

一、綜合測驗：(每題 3 分，共 90 分)

- () 「品格如同樹木，名聲如同樹影。我們常常考慮的是樹影，卻不知樹木才是根本。」這句話的含義，與下列何者最接近？
 (A) 品格高貴的人，維護美好名譽遠超過自己的生命
 (B) 品格決定人真正的價值，名譽不過是外在的評斷
 (C) 品格是一個人的根本，而名譽是衡量品格的標準
 (D) 品格和名譽相輔相成，美譽會激勵自己提升品格。
- () 「穰侯與綱壽接壤。魏冉，將以廣其封也，乃伐綱壽而取之。兵回，而范雎代其相矣。艾子聞而笑曰：『真所謂外頭趕兔，屋裡失獐也。』」這則故事的寓意，與下列哪一句話最接近？
 (A) 前門打虎，後門進狼
 (B) 蛇入竹桶，曲性不改
 (C) 正離狼窩，又逢虎口
 (D) 狐狸看雞，愈看愈稀
- () 漢字極具趣味性，造字原則不盡相同，有其特定原則。下列何組選項，造字原則前後相同？
 (A) 江、泉 (B) 呵、喝
 (C) 枯、森 (D) 齒、悶。
- () 下列詞語「 」中的字音，何組相同？
 (A) 囚犯招「供」／「供」不應求
 (B) 「度」量衡／審時「度」勢
 (C) 「為」虎作倀／「為」善最樂
 (D) 大「難」臨頭／蜀道「難」行。
- () 「我常常看到，一個詩人在享盡一片田莊最有價值的部分後離去，而那農夫還以為他只不過吃了幾個野蘋果而已。_____，用那不可見而又最優美的籬笆把田莊圍了起來。」根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？
 (A) 那詩人早已把田莊寫成了詩
 (B) 於是農人決心護衛他的所有
 (C) 禁果濃郁的香味瀰漫空氣中
 (D) 詩人黯然離開重新打造莊園。
- () 下列文句，何者有冗言贅字？
 (A) 他向來喜歡在政論節目裡高談闊論
 (B) 張伯伯樂善好施，在鄉里間傳為美談
 (C) 小陳擅長能言善道，常幫朋友排解糾紛
 (D) 證據顯示，他是這件縱火案的頭號嫌疑犯。
- () 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當
 (A) 小民氣度雍容，「櫛風沐雨」的胸襟令人景仰
 (B) 小軍老是搞不清狀況，「越俎代庖」管他人閒事
 (C) 玉山國樂團的演奏氣勢雄渾，聽者「肝腸寸斷」
 (D) 阿國抱持「笨鳥先飛」的心態，見利總要搶得先機。
- () 「且夫水之積也不厚，則負大舟也無力。覆

杯水於坳堂之上，則芥為之舟，置杯焉則膠，水淺而舟大也。風之積也不厚，則其負大翼也無力。」

- (莊子·逍遙遊) 根據這段文字，下列分析何者正
 (A) 藉「水、風」能力之不足，說明無法伸出援手
 (B) 藉「水、風」能量的蓄積，說明萬物應致力於累積
 (C) 藉「舟、翼」形象沉重，說明人的生活壓力大
 (D) 藉「舟、翼」形象之巨大，說明人不能自滿。

- () 徐成仙為祝賀朋友的餐廳開張，致贈紅包一封。下列詞語，何者最適合作為紅包上的祝福語
 (A) 高軒蒞止，戶限為穿
 (B) 飲水思源，食甘知苦
 (C) 妙手回天，杏林之光
 (D) 博施濟眾，溫飽百家。
- () 「凡有一言一行，取於人者，皆顯稱之，不可竊人之美，以為己力；雖輕雖賤者，必歸功焉。竊人之財，刑辟之所處；竊人之美，鬼神之所責。」根據這段話，下列哪一種行為是作者最主要的批判對象
 (A) 盲目跟從他人，自己毫無主見
 (B) 自視甚高，不願與輕賤者為伍
 (C) 剽竊他人言論，搶占他人功勞
 (D) 竊取他人財物，又不願意認錯。
- () 文章裡用來標明語意轉變、聲音延續、時空起止或用為夾注的符號，稱為破折號。下列各句破折號的使用，何者正確？
 (A) 電視公司為了賺錢——不惜拍一些荒誕無稽的電視劇來取悅觀眾
 (B) 我們擁有秀麗的山川——豐富的物產，多元的文化，安樂的生活
 (C) 這樣一來，一場，二場，三場——就接二連三的兵敗如山倒了
 (D) 這個企畫案愈修改問題愈多——也罷，反正我們不可能盡善盡美。

12. () 以下這封信所使用的稱謂，何者不恰當？

建國兄：

前日到貴府打擾，受到賢伉儷熱情招待，深情厚誼，永銘內心。而賢侄的應對得體也叫人讚賞；想到小兒粗魯不文，調教無方，深感慚愧。來日，敝伉儷定當好好向吾兄請教。專此，順頌
時綏

弟

信華敬上三月三十一日

- (A) 賢伉儷 (B) 賢侄 (C) 小兒 (D) 敝伉儷。

- () 所謂「移情作用」，是指將自身的感受投注在另一個人、事、物上，例如：「箏怨朱弦從此斷，燭啼紅淚為誰流」，即是將人內心的愁苦，投注在紅燭垂淚的形象上。下列何者也使用了同樣的手法：
 (A) 堤岸上，成列的街燈一一亮起，使月色顯得昏暗而朦朧

- (B) 我孑然走在這條路上，整條路散發著孤獨而無聊的味道
- (C) 她試圖在人群中找尋一些熟悉的面孔，竟無一張認識的
- (D) 我愛秋天，因為它沒有夏天的酷熱，也沒有冬天的寒冽。

14. () 此照片中書法字體之敘述，下列何者正確？



- (A) 即所謂的「鐘鼎文」
- (B) 又可稱為「卜辭」
- (C) 筆畫粗細一致，富有藝術美
- (D) 唐代書法家張旭以擅寫此字體聞名。

15. () 我們常以「華佗再世，妙手回春」的題辭贈予醫生，因為華佗是東漢時期醫術精湛的醫生。那麼，「魯班藝巧動斧似無跡，輪扁技高運斤如有神」最適合用來贈予下列何者？【注】斤：斧頭

(A) 演員訓練班 (B) 書法才藝班

(C) 室內裝潢公司 (D) 貨車出租公司

16. () 下列詩句，何者與「亂花漸欲迷人眼，淺草纔能沒馬蹄」所描述的季节相同？

(A) 金風扇微涼，遠煙凝翠晶

(B) 樓倚霜樹外，鏡天無一毫

(C) 隨風柳絮輕，映日杏花明

(D) 黃葉覆溪橋，荒村惟古木

17. () 「知識就是力量，而愚昧常是罪惡的根源。社會結構越來越複雜多變，不再像農業時代那樣單純。善良的人固然無心為惡，但若不具備起碼的現代知識，便沒有能力理解一般公眾事務，無意中很容易盲從似是而非的流行權威，並替惡事惡行推波助瀾。」這段文字的含義，與下列何者最接近？

(A) 社會結構愈趨複雜，唯有善用知識才能化繁為簡

(B) 從公眾事務中汲取經驗，即能轉化為知識形成力量

(C) 知識可以打開心靈之窗，辨明世事，進而去惡從善

(D) 知識是頭上的桂冠，擁有它便可以成為群眾中的領袖。

18. () 下列文句「」中的字詞，何者意義前後相同？

(A) 蟬則「千轉」不絕／劍門「千轉」，入蜀之道難似登天

(B) 明初與燕王「為難」的那位鐵鉉／眾議紛紛，教我好生「為難」

(C) 使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴「觀」／帝令廣建園林池臺，多營宮「觀」樓閣

(D) 康肅忿然曰：「爾」安敢輕吾射／子謂顏淵曰：用舍行藏，唯我與「爾」有是夫。

19. () 下列文句，何者有語病？

- (A) 春天來了，大地充滿了活潑的生命氣息
- (B) 紅燭映照，新人臉上洋溢著幸福的笑容
- (C) 多霧的春晨，滿山籠罩在朦朧的暮靄中
- (D) 樂透彩券風行，中獎號碼成了熱門話題。

20. () 請閱讀這封書信再依據題目作答：

明彥老師道鑒：

自從您到臺北教書後，課堂間少了您爽朗的笑聲及關心的問候，全班都有些失落。

十二月十八日是我們畢業旅行的日子，當晚將投宿在臺北國軍英雄館，屆時希望老師能抽空來看我們。等候您的回音，敬請

大安

生李書涵敬上 114 年 5 月 1 日

書涵想寄信給李明彥老師，以上是她所寫的信。同學以萱看過之後，給了書涵下列四個建議，請問哪一個建議是正確的？

- (A) 正文中的「您」及「老師」之前最好空一格表示敬意
- (B) 提稱語「道鑒」最好改為「膝下」
- (C) 結尾問候語「敬請 大安」必須改為「叩請 金安」
- (D) 署名下的敬辭「敬上」應該改為「叩上」。

21. () 「物產豐富」中的「物產」是本句的主語。下列各選項「」中的語詞，何者不做主語使用？

- (A) 「四海」昇平
- (B) 「群魔」亂舞
- (C) 「氣焰」囂張
- (D) 「百年」樹人。

22. () 「我的記憶運作得像一面蜘蛛網。不重要的事物，比如風，就讓它們過去；但捕獲的蒼蠅就懸掛在網上加以儲存，直到我那心智的蜘蛛需要時再吃掉。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？

- (A) 記憶應視事物的輕重而有所擇取
- (B) 往事如風，既已逝去，就無須記憶
- (C) 記憶如獵物，運用技巧才能捕獲它
- (D) 存在腦中的記憶終將隨著時間而消散。

23. () 「書，飢讀之以當肉；寒讀之以當裘；孤寂而讀之，以當友朋；幽憂而讀之，以當金石琴瑟也。」這句話的涵義，與下列何者最接近？

- (A) 讀書百遍義自現，尋根求源探其妙
- (B) 處逆何妨將書讀，興味來時百憂除
- (C) 紙上得來終覺淺，方知此事要躬行
- (D) 求學當如飢索食，問道應似寒需衣。

24. () 朱光潛《談美》的序言中說到：「人心之壞，由於『未能免俗』。什麼叫做『俗』？這無非是像蛆鑽糞似的求溫飽，不能以『無所為而為』的精神作高尚、純潔的企求。總之，『俗』無非是缺乏美感的修養。」根據這段話的涵義，下列敘述何者正確？

- (A) 缺乏美感修養的人，難以免俗
- (B) 美感的修養與物質的溫飽不能兩全
- (C) 無法求得溫飽，是人心變壞的主要根源
- (D) 以「蛆鑽糞」形容溫飽是缺乏美感的表現。

25. () 「凡先處戰地而待敵者逸，後處戰地而趨戰者勞。故善戰者，致人而不致於人。」句中善戰者應敵的方式，與下列何者最接近？
- (A) 以退為進，先逸後勞
(B) 慰勞軍士，求致人和
(C) 一鼓作氣，以勢懾人
(D) 掌握先機，以逸待勞。

26. () 「貞觀中，突厥人史行昌值守玄武門，食而捨肉，人問其故，曰：『歸以奉母。』太宗聞而嘆曰：『仁、孝之性，豈隔華夷？』賜馬一匹，詔令供其母肉食。」根據這段文字，下列敘述何者正確？
- (A) 太宗讚許史行昌的孝行，詔令歸家奉母
(B) 史行昌到中原任職後，方知仁、孝之義
(C) 突厥人不重視人倫孝道，太宗深為惋嘆
(D) 仁、孝乃人之本性，不因種族而有不同。

27. () 以下是一首送別的五言律詩，大意是說：「在建業的長江渡口，此刻微雨飄灑江面，附近寺廟傳來淒涼的晚鐘聲，目送你的船隻伴著天空的飛鳥，緩緩前行。遙望長江入海處，一片煙雨迷濛，遠山近樹都浸潤在無邊的雨霧中，滿懷深情送別的我，淚水如無盡的雨絲，沾溼了衣襟。」根據詩意，下列畫線處依序應填入何者？
- 楚江微雨裡，_____。漠漠帆來重，冥冥鳥去遲。
_____，_____。_____，沾襟比散絲。
- 甲、浦樹遠含滋 乙、建業暮鐘時 丙、相送情無限 丁、海門深不見。
- (A) 甲、丙、丁、乙
(B) 甲、乙、丙、丁
(C) 乙、丁、甲、丙
(D) 乙、甲、丁、丙。

28. () 「生命的可以期待，不只因為它經常是『必然』的，有一分耕耘，就有一分收穫；更因為它經常也是『偶然』的，不意出現的機會，使我們的人生能『柳暗花明又一村』。」下列何者最符合這段文字所要表達的意念？
- (A) 生命中「偶然」的奇蹟往往肇端於「必然」的人性
(B) 生命中「必然」的收穫總因「偶然」的變化而失去
(C) 人生的變數，來自於「必然」與「偶然」的互相衝突
(D) 「必然」與「偶然」像命運的雙手，為人生引來希望。

29. () 辛棄疾〈清平樂〉：「茅簷低小，溪上青青草。醉裡吳音相媚好，白髮誰家翁媪？大兒鋤豆溪東，中兒正織雞籠，最喜小兒亡賴，溪頭臥剝蓮蓬。」有關這闕詞的內容安排，次序為何？
- (A) 先寫空間，再寫時間
(B) 先寫景物，再寫人情
(C) 先寫遠景，再寫近景
(D) 先寫事理，再寫感想。

30. () 「魚網之設，鴻則罹其中；螳螂之貪，雀又乘其後。機裡藏機，變外生變，智巧何足恃哉！」這段

文字的主旨，與下列何者最接近？

(A) 智者遠見於未萌，而避危於未形
(B) 天機不可洩，睿智者能察而不言
(C) 巧智多謀者，常因好涉險而招難
(D) 世事變數之多，非巧計者可盡謀。

二、閱讀測驗：(每題 2 分，共 10 分)

(一)

甲：扶桑⁽¹⁾已在渺茫中，家在扶桑東更東。
此去與師誰共到？一船明月一帆風。
(韋莊 送日本國僧敬龍歸)

乙：揚子江頭楊柳春，楊花愁煞渡江人。
數聲風笛離亭晚，君向瀟湘我向秦。
(鄭谷 淮上與友人別)

【注釋】⁽¹⁾扶桑：相傳東海外有神木名為扶桑，是日出之地。亦為日本別名。

31. () 關於這兩首詩的內容，下列敘述何者正確？
- (A) 甲詩描寫時間為晚上，乙詩描寫時間是清晨
(B) 甲詩送別地點在扶桑，乙詩分別地點在揚子江
(C) 甲詩作者將與友人同行，乙詩作者送友人獨往
(D) 甲詩友人以船為交通工具，乙詩友人亦是如此。
32. () 關於這兩首詩的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A) 甲乙兩詩皆遲至末句才點出友人前行的目的地
(B) 甲乙兩詩各自重複某些字詞，增添詩的節奏感
(C) 甲詩由眼前景寫到想像景，乙詩從想像景寫到眼前景
(D) 甲詩只有二、四句用韻，乙詩是一、二、四句皆用韻。

(二)

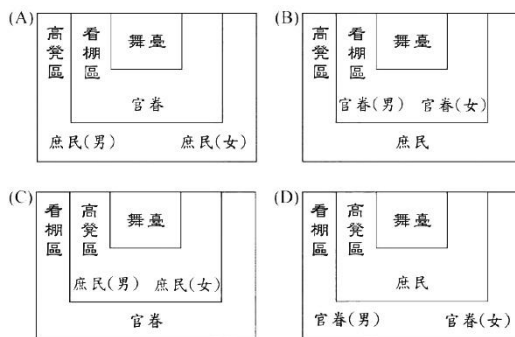
成都自上元至四月十八日，遊賞幾無虛辰。使宅後園名西園，春時縱人行樂。

初開園日，酒坊兩戶各求優人⁽¹⁾之善者，較藝於府會，以骰子置於合子中撼之，視數多者得先，謂之「撼雷」。自旦至暮，唯雜戲一色⁽²⁾。坐於閱武場，環庭皆府官宅看棚。棚外始作高凳，庶民男左女右，立於其上如山。每譚⁽³⁾一笑，須筵中闕堂，眾庶皆噓⁽⁴⁾者，始以青紅小旗各插於墊上為記，至晚較旗多者為勝。若上下不同笑者，不以為數也。

(莊綽 雞肋編卷上)

【注釋】⁽¹⁾優人：演戲的人⁽²⁾一色：一種。⁽³⁾譚：音ㄊㄨㄣˋ，戲謔、逗趣。⁽⁴⁾噓：音ㄒㄩㄛˊ，笑。

33. () 文中觀眾的座位配置，最可能是下列何者？



(三)

高畑勳留傳的動畫片從選材到敘事，都迥別其他作品，既沁人心脾，又催人熱淚。

以《螢火蟲之墓》為例，十四歲的哥哥清太帶著四歲的

妹妹節子如何熬過戰爭時代？高畑勳從「炸彈」、「食物」和「歌謠」三個面向切入，就完成了他的戰爭悲愴三部曲。

高畑勳九歲時正好遇上美軍空襲，彈如雨下的恐怖記憶，終身難忘。電影中美軍的落彈劃破天際時，只聞絲絲聲響，悶重落地，靜默片刻後，才轟隆爆裂，火苗竄飛。三個層次的炸彈音所完成的戰爭交響曲，就是戰火孤雛才懂的聲音烙印，相對於多數好萊塢電影都是從投彈者觀點出發，他的聲音雕刻從受害者觀點出發，更添了悲情色彩。

《螢火蟲之墓》的開場是少年清太的遺體中掉出了一個水果糖鐵罐，那是母親的遺物，亦是清太和節子熬過戰爭時代的僅有一點甜食記憶，最後更盛裝了節子的骨灰。戰時物資缺乏，寄人籬下的兄妹，受盡嘲諷，出走後，三餐不繼，勉強下肚的是酸臭野菜。最後清太帶著瘦病的節子求醫，醫生束手無策，於是他失控咆哮：「營養，營養，告訴我營養在哪裡？」無疑就是最淒厲的戰爭控訴了。清太後來既偷又搶，最後更拚盡全力為節子找來西瓜，但節子卻已無福享用，看著她勉強說出一句「好好吃唷」，就帶著嘆息離世，哪位觀眾不心碎？高畑勳透過食物建構的戰時人生素描，在在扣人心弦。

戰後，有錢人重返家園，留聲機播奏出〈甜蜜的家庭〉女高音版本，然而觀眾看到的卻是節子在山洞裡過著野人般生活時，苦中作樂的褪色畫面，「你家歡樂我家愁」，高畑勳透過這種手法讓失去的童年、失去的生命匯聚出泫然欲泣的能量。

高畑勳生前說《螢火蟲之墓》不是反戰電影，理由是沒有一部電影可以防止戰爭發生，他只能呈現被戰爭逼到牆角邊的悲苦庶人，只有野心政客和軍火商享受戰爭果實，人生究竟是「備戰，才有和平」？抑或「修和，才能避戰」？高畑勳生前強力反對安倍首相的修憲擴軍行動，被譏為不懂國際現勢的一廂情願，其實卻是他不忘初心的人道籲求，電影如此，人生如此，一以貫之追求實踐自己相信的事，人生就有了尊嚴與高度。

高畑勳對動畫世界的最大貢獻就是讓動畫不再是小孩子看的電影：言之有物，卻從不板著臉說教，譬喻生動，讓人興味盎然，更有所悟。《螢火蟲之墓》的節子初見螢火蟲時，興奮大叫，伸手搗捉，太過用力卻掐死了螢火蟲，幸與不幸，盡在彈指之間。《兒時的點點滴滴》透過所有「第一次」的青春回憶，召喚錯失的生命機緣，盼望著「再一次」的改變。……

繪製手法上，《螢火蟲之墓》的幽明對比，《兒時的點點滴滴》的田園山水，《平成狸合戰》的俗豔，顯示他不求個人風格，但求根據議題量身特製的美學堅持。至於《輝耀姬物語》重現那種線條與淡彩的古樸畫風，更是他這輩子相信日本動畫應該走出自己美學風格的「絕美」追求了。

日本動畫因有了宮崎駿，更加熱鬧繽紛；有了高畑勳，所以餘韻無窮。他們合組的吉卜力工作室，為世人留下了一顆顆幸福種子，做他們的影迷，我們是幸福的。

〈憶高畑勳：螢火蟲之墓〉 藍祖蔚

34. () 「《螢火蟲之墓》的節子初見螢火蟲時，興奮大叫，伸手搗捉，太過用力卻掐死了螢火蟲，幸與不幸，盡在彈指之間。兒時的點點滴滴透過所有『第一次』的青春回憶，召喚錯失的生命機緣，盼望著『再一次』的改變。平成狸合戰則是採寓言方式，透過動物眼睛審視環境開發，偏偏動物亦只能復刻人類模式，重蹈覆轍。」這段文字與下列何者相呼應？

- (A) 從戰火孤雛的悲情際遇談戰爭禍害，高畑勳的敘事功力世罕其匹
- (B) 高畑勳對日本動畫片的批判是：「只會讓人心跳加快，卻不能讓人感到焦慮擔憂。」
- (C) 電影如此，人生如此，一以貫之追求實踐自己相信的事，人生就有了尊嚴與高度
- (D) 高畑勳的敘事技巧，既細膩又多變，才能穿心入腦。

35. () 「至於《輝耀姬物語》重現那種線條與淡彩的古樸畫風，更是他（高畑勳）這輩子相信日本動畫應該走出自己美學風格的『絕美』追求了。」根據這段文字推論，下列敘述何者正確？

- (A) 所有的動畫風格中，線條與淡彩的結合最能凸顯出古樸的畫風
- (B) 高畑勳認為，唯有走出自己的風格，才是對美學的堅持與追求
- (C) 《輝耀姬物語》畫面以線條與淡彩呈現，具有「絕美」的畫風
- (D) 《輝耀姬物語》講述有關日本現代的故事，展現出純樸的民風。

試題結束，請同學仔細檢查