

高雄市立中正高中國中部113學年度第一學期第一次成績考查三年級國文科試題

科目代號：01

第一、二大題請寫在手寫卷，第三、四大題請畫在答案卡上 題目共4面

_____年 _____班 座號：_____ 姓名：_____

一、國字及注音（每字1分，共10分）

1. 「ㄉㄨㄛˊ」刀	2. 「ㄉㄨㄛˋ」品	3. 「ㄩㄨㄛˋ」玉詞	4. 龍蟠虎「ㄩㄩㄛˋ」
5. 驚「濤」	6. 「ㄩㄩㄛˋ」傲	7. 虎視「ㄉㄨㄛˊ ㄉㄨㄛˊ」	8. 「怏怏」不樂
9. 自出機「ㄉㄨㄛˋ」	10. 循規「ㄉㄨㄛˋ」矩		

二、注釋（每題2分，共20分）（每錯一字，扣一分）

1. 兜鍪	6. 耽溺
2. 捲簾人	7. 詭「譎」
3. 悠悠	8. 「砭」骨
4. 傾側	9. 柳絮「因」風起
5. 沉寂	10. 不「假」外求

三、綜合測驗（每題2分，共50分）

- () 下列各組「」中的字，何者讀音兩兩相同？(A)綠「螳」新醅酒，紅泥小火爐／到瑞士看見馬特洪峰上的「皚皚」白雪，非常感動 (B)李清照的一「闕」詞，就能表達出細膩的情感／孔明在城「闕」上焚香操琴，處變不驚 (C)張岱在嚴冬時，不畏酷寒「砭」骨，堅持前往湖心亭賞雪／聞說雙溪春尚好，也擬「泛」輕舟 (D)韋小寶自詡是一位風流「倜」儻的美男子／薛湘靈帶著滿箱綾羅「綢」緞風光嫁入夫家。
- () 文學體裁有其特色，請將下列詩詞文依照「詩經、古體詩、近體詩、宋詞」的順序排列，其正確排序為何？(甲)三杯兩盞淡酒，怎敵他、晚來風急。雁過也，正傷心，卻是舊時相識。(乙)青青河畔草，綿綿思遠道，遠道不可思，宿昔夢見之。(丙)煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。(丁)桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家。(A)丁乙丙甲。(B)乙丙甲丁。(C)乙丁丙甲。(D)丁乙甲丙。
- () 22世紀的學者穿越時空要來尋訪幾位古人，然而街坊鄰居並不認識他們的稱號，下列稱號與人物的配對何者正確？(A)濂溪先生—撰寫〈桃花源記〉，講述晉代一名漁夫沿著溪打漁忽逢桃花林的陶淵明。(B)青蓮居士—撰寫〈愛蓮說〉以蓮花比喻君子節操的宋代理學先驅周敦頤。(C)易安居士—中唐時期提倡新樂府運動的社會寫實派詩人白居易。(D)東坡居士—散文、詩、詞、賦均有成就，且善書法和繪畫，是文學藝術史上的通才蘇子瞻。
- () 關於詞的敘述，下列何者有誤？(A)平仄、句數、字數等格律限制嚴格，故稱「填詞」(B)承襲樂府詩的遺風，受外來音樂影響，又名「詩餘」(C)詞中之龍指辛棄疾；詞中之聖指李後主 (D)詞的內容要依詞牌名而作，不必有「題目」。
- () 「應是綠肥紅瘦」的「綠」和「紅」運用了「借代」修辭，分別指借指「紅花」和「綠葉」，下列各項文句中的「綠」和「紅」，何者用法與之相同？(A)林間暖酒燒「紅」葉，石上題詩掃「綠」苔 (B)千里鶯啼「綠」映「紅」，水村山郭酒旗風 (C)日出江花「紅」勝火，春來江水「綠」如藍 (D)流水容易把人拋，「紅」了櫻桃，「綠」了芭蕉
- () 如夢令中，主人連續詢問捲簾人「知否？知否？」其中的含義為何？(A)呈現主人認真而急切的心情，希望侍女知道此時應是花落葉茂 (B)呈現主人急躁且不滿的情緒，責備侍女對花草樹木的認識太少 (C)主人深怕侍女聽不清楚問題而重複詢問 (D)主人因酒醉未醒，口齒不清而重複詢問。
- () 「東坡之詞曠，稼軒之詞豪。無二人之胸襟而學其詞，猶東施之效捧心也。」(王國維 人間詞話)關於這段評論，下列解讀何者正確？(A)若無二人之胸襟，徒學皮毛，只會畫虎不成反類犬 (B)胸襟曠達的人，不屑於模仿他人的作品 (C)東坡和稼軒的詞，讀來令人心痛 (D)稼軒的詞乃脫胎自東坡，二人詞風相近。

8. () 「何處望神州?滿眼風光北固樓。千古興亡多少事?悠悠。不盡長江滾滾流。年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手?曹劉。生子當如孫仲謀。」(南鄉子 登京口北固亭有懷)請問這首辛棄疾的詞主旨為何?
(A) 抒發朝代興衰更迭的感傷 (B) 感慨江山易主，無限悲痛 (C) 讚頌孫權叱吒風雲，功業彪炳 (D) 藉古諷今，慨嘆朝中官員無能。
9. () 「年少萬兜鍪」中的「年少」指的是孫權繼承父兄之業統治江東時，只有十九歲。下列文句「」中的年齡，何者與孫權「年少萬兜鍪」的年齡最相近? (A) 他雖已年屆「不惑」，卻仍沒有固定工作 (B) 正值「加冠」的他，已確立人生目標，將有所作為 (C) 他已是「期頤」之壽，仍攻讀博士學位，實在認真 (D) 已屆「耳順」的大明，總自以為是的教訓別人。
10. () 「問君能有幾多愁?恰似一江春水向東流。」這是千古卓絕的表達愁悶的名句，其中用具體的流水來比喻抽象的「愁思」。下列選項中的「流水」，何者不是用來比喻抽象的愁思? (A) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流 (李白送孟浩然之廣陵) (B) 胭脂淚，相留醉，幾時重?自是人生長恨水長東 (李煜相見歡) (C) 日日思君不見君，共飲長江水。此水幾時休，此恨何時已 (李之儀卜算子) (D) 西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥 (張志和漁歌子)。
11. () 〈戲李白〉中「天下二分，都歸了蜀人，你踞龍門，他領赤壁」，其中「都歸了蜀人」，其原因可能是下列何者? (A) 蜀地自古以來極為重要的戰略地位，由孫權占蜀地後三分天下即可得知 (B) 龍門及赤壁為歷史上重要戰役的發生地，劉備在兩地皆奪得勝利 (C) 李白的〈赤壁賦〉千古傳唱，與蘇軾的〈龍門下作〉一詞分庭抗禮 (D) 作者認為，李白與蘇軾的文學成就皆為文壇巨擘，且兩人皆來自蜀地。
12. () 下列「」中的讀音，請判斷何者前後相同? (A) 新聞主「播」/文壇巨「擘」 (B) 莫忘初「衷」/才氣「縱」橫 (C) 囁「嚅」/怯「懦」 (D) 文章「雋」永/英「俊」。
13. () 「君不見，高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。」李白〈將進酒〉，這段詩句透露出作者對於人生的態度為何?
(A) 人生匆匆，猶如白駒過隙 (B) 人生無常，理應惜時努力 (C) 人生困頓，不應怨天尤人 (D) 人生苦短，不妨及時行樂。
14. () 關於戲李白一詩，以下何者說明正確?
(A) 詩中寫到「天下二分/都歸了蜀人/你踞龍門/他領赤壁」是因為李白、蘇軾曾分別在這兩個地方定居
(B) 「黃河西來，大江東去/此外五千年都已沉寂」根據文意，「此外五千年都已沉寂」是作者把李白與蘇軾視為五千年來文學界的代表人物，表現對二人的傾羨 (C) 「有一條黃河，你已夠熱鬧的了/大江，就讓給蘇家那鄉弟吧」作者認為蘇軾的才華比李白略高一籌 (D) 「那轟動匡廬的大瀑布/無中生有」是作者消遣李白沒到過廬山，卻能創造出許多新鮮的詞彙來形容它。
15. () 有關余光中 戲李白的寫作手法，何者敘述正確? (A) 全詩一韻到底，讀來相當富有節奏感。 (B) 多處化用詩作、典故，讚揚李白的才華洋溢 (C) 以第三人稱的敘事手法，營造作者與李白、蘇軾談話的氛圍。 (D) 以蘇軾作為對比，展現兩人因不同的文學主張，在文壇上的龍爭虎鬥。
16. () 下列選項「」中的字詞，何者前後詞性相同? (A) 晚來天欲「雪」。/風花「雪」月。 (B) 但他終於不放心，怕茶房不妥「帖」。/我涼涼的歌是一「帖」藥。 (C) 驀然回首，那人卻在燈火「闌珊」處。/意興「闌珊」。 (D) 如何讓你「遇」見我。/人生如旅行，各有各的際「遇」。
17. () 慧開禪師：「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」由這首詩的內容可知，慧開禪師認為什麼才是人間的好時節? (A) 春天百花盛開與秋天賞明月 (B) 有錢有閒，生活安樂 (C) 沒有煩惱瑣事，心無罣礙 (D) 見仁見智，各自認定。
18. () 〈人間好時節〉一文中，作者認為「我們必須有一首，或是幾首詩，要放進人生的行囊裡，足以抗禦這詭譎多變的人間。」這段文意最接近下列何者? (A) 與知己一起品詩作詞的時光，是一輩子帶得走的行囊 (B) 只要有心從事文字創作，人人都可成為著名的詩人 (C) 勉勵讀者以詩詞中的智慧與哲理，來面對人生的多變與轉折 (D) 人生無法預知，詩詞的功能也僅限於提供多愁善感，徒增落落寡歡罷了
19. () 張曼娟 人間好時節一文中，作者從詩句中得到啟示，下列何者說明錯誤? (A) 王國維：「四時可愛唯春日，一事能狂便少年」一強調年少如同春日，所以把握時間，揮霍青春，生活再狂放也無妨。 (B) 司馬光：「更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾」一青年有其奮鬥的目標，如同向日葵般，展現對理想的堅持。 (C) 陶淵明：

「採菊東籬下，悠然見南山」—不僅是心情，也是境界，不但收穫自己耕耘的成果，也能悠然欣賞他人的成就。(D)白居易：「晚來天欲雪，能飲一杯無」—即使晚年也不放棄享樂和友誼，不能割捨生命的歡愉。

20. () 有關張曼娟人間好時節一文的分析，下列何者敘述錯誤？(A)採用第一人稱，以作者自身經驗出發，由詩詞中領悟人生啟示，期勉讀者也能以詩詞中的智慧開創人生好時節。(B)開頭即先提出論述，再佐以自身經驗逐步引導讀者進入詩歌情境。(C)再舉南宋慧開禪師的禪詩作為全詩的轉折點，由記敘轉為論說。(D)結尾採首尾呼應法，最後回到兒時背詩的情境。
21. () 關於下列各詩句、詞句所描述的季节，何者前後相同？(A)滿地黃花堆積，憔悴損／更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾。(B)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠／晚來天欲雪，能飲一杯？(C)稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片／故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。(D)梧桐更兼細雨，到黃昏點點滴滴／簾捲西風，人比黃花瘦。
22. () (甲)南陽臥龍有大志，腹內雄兵正分奇——岳飛 (乙)此地別燕丹，壯士髮衝冠。昔時人已歿，今日水猶寒——荊軻 (丙)勢分三足鼎，業復五銖錢。得相能開國，生兒不象賢——諸葛亮 (丁)顧曲有閒情，不礙破曹真事業；飲醇原雅量，偏嫌生亮並英雄——周瑜 (戊)草堂留後世；詩聖著春秋——杜甫。上列詩詞與人物的配對，正確的有？(A)乙丁戊 (B)甲丙丁 (C)甲乙戊 (D)丙丁戊。
23. () 平時喜歡聽歌的浩子，將下列「」中的歌詞以四大句型加以分析，請問這四段歌詞分別屬於何種句型？甲、「這是一首簡單的小情歌」，唱著人們心腸的曲折(蘇打綠〈小情歌〉) 乙、「你存在，我深深的腦海裡」，我的夢裡，我的心裡(曲婉婷〈我的歌聲裡〉) 丙、「一天過了一天，「我的日記卻病恹恹」(BY2的〈愛丫愛丫〉) 丁、「愛有萬分之一甜」，寧願我就葬在這一點(林俊傑〈江南〉) (A)敘事句、有無句、判斷句、表態句 (B)判斷句、敘事句、表態句、有無句 (C)判斷句、表態句、敘事句、有無句 (D)表態句、敘事句、判斷句、有無句。
24. () 下列各選項「」內詞語，屬於偏義複詞的是：(A)必能使行陣和睦，「優劣」得所。(B)不宜偏私，使「內外」異法。(C)「利害」之際，豈不亦甚明歟？(D)陟罰臧否，不宜「異同」。
25. () 我國文化習慣以「天干」「地支」來計年及生肖，請問哥哥是庚酉年屬雞，弟弟小他七歲，最有可能是何年出生？生肖為何？(A)丁辰年生，屬龍 (B)戊巳年生，屬蛇 (C)甲寅年生，屬虎 (D)丁卯年生，屬兔。

四、閱讀題組(每題 2 分，共 20 分)

(一)

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。
蘇軾〈定風波〉

26. () 下列有關蘇軾〈定風波〉一詞的敘述，何者正確？(A)寫遇雨的感懷，從中可看出蘇軾曠達的心胸 (B)「山頭斜照卻相迎」，「斜照」係指月光 (C)「向來蕭瑟處」暗指作者經濟拮据 (D)「竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。」，利用自問自答強調自己「不悔波折來時路」的堅定。
27. () 「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」寫雨後放晴的自然景象，投射何種心情？(A)人生無常，不必執著 (B)憂讒畏譏，心情抑鬱 (C)不畏外物干擾，曠達自在的人生態度 (D)看破紅塵，不再眷戀人世。

(二)

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑！遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一樽還酹江月。
蘇軾念奴嬌赤壁懷古

28. () 關於念奴嬌赤壁懷古一詞的內容，下列敘述何者正確？(A)「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」意謂歷史英雄人物永遠屹立在時間之流中 (B)「亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪」旨在描寫赤壁浪濤洶湧、氣勢壯闊的景象 (C)「羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅」乃在描寫孔明談笑用兵、神機妙算 (D)蘇軾遊覽赤壁，抒發「長江後浪推前浪，一代新人換舊人」的感慨。

29. () 念奴嬌赤壁懷古中，下列詞句何者最能展現周瑜在赤壁之戰中的指揮若定？(A)談笑間，檣櫓灰飛煙滅 (B)小喬初嫁了，雄姿英發 (C)故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁 (D)大江東去，浪淘盡，千古風流人物。

(三)

今生今世 我最忘情的哭聲有兩次

一次，在我生命的開始

一次，在你生命的告終

第一次，我不會記得，是聽你說的

第二次，你不會曉得，我說也沒用

但兩次哭聲的中間啊 有無窮無盡的笑聲

一遍一遍又一遍 迴盪了整整你都曉得，我都記得

(余光中 母難日·今生今世)

30. () 本詩中「無窮無盡的笑聲」象徵著什麼？(A)作者與兄弟姊妹相處的趣事 (B)母子之間相處的溫馨與歡樂 (C)作者對過去母親笑聲的想念 (D)作者養育孩子的辛苦與甜蜜
31. () 下列哪一個成語，可用來形容詩中所寫「生命的告終」？(A)日薄西山(B)撒手人寰(C)行將就木(D)桑榆晚景

(四)

明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見。

辛棄疾 西江月夜行黃沙道中

32. () 下列對這闕詞的說明何者有誤？(A)「路轉溪橋忽見」是指忽見社林邊的茆店，反映作者當下的驚喜感 (B)這闕詞寫旅居外地遊子觸景而引發思鄉情懷 (C)運用聽覺摹寫反襯鄉村的寧靜安詳 (D)依據題目與詞文的比照、推測，黃沙應該是個農村。
33. () 有關西江月夜行黃沙道中一詞的分析，下列何者有誤？(A)從「七八個星天外，兩三點雨山前」，可看出時間是在中午 (B)表達了逍遙自在的閒適心情 (C)「稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片」一句帶有「滿足喜悅」的感覺 (D)「明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬」屬對偶修辭

(五)

明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，唯恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間？轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

蘇軾 水調歌頭

34. () 下列關於此詞的說明，何者正確 (A)本詞為情人月夜相互思念的作品，內容表現了男女的無限深情 (B)全詞由月的圓缺，興起人事無常之慨，充滿消極哀傷的情調 (C)「不應有恨，何事長向別時圓」意謂月亮不應有所怨恨，但卻總在人們離別時圓滿，增添愁緒 (D)「起舞弄清影，何似在人間」和「轉朱閣，低綺戶，照無眠」的主詞一致。
35. () 「但願人長久，千里共嬋娟」其中的「嬋娟」是指 (A)月亮(B)宮闕(C)青天(D)美女。