頁)

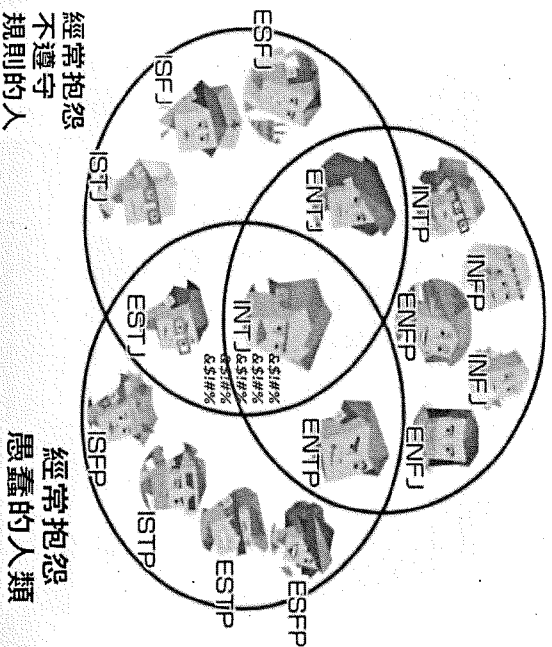
一、單選：(80 分，1-10 題每題 3 分，11-35 題每題 2 分)

1. 下列通同字的說明何者**錯誤**? (A) 不亦「說」乎：悅 (B) 日知其所「亡」：無 (C) 閒「暇」：瑕 (D) 「唯見長江天際流」：惟
2. 下列各組字音前後相同者? (A) 「塑」膠、「朔」望 (B) 「溫」柔、「慍」怒 (C) 剝「削」、紙「屑」 (D) 尋「找」、「沼」澤
3. 下列字形何者正確? (A) 填平「挖」地 (B) 不「遷」怒、不貳過 (C) 「楔」而不舍，金石可鏤 (D) 風馳電「擊」
4. 下列哪個選項的錯字最**少**? (A) 同學若有好的行為，我們要見賢思齊，不可以嫉妒 (B) 秋天盧葦花開，風中搖曳，就像許多羽毛 (C) 要繼續努力還是半途而費，決定權抄之在己 (D) 颱風來臨前，媽媽鈍積很多糧食，希望能安然度過
5. 下列各組選項，引號內的字義相同者? (A) 擇「其」善者而從之/「其」中原因值得推敲 (B) 黃鶴樓送孟浩然「之」廣陵/學而時習「之」 (C) 「或」方塊結晶/「或」千里單騎 (D) 譬如「平」地/一片「平」坦
6. 下列典故運用何者正確? (A) 他喜歡躺在「東床」上，聽音樂慢慢入睡 (B) 她因為曾被綁架而「吳牛喘月」，有人靠近她就會發抖 (C) 他有「握苗助長」的習慣，所以植物種得又高又好 (D) 他受到邪教的「洗禮」，每天師父長師父短，連家都不顧了
7. 下列成語，何者運用正確? (A) 天底下「桃李」這樣多，你又何必執著於單戀著她呢 (B) 他體質特殊不怕冷，即使「程門立雪」也不怕 (C) 在王老師「春風化雨」的教導下，學生們都積極向學 (D) 他身高很高，號稱我們公司裡的「高足」
8. 下列典故運用正確者? (A) 人生就像「倒吃甘蔗」，每個階段都有應負的責任，年紀越大，責任越重 (B) 會考快到了，哥哥每天在書房裡「書空咄咄」 (C) 他就像聖經裡的「猶大」，樂善好施，造橋鋪路 (D) 這座島沒有經過工業或垃圾汙染，海水乾淨，自在悠閒，真是人間「伊甸園」
9. 下列詞語**不能**替換者? (A) 他一連殺了八個人，毫無悔過之心，簡直就是「撒旦」般的存在：魔鬼 (B) 老王「學富五車」，學生常常找他排憂解惑：腹笥甚窘 (C) 因為合開公司牽涉的利益糾紛，他們終於「割席」了：絕交 (D) 他生性高潔，對那些得來不義的「阿堵物」不屑一顧：錢
10. 以下引號中的字音正確? (A) 罰「錢」：ㄐㄩㄢˇ (B) 大相「逕」庭：ㄩㄥˋ (C) 氣派「儼」然：ㄩㄢˇ (D) 脾氣真「擻」：ㄌㄨˇ
11. 改造詞語能創造新奇效果，例如「騎虎難下」改成「騎牛難下」。以下哪個選項**不**屬於改造詞語? (A) 辭職後，他流浪到非洲，過著非人生活 (B) 要如何在安全下牛和不負眾望間，找到兩全其美的說詞 (C) 他開車時喜歡表演特技，在馬路上蛇行天下 (D) 財富誠可貴，品德價更高
12. <牛背上的呀喝>一文中，藉由騎牛前的想像和騎牛後的現實作為對比，說明什麼道理? (A) 一分耕耘，一分收穫 (B) 事非經過不知難 (C) 當局者迷，旁觀者清 (D) 克服恐懼的方法就是面對恐懼
13. 「山中人不信有魚大如木，海上人不信有木大如魚。」這句話說明什麼? (A) 不同的地理環境容易形成不同的風俗信仰 (B) 未經科學驗證的說法難以令人信服 (C) 人的見識和思維容易受到環境的限制 (D) 智者不被超越客觀事實的謠言所迷惑
14. 關於《論語》一書的說明何者正確? (A) 是研究孔子和孟子思想的重要經典 (B) 是孔子講學的實錄 (C) 共二十篇，每篇篇名取自首章開頭二、三字而定，為該篇主旨 (D) 由孔子弟子和再傳弟子紀錄編輯而成
15. 關於孔子的說明何者**錯誤**? (A) 中心思想為「仁」，即愛人 (B) 其《論語》是儒家重要經典 (C) 後世尊為至聖先師、萬世師表 (D) 開創官方講學之先河

《背面有題》

16. 下列文意的配對何者正確？(A)學而時習之---學無常師 (B)人不知而不慍---不患不知，求為可知也 (C)譬如為山，未成一簣，止，吾止也---精誠所至，金石為開 (D)擇其善者而從之---君子以文會友
17. 「常常我們只記得結果的不完美，卻忘記收穫滿滿的過程。就像吹泡泡，其實不需要太在意泡泡會不會破掉。」以上這段話說明了？(A)真正完美的結果是不可期待的 (B)無論過程或結果都應力求圓滿 (C)過程中的收穫比結果是否完美重要 (D)收穫滿滿的過程有助於結果的完美
18. 「我越想越不妥當，這不跟騎馬一樣嗎？」這段話要表達的就是「其實跟騎馬一樣」，答案在問題的反面。下列哪些選項，也是答案在問題的反面？甲、人不知而不慍，不亦君子乎 乙、做為媽媽，誰不希望孩子開學第一天得到這樣的牛皮紙袋呢 丙、你知道打狗是哪裡嗎？就是高雄的古稱 丁、媽，怎麼還不搖桂花嘛 (A)甲乙丙丁 (B)甲乙 (C)乙丙丁 (D)甲丁
19. 從以下四個人說的話推斷，哪一個人屬於儒家思想？(A)人和制度就是天下的亂源，所以我們要無為而治，減少人禍的產生 (B)這世上有太多倚強欺弱的事，我們要幫助弱小抵禦強權，達成世界和平 (C)當禮和教育已經無法束縛人心的貪念，只能用重法來懲治百姓 (D)做父親的就要有做父親的樣子，對兒子慈愛；做兒子也要有做兒子的樣子，要孝順父母
20. 以下關於年齡的敘述何者正確？(A)小明已經而立之年，該考慮上幼兒園的事了 (B)小華年屆不惑，正就讀於高三，即將畢業 (C)小趙已經耳順之年，從職場上退休，含飴弄孫 (D)小清已是從心之年，回首過去九十年的生命，竟是飽含酸甜苦辣
21. 周懂和昆玲要結婚了，你想包一包紅包給他們，紅包上面應該寫什麼比較恰當？(A)舐犢情深 (B)袍澤之誼 (C)鶼鶼情深 (D)椿萱並茂
22. 下列歇後語正確的是？(A)周瑜打黃蓋---裝蒜 (B)狗拿耗子---假慈悲 (C)門縫裡看人---走著瞧 (D)東施先發言---醜話說在前
23. 〈故鄉的桂花雨〉一文主旨為何？(A)藉由對桂花的種種回憶，抒發作者對家鄉的懷念之情 (B)藉由和桂花相關的種種往事，提醒讀者要珍惜時光 (C)藉由比較杭州和家鄉的桂花，說明環境對植物的影響 (D)藉由陣陣的桂花雨，說明在雨天裡欣賞桂花的好心情
24. 「日記是有助於修養……隨時檢閱，當然可以發覺自己的缺點所在。」這段話和哪句話意境最相似？(A)吾日三省吾身 (B)三人行必有我師 (C)朝聞道，夕死可矣 (D)見不賢而內自省也
25. 「到過世界各地的人，可能還是胸懷窄小，過著執迷不悟的生活，就像有些人，儘管利用雷射高科技治療眼睛的近視、斜視，卻一直忽略了他的『短視』一樣。」這段話旨在說明什麼道理？(A)科技進步的速度，永遠追不上疾病變化的速度 (B)資訊的發達，交通的便利，縮短人與人的距離 (C)有宏觀的視野，才能體會天有多高。海有多深 (D)旅遊時若走馬看花，就不能深入了解風土民情
26. 「不入虎穴，焉得虎子」這句話的涵義與下列何者最接近？(A)要想摘玫瑰，就得不怕刺 (B)路遙知馬力，日久見人心 (C)蚍蜉(螞蟻)撼大樹，可笑不自量 (D)鳥無翼不飛，蛇無頭不行
27. 「奢者心常貧，儉者心常富。」這句話的涵義，與下列何者最接近？(A)奢華導致貧窮，儉樸才可以致富 (B)財富滿足不了欲望，知足則心靈愉悅 (C)安求財富未必有所得，不求未必無所獲 (D)合義則千金不為妄用，妄用雖一錢亦為奢侈

經常抱怨
人生哲學



28.

關於本圖，何者敘述正確？(A)ENTJ 經常抱怨愚蠢人類

(B)ISTJ 和 ESTJ 經常抱怨愚蠢人類和不遵守規則的人 (C)INTJ 會經常抱怨人生哲學，但不會抱怨不守規則的人

(D)ENTP 經常抱怨人生哲學和愚蠢的人類

29. 請根據你所讀過的課文，重組下列各句？甲、擇其善者而從之 乙、三人行 丙、必有我師焉 丁、其不善者而改之 (A) 乙丙丁甲 (B) 乙丙甲丁 (C) 甲乙丙丁 (D) 丁乙丙甲

30. 「某些昆蟲有許多小眼組成的複眼，但只能看到幾步之內的东西；人雖然只有兩隻眼睛，卻能夠憑高望遠、瞻望未來。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？(A)人類總能把每一椿不幸化為一次機會 (B)飛翔在天空中的老鷹不如握在手心的麻雀 (C)一個人生活在世界上，最怕的是看不見事情的真相 (D)鳥有翅膀能飛上天，人沒有翅膀卻能憑著智慧飛得更高。

31. 如果你要找曹操的事蹟，下列哪一本著作不可能找到？(A)《論語》(B)《世說新語》(C)《三國演義》(D)《三國志》

32. 下列各段文字，何者屬於「鄉土文學」？(A)妳以為妳拉鋸子，撕扯的是什麼？是我肉做的心啊！(B)用一生的汗水，辛辛勤勤，灌溉泥土中的夢 (C)當時，三顆飛星同時靜止，一九一文明的人們站在大地上，無助地看著向他們直撲過來的三個太陽 (D)天道運行周而復始，永不休止，誰也不能阻擋。君子應該效法天道，自立自強，不停奮鬥下去

33. 「貞觀中，突厥人史行昌值守玄武門，食而捨肉，人問其故，曰：『歸以奉母。』太宗聞而嘆曰：『仁、孝之性，豈隔華夷？』賜馬一匹，詔令供其母肉食。」根據這段文字，下列敘述何者正確？(A)太宗讚許史行昌的孝行，詔令歸家奉母 (B)史行昌到中原任職後，方知仁、孝之義 (C)突厥人不重視人倫孝道，太宗深為惋嘆 (D)仁、孝乃人之本性，不因種族而有不同

34. 「人類的聰明，就在於他們創造了語言，並且玩著各種語言的花樣。這些語言的花樣逐漸脫離了真實的事物，也脫離了誠懇的心意，而編織成一片如煙似霧的假象。人類的愚蠢，也就在於逐漸不去揭開這層假象，而寧可先入為主地就認定它是真的。因此，不想不想，就隨著這層假象的翻覆，而哭哭笑笑起來。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？(A)侃侃而談的人播種，緘默不語的人收穫 (B)入耳為真，不探究事實，則易為表面所惑 (C)心靈關注的一切，只能由雙唇說出的言語討論 (D)一般人用語言交流思想，聰明人則用它掩飾思想

35. 所謂「移情作用」，是指將自身的感受投注在另一個人、事、物上，例如：「箏怨朱弦從此斷，燭啼紅淚為誰流」，即是將人內心的愁苦，投注在紅燭垂淚的形象上。下列何者也使用了同樣的手法？(A)堤岸上，成列的街燈一一亮起，使月色顯得昏暗而朦朧 (B)我孑然走在這條路上，整條路散發著孤獨而無聊的味道 (C)她試圖在人群中找尋一些熟悉的面孔，竟無一張認識的 (D)我愛秋天，因為它沒有夏天的酷熱，也沒有冬天的寒冽

二、題組：(20分，每題2分)

《背面有題》

美國航太總署NASA科學家表示，小小的水星就地質學上來看似乎是個已死行星，但過去或許曾有劇烈的火山活動。美國航太總署的信使號探測船十月六日與這個最接近太陽的行星有過最近距離的接觸後，蒐集到的資料正有助於平息一場自1970年代以來就爭論不休的問題——火山在水星歷史上究竟扮演什麼樣的角色。信使號傳回的影像顯示：水星表面有大量且深刻的熔岩流痕跡，包括深逾一英里的已硬化熔岩填滿了一處直徑六十英里坑洞。科學家說：這艘無人探測船也偵測到所謂「皺紋山脊」，這是一道長長的水星表面地質特徵，高約兩千英尺，顯然是這個行星冷卻時經過長時間收縮造成的。

〈中央社翻譯〉

36. 本文是在說明水星上曾有的何種自然現象？(A)洪水氾濫 (B)火山活動 (C)隕石撞擊 (D)冰河遍布
37. 科學家們對於火山在水星歷史上扮演什麼樣的角色看法如何？(A)已有共識 (B)莫衷一是 (C)一無所知 (D)如出一轍
38. 水星表面的「皺紋山脊」傳達出何種訊息？(A)水星發生過強烈地震 (B)水星蘊含著飽滿的水氣 (C)水星曾有生物活動的痕跡 (D)水星曾經過長時間的冷卻收縮

一師晝寢，而不容學生瞌睡。學生詰之，師謬言曰：「我乃夢周公也。」明晝，其徒亦效之。師以戒方擊醒曰：「汝何得如此！」徒曰：「亦往見周公耳。」師曰：「周公何語？」答曰：「周公說昨日並不曾見師尊。」

《笑林廣記·夢周公》

39. 對於學生的行為可以用哪句話來形容？(A)以牙還牙，以眼還眼 (B)惟師命是從 (C)有理有據 (D)不入虎穴，焉得虎子
40. 以下選項正確者？(A)學生真的夢見周公 (B)學生相信老師的說詞 (C)周公喜歡向讀書人託夢 (D)學生藉由周公之口向老師提出反駁

京師人士聞其姿容，觀者如堵，玠勞疾遂甚，永嘉六年卒，時年二十七，時人謂衛玠被看殺。

《晉書衛玠傳》

41. 我們可以用下列哪一句話來形容衛玠這個人？(A)潘安再世 (B)貌若無鹽 (C)蒲柳之姿 (D)身殘志堅
42. 你覺得下列哪個人最能體會衛玠心裡的感受？(A)在台北鬧區，擁有三條街店面，收租收不完的小陳 (B)因為虐貓，而在網路上被肉搜的小登 (C)因為演出很夯的校園劇，被封為男神，在機場被粉絲圍堵的小金 (D)因為很會烤蛋糕而開店，一出爐蛋糕就被秒殺的小王

「唱一段思想起，唱一段唐山謠，走不盡的坎坷路，恰如祖先的步履。抱一支老月琴，三兩聲不成調，老歌手琴音猶在，獨不見恆春的傳奇。」優美的曲調，淡淡的憂傷，這就是人人熟悉的〈月琴〉。

〈月琴〉這首歌曲中有曲，詞中所提及的思想起更是傳唱超過百年的恆春民謠。在早期民謠傳唱，尚未進入數位化的時代，民謠就是種口頭傳播與集體創作的過程，同樣的曲調可填入不同的唱詞，也能被不同的族群所接受，或者反映當時的強勢文化和社會氛圍。

台北藝術大學副教授簡上仁說：「最具代表性且廣為人知的恆春民謠，例如思想起、恆春平埔調，其中恆春平埔調的發展演變十分有趣，最能表現恆春地區多元文化的演變和融合。」

簡上仁說，在漢民族尚未到恆春定居之前，恆春一帶的高山原住民有排灣、阿美、布農，其中以排灣族勢力最強大，接著到恆春來的平埔族原住民包括西拉雅、馬卡道族。1875年建立恆春城，漢人包括說客語的，河洛語的人，也陸續來到恆春，融入當地社會。

漢人聽到平埔族人在唱恆春平埔調，覺得曲調好聽，於是也把曲子拿來填詞，多半是即興創作，唱起了閩南語版本。簡上仁說：根據研究，恆春平埔調最早可以追溯到排灣族曲調，因為音樂本身和排灣族樂曲有相似之處，加上強勢族群的文化會成為顯性文化所致。

恆春平埔調之後，碰上了1949年到台灣的國民政府，當時推行國語政策，它再度被轉變為國語版的耕農歌：「一年容易又春天，翻土播種忙田邊……」接下來則是轉變為六〇、七〇年代的三聲無奈，這時候則是又回到了閩南語發音歌仔戲版本；之後又成為了生蚶仔嫂。

簡上仁說：一首歌可以活這麼久，代表它和人們生活息息相關，人們可藉由歌唱抒發情感，表達想法，音樂從原住民群移到漢人族群，也可成為族群融合的見證。

選自〈台灣立報〉

43. 根據本文，恆春過去的高山族不包括哪一族？(A)排灣族 (B)布農族 (C)阿美族 (D)泰雅族
44. 音樂可以作為民族融合的見證，那麼以下哪個選項也可以？(A)民族風格服飾的設計 (B)原住民的年度豐年祭 (C)蘇花公路的規劃 (D)設立原住民民女巫學校
45. 關於恆春平埔調的敘述何者正確？(A)恆春平埔調最早可以追溯到西拉雅曲調 (B)恆春平埔調曾有國語版本 (C)恆春平埔調沒有閩南語版本 (D)恆春平埔調可以活這麼久，是因為政府刻意保存原住民文化的政策

☆試題結束，完成後記得檢查☆