

高雄市立中正高中國中部113學年度第二學期第一次成績考查三年級國文科試題

科目代號：01

答案請畫在答案卡上

題目共5面

年 班 座號： 姓名：

壹、文意基本題：(每題2分 共60分)：

- ()關於「竹枝詞」，下列說明何者正確？ (A)本來是流行於臺灣南部的民間歌謠 (B)形式多為五言四句，用語典雅莊重 (C)多描寫山川風光、風土民情或男女情愛 (D)李白根據民間歌謠加以剪裁，後傳於世。
- ()關於禪海紀遊一書，下列說明何者正確？ (A)是郁永河來臺採硫之前所撰 (B)以語錄體記錄他的觀察見聞 (C)內容描寫了當時臺灣的開發概況 (D)近代學者考證後發現內容多為杜撰。
- ()「蔗田萬頃碧萋萋，一望蔥蔥路欲迷。細載都來糖廨裡，只留蔗葉餉群犀。」這首詩描寫了甘蔗從產地運送到糖廠的過程，作者運用了何種寫作手法？ (A)補敘法 (B)插敘法 (C)倒敘法 (D)順敘法。
- ()「蔗田萬頃碧萋萋，一望蔥蔥路欲迷。細載都來糖廨裡，只留蔗葉餉群犀。」這首詩描述的過程為下列何者？ (A)蔗農工作→製糖情形→由人及物的豐收之樂 (B)製糖情形→蔗農工作→由人及物的豐收之樂 (C)蔗田風光→收成動態→由人及物的豐收之樂 (D)收成動態→蔗田風光→由人及物的豐收之樂。
- ()鹿耳門詩第三句「任教巨舶難輕犯」，在詩中如何承上啟下？ (A)內容由客觀的地形觀察轉入主觀的作者評論 (B)內容由對戰爭的評論轉為描述戰爭時的畫面 (C)語氣由對漁船豐收的喜悅轉為對來年漁獲的擔憂 (D)語氣由對以前農村生活的讚嘆轉為對快速發展的慨嘆。
- ()下列選項「」中的字，何組讀音前後相同？ (A)糧「餉」／「晌」午 (B)捆「載」／下「載」 (C)「鯤」身／「混」充 (D)「裨」海／「睥」睨。
- ()關於鹿耳門與蔗田兩詩，下列敘述何者正確？ (A)兩詩都展現歷史背景與時代特色 (B)除了提及環境，也書寫當地人情 (C)皆採取在人民的視角來敘寫臺灣風貌 (D)皆加入動態描寫，生動刻劃土地風采
- ()作者曾針對鹿耳門詩中的鐵板沙加以說明：「鐵板沙性重，得水則堅如石，舟泊沙上，風浪掀擲，舟底立碎矣。牛車千百，日行水中，曾無軌跡，其堅可知。」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A)牛車順著軌道走，久而久之，軌道也被磨平 (B)鐵板沙質地很特殊，吸水後反而變得更加堅硬 (C)成千上百的牛車載著鐵板沙走在水中，蔚為壯觀 (D)風浪有時會掀起砂石，打在停泊在鐵板沙的船隻上。
- ()將下列注音寫成國字，選出字形相同的選項。
(A)「ㄍㄨㄛ」名鈞譽／待價而「ㄍㄨㄛ」 (B)披沙「ㄍㄨㄛ」金／克勤克「ㄍㄨㄛ」
(C)眾「ㄍㄨㄛ」親離／「ㄍㄨㄛ」若兩人 (D)莫「ㄍㄨㄛ」其妙／心知肚「ㄍㄨㄛ」
- ()請依照文學演進的時間先後順序，將下列選項依「樂府詩、近體詩、宋詞、元曲」的順序正確排列 (甲)無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院鎖清秋。剪不斷、理還亂，是離愁。別是一般滋味在心頭。(乙)峯巒如聚，波濤如怒，山河表裏潼關路。望西都，意躊躇。傷心秦漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦！(丙)江南可採蓮，蓮葉何田田，魚戲蓮葉間。魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。(丁)黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。依序為：(A)乙丁丙甲 (B)丙丁甲乙 (C)甲丁丙乙 (D)丙丁乙甲
- ()下列關於顏色的成語，何者使用最恰當？ (A)此時正值「綠肥紅瘦」，萬物欣欣向榮，家家戶戶皆喜出遊踏青 (B)紅綠燈總「燈紅酒綠」的控制著車子的流向，以免發生交通事故 (C)世事變化如「白雲蒼狗」，曾經叱吒風雲的他如今已歸隱山林 (D)長官十分器重這位新進人員，此人「明日黃花」的機會指日可待。
- ()下列與故鄉有關的成語，何者使用最恰當？ (A)每到月考成績發下，國中生總會泛起「故土難移」的愁思，不敢回家 (B)有些大老闆在功成名就後會「越鳥南樓」的回饋鄉里百姓，建設當地 (C)原住民常因為「近鄉情怯」的情感，而無法搬遷到平地過全新的生活 (D)現代人仍有「衣錦還鄉」的想法，總希望在年老時可回到故鄉享清福。

13. () 下列關於元曲的敘述，何者正確？(A)與唐詩、宋詞、駢文並稱為四大韻文 (B)根據曲調填寫，每個曲調都
有名稱，叫做「曲牌」，與內容無關 (C)可配樂歌唱，富音樂性，故稱「曲子詞」 (D)劇曲又可分成雜劇和傳奇，元
代以傳奇為盛。
14. () 下列選項「」中的字／詞，何者詞性與其他選項不同？(A)「貨」梨於市 (B)適所「俵散」 (C)索得
「沸瀋」 (D)「丐」於車前。
15. () 「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。」古代知識分子渴望成功立業，在官場有所作為。白樸是一個文人，卻道
出這段文字，表現出下列何種含義？(A)嫌惡官場，轉而追求精神的富足 (B)鄙視貴族，誓與平民百姓同進退
(C)願者上鉤，靜心等待機會的來臨 (D)以退為進，善用人際關係的弱點。
16. () 關於馬致遠 天淨沙秋思一曲，下列哪些敘述正確？(甲)「夕陽」二字點明時間，「瘦馬」二字由情入景，令
人低迴不已 (乙)整首小令多為靜態景物的排列，而悲涼之氣自然充塞其間 (丙)作者是元曲四大家之一，曲風以
豪放為主 (丁)韻腳有「鴉、家、馬、涯」四字 (A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)乙丁。
17. () 「古道西風瘦馬」等景物營造出旅人「漂泊他鄉」的意象。下列詩句，何者也有相同意象？(A)妝罷低聲問
夫婿，畫眉深淺入時無 (朱慶餘 近試上張水部) (B)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船 (張繼 楓橋夜泊) (C)
朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜 (劉禹錫 烏衣巷) (D)孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流 (李白 黃鶴樓送孟浩
然之廣陵)。
18. () 下列文句，何者說明正確？(A)一車數百顆，老衲止丐其一：道士表示自己請求之卑微 (B)向市人索湯
沃灌：道士挖土埋種後感到口渴，便向旁人索討湯來喝 (C)道士乃即樹頭摘賜觀者，頃刻向盡：代表圍觀的群眾並
不多 (D)帶葉荷肩頭，從容徐步而去：道士偷偷離去，怕自己的把戲被拆穿。
19. () 關於聊齋志異一書及其作者的敘述，下列選項何者正確？(A)「聊齋」為蒲松齡的名號 (B)「志異」即記錄
奇異的事情 (C)內容多記才子佳人的故事，是清代難得一見的言情小說 (D)此書既是蒲松齡個人的代表作，也是清代
文言章回小說的傑作。
20. () 關於〈聊齋志異選——種梨〉中人物的對比，下列敘述何者正確？(A)以鄉人的怒罵不絕，對比道士的軟弱
可欺 (B)以店夥計主動買梨送道士的大方，對比鄉人堅持不願贈梨的吝嗇 (C)以道士的擅長種梨，對比鄉人的
庸碌無能 (D)以道士種梨送人的慷慨行為，對比圍觀群眾的自私自利。
21. () 「白樸雖出身自官宦世家，但自小遭逢亂世與父母失散，由元好問收養，元好問對其□□□□，在其悉心教導下，
白樸學業□□□□。長大後，白樸原想藉由科舉入仕，然□□□□，元好問長期不舉行科舉，白樸因而轉向文學創作，留
下許多□□□□的作品。」根據文意，句中缺空處依序應填入下列何者最恰當？(A)視如己出／突飛猛進／生不逢
辰／膾炙人口 (B)嬌生慣養／蒸蒸日上／造化弄人／頌聲遍野 (C)撫摩鞠育／故步自封／時不我與／引經據典
(D)肝膽相照／放縱不拘／命途多舛／口碑載道。
22. () 「夕陽下，酒旆□，兩三航未曾著岸。落花水香茅舍□，斷橋頭賣魚人散。」(馬致遠 壽陽曲) (旆：音夕ㄟ，
旗幟的通稱。)依照曲的特性，句中缺空處應填入下列哪些字？(A)家、扇 (B)晚、上 (C)斜、遠 (D)
閒、晚。
23. () 「臺與厦藏岸七百里，號曰橫洋；中有黑水溝，色如墨，曰黑洋，廣百餘里，驚濤鼎沸，勢若連山，險冠諸海。
或言順流而東，則為弱水；雖無可考證，然自來浮去之舟，無一還者，蓋亦有足信焉。」(孫元衡 黑水溝)根據本文，
下列敘述何者正確？(A)橫洋與黑水溝是指相同的區域 (B)黑水溝得名於此區海象不平穩 (C)緊鄰連綿山脈造成巨
大的浪濤 (D)弱水區域藏有致命危機。
24. () 關於種梨一文的寫作手法，下列何者正確？(A)以寫實筆法記敘故事，並寓有深意 (B)採第一人稱寫作，
讓讀者如臨其境 (C)敘事行雲流水，人物刻畫鮮活生動 (D)細寫賣梨者與道士的恩怨情仇，引人入勝。
25. () 下列各組文句，詞彙大部分相同，詞序排列卻相反，其中何者文意前後相同？
(A)人以文傳／文以人傳 (B)年年歲歲／歲歲年年 (C)寧可人負我／不可我負人 (D)疑人心不正／心正不疑人
26. () 下列哪句話是屬於非雙重否定的形式？
(A)攻無不克 (B)無徵不信 (C)無信不立 (D)不學無術。
27. 下列何句不是假設語氣？
(A)倘若下大雨，我就不準時赴約。(B)令他馬，固不敗傷我乎？(C)人而無信，不知其可也。(D)與其唉聲嘆氣，

- 不如放手一搏。
28. () 「吉米是我最好的朋友，他是世上最好的人。我們一起在紐約長大，情同手足，那時我十八歲，吉米二十歲。隔天早上我就要去西部闖天下了，想把吉米拖離紐約是不可能的，他把紐約當作全世界的，覺得這是他安身立命的地方。」根據文意，下列何者說明最正確？ (A) 吉米與鮑伯是忘年之交 (B) 鮑伯前往西部時，正值志學之年 (C) 吉米具有安土重遷的個性 (D) 鮑伯認為「好漢不怕出身低」。
29. () 關於二十年後一文的人物敘述，下列何者錯誤？ (A) 「右眉邊上一道白色小疤」透露鮑伯在西部生活時曾遭逢險境 (B) 「吉米是我最好的朋友，他是世上最好的人」刻畫出鮑伯重情重義，對朋友情義深重 (C) 「五金行門前的男子仍站著，他不遠千里來赴約」點出鮑伯信守承諾 (D) 「我下不了手，只得到附近找了便衣警察來做這件事」描述吉米怠忽職守。
30. () 下列二十年後一文中的文句，何者在描述上最為客觀？ (A) 警察身軀健壯，一面走一面挨家挨戶巡查，……是個稱職的安全守護者 (B) 吉米是我最好的朋友，他是世上最好的人 (C) 我知道只要吉米活著，他就會來和我會面，他是世上最忠誠可靠的老朋友 (D) 冷冽的細雨落下，原本颯一陣停一陣的風如今呼嘯不停。

貳、延伸文意理解題-：(每題2分。共20分)：

31. () 「恰離了綠水青山那答，早來到竹籬茅舍人家。野花路畔開，村酒槽頭榨，直吃的欠欠答答。醉了山童不勸咱，白髮上黃花亂插。」(盧摯 沉醉東風閒居)在此曲中，下列何句最能具體表現主人公放肆的酩酊醉態及瀟灑不羈的形象？ (A) 早來到竹籬茅舍人家 (B) 野花路畔開，村酒槽頭榨 (C) 醉了山童不勸咱 (D) 白髮上黃花亂插。
32. () 「天下唯鬼最富，生前囊無一文，死後每饒楮鏹 (1)；天下唯鬼最尊，生前或受欺凌，死後必多跪拜。」(張潮 幽夢影)關於這段文字的說明，下列何者正確？ (A) 以鬼神之尊貴，強調因果循環及報應之說 (B) 訴說習俗，勸人應隆重祭拜先祖以盡孝道 (C) 藉人生前死後待遇反差，諷刺世態之炎涼 (D) 勸勉貧窮者，過世後可變鬼向人索討錢財。

【注釋】(1) 楮鏹：音彳×ㄨ < 一ㄨㄨ，指祭祀時所焚燒的紙錢。

33. () 「姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。」(王士禛 春題志異)請問「姑妄言之姑聽之」這句話的含義與下列何者最相近？ (A) 悲憤怨嘆未受人賞識，認為他人對自己所言敷衍以對 (B) 請求讀者正視書中的金玉良言，即使隨便聽聽也好 (C) 書中的故事隨意聽聽，權作消遣即可，不必太過認真 (D) 埋怨君王不接納自己的諫言，因此作書譏諷。
34. () 「一刀剖開／它胸中／竟然藏有／一口好深好深的井／顫栗著／姆指與食指輕輕捻起／一小片梨肉／□色無罪／刀子跌落／我彎下身子去找／啊！滿地都是／我那□□色的皮膚」(洛夫 午夜削梨)句中缺空處，依序宜填入下列何者？ (A) 橙／雪白 (B) 褐／嫣紅 (C) 青／墨黑 (D) 白／黃銅。
35. () 「一人迷路，遇一啞子，問之不答，唯以手作錢樣，示以得錢，方肯指引。此人喻其意，即以數錢與之，啞子乃開口指明去路。其人問曰：『為什無錢裝啞？』啞曰：『如今世界，有了錢，便會說話耳！』」(笑林廣記)這則笑話的含義為何？ (A) 錢財萬用，有錢方能治百病 (B) 諷刺世人大多唯利是圖 (C) 勸人應熱心協助傷殘人士 (D) 天下沒有白吃的午餐。
36. () 「縮時攝影是連續定時拍攝同一個場景或物件，然後將相片順序串連製作成影片所營造出來的快鏡效果。目的是將景物緩慢變化的過程壓縮在一段較短的時間內，以呈現時光流轉的效果。對初接觸縮時攝影的新手，可以嘗試拍攝鬧市中人、車輛的流動或天空、雲朵變化等題材。拍攝縮時作品前，可先嘗試使用不同的時間間距(兩次拍攝相距的時間)，以獲得不同的播放速度。拍攝移動速度越慢的題材，拍攝間距應越長，例如拍攝路上的汽車約一至兩秒拍一張，天空雲朵的變化則相隔五至十秒才拍一張。」小剛是攝影新手，想嘗試縮時攝影，他便對下列四種題材進行拍攝，請問下列何者的拍攝時間間距最長？ (A) 牽牛花的生長 (B) 雲朵的變幻 (C) 街道上來往的行人 (D) 馬路上的車流。
37. () 下列選項，何者在描寫景物的同時，也表現了悠閒自在的心境？ (A) 峰巒如聚，波濤如怒，山河表裡潼關路 (張養浩 山坡羊潼關懷古) (B) 白雲深處青山下，茅庵草舍無冬夏，閒來幾句漁樵話，困來一枕葫蘆架 (鄧玉賓 叨叨令道情) (C) 千山落葉岩岩瘦，百尺危闌寸寸愁。有人獨倚晚妝樓，樓外柳，眉暗不禁秋 (喬吉 喜春來秋望) (D) 西風信來家萬里，問我歸期未？雁啼紅葉天，人醉黃花地。芭蕉雨聲秋夢裡 (張可久 清江引秋懷)。
38. () 「客有為齊王畫者，齊王問曰：『畫孰最難者？』曰：『犬馬最難。』『孰最易者？』曰：『鬼魅最易。夫犬馬，人所知也，旦暮罄 (1) 於前，不可類之，故難。鬼魅無形者，不罄於前，故易之也。』」(韓非子 外儲說左下)根據本文，為何畫鬼魅最易？ (A) 書中常敘述鬼魅的模樣，細節完備 (B) 鬼魅存在於想像之中，任人自由發揮 (C) 鬼魅經常現身於人前，容易臨摹 (D) 犬馬太難畫，相較之下鬼魅較容易描摹。

【注釋】(1) 罄：音<一ㄥ、顯現。

39. () 「窗撲銀沙曉箭催，柴門亂落豆秸灰。薄衾如鐵朝寒人，老屋無風雪氣來。讀過旋忘猶抱卷，飲少輒醉亦銜杯。急燒柑柚煨新酒，為問梅花幾朵開？」(蒲松齡 大雪連朝) 詩中所描述的季节與下列何者相同？ (A) 沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風 (釋志南絕句) (B) 荷葉羅裙一色裁，芙蓉向臉兩邊開 (王昌齡採蓮曲) (C) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠 (張繼楓橋夜泊) (D) 一年好景君須記，最是橙黃橘綠時 (蘇軾贈劉景文)。

40. () 「楊天一言：『見二鼠出，其一為蛇所吞；其一瞪目如椒，似甚恨怒，然遙望不敢前。蛇果腹，蜿蜒入穴。方將過半，鼠奔來，力嚼其尾。蛇怒，退身出。鼠故便捷，歎然(1)遁去。蛇追不及而返。及入穴，鼠又來，嚼如前狀。蛇入則來，蛇出則往，如是者久。蛇出，吐死鼠於地上。鼠來嗅之，啾啾如悼息，銜之而去。』友人張歷友為作鼠行。」(聊齋志異) 根據本文，句中缺空處宜填入下列何者？ (A) 仁 (B) 義 (C) 禮 (D) 智。
【注釋】(1) 歎然：忽然、突然。歎，音尸又。

三、題組：(每題 2 分。共 20 分)：

(一)

先姚安公言：雍正庚戌會試，與雄縣 湯孝廉同號舍(1)。湯夜半，忽見披髮女鬼，擗(2)簾手裂其卷，如蚊蝶亂飛。湯素剛正，亦不恐怖，坐而問之曰：「前生吾不知，今生則實無害人事，汝胡為來者？」鬼愕眙(3)卻立曰：「君非四十七號耶？」曰：「吾四十九號。」蓋前有二空舍，鬼除之未數也。諦視良久，作禮謝罪而去。斯須間，四十七號喧呼某甲中惡(4)矣。

此鬼殊憤憤，湯君可謂無妄之災，幸其心無愧作，故倉卒間，敢與詰辯，僅裂一卷耳，否亦殆哉！

(紀昀閱微草堂筆記)

【注釋】(1) 號舍：古時科舉考場，分配給每位考生的小屋，白天寫考卷，夜間睡覺。(2) 擗：音く一乃，揭、撩。(3) 愕眙：音ㄉㄛˋ ㄉㄞˋ，驚視的樣子。(4) 中惡：中邪。

41 () 根據本文，湯孝廉為何遇鬼？ (A) 與姚安公同號舍，遭池魚之殃 (B) 會試前夜不成眠，心生夢魘 (C) 女鬼搞錯房號，產生誤會 (D) 陷害女鬼家人，遭受報復。

42 () 根據本文，湯孝廉遇鬼時為何毫不懼怕？ (A) 知道是女鬼進錯房間，故不懼怕 (B) 故意裝模作樣，企圖嚇退女鬼 (C) 試卷遭女鬼撕裂，憤怒大於恐懼 (D) 品行正直，也沒有做過虧心事。

43 () 本文中的女鬼所表現出的形象如何？ (A) 奪人性命，陰森恐怖 (B) 奸詐狡猾，詭計多端 (C) 粗心糊塗，引人發噱 (D) 變化無常，捉摸不定。

(二)

(一)
山桃紅花滿上頭，蜀江春水拍山流。
花紅易衰似郎意，水流無限似儂(1)愁。

(二)

楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲。
東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。(劉禹錫〈竹枝詞〉)
【注釋】(1) 儂：吳語。我，表第一人稱。

44 () 「花紅易衰似郎意，水流無限似儂愁。」關於這段詩句的含義，下列敘述何者正確？ (A) 情人輕易變心，使女子感到無窮無盡的愁苦 (B) 大自然的盛衰無常，使男子觸發對情人的思念 (C) 女子的青春容顏已如紅花般凋零，時光如流水般一去不復返 (D) 男子熱烈追求的心意，就如同在水岸迎著日光盛開的紅花。

45 () 「東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。」這段詩句的主要含義為何？ (A) 抱怨天氣陰晴不定，令人無所適從 (B) 說明世事一如天候，晴中有雨，難以圓滿 (C) 含蓄點出女子對情郎心意無法捉摸的迷惘，表現愛戀中的微妙心情 (D) 感嘆缺乏信任的戀情，禁不起風雨的考驗。

46 () 關於這兩首詩的內容，下列敘述何者正確？ (A) 兩者皆描寫女子在水岸邊送別情郎的景況 (B) 兩者皆屬於於站在女子立場所寫成的戀歌 (C) 前者女子移情別戀，後者女子觸景傷情 (D) 前者以花比喻情郎的心意，後者則以楊柳為喻。

(三)

「……有一天，海鷗強納森·李文斯敦，你會知道不負責任的後果。鳥的一生是未知且不可知的，唯一確定的是我們生出來就是為了吃，而且活得越久越好。」

海鷗是絕不會在議會上回嘴的，可是強納森卻拉高了嗓門。「不負責任？我的天啊！」他吼道，「一隻找到生活意義且追求更高目標的海鷗，有誰比他更負責任？一千年來，我們成天都在翻找魚骨頭，但現在我們有生存的理由了——為了有所發現，為了自由自在！給我一個機會，讓我為你們展示我的發現……」鳥群怒不可遏。

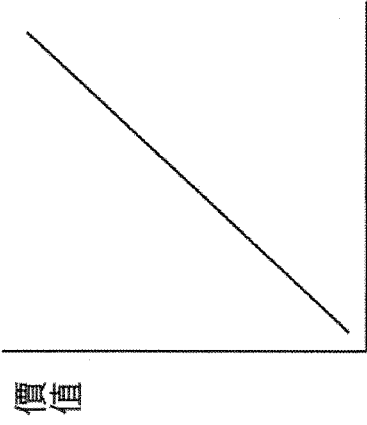
「我們的情誼已經毀了。」他們異口同聲說，並不約而同的閉起耳朵，轉身背對他。

海鷗強納森過著孤單的日子，不過他飛到比遠端山崖更遠的地方去。他並不為孤單而難過，他難過的是其他海鷗拒絕相信飛行的光榮正等著他們；他們拒絕睜開眼睛去看。

每天他都學到更多。他學到流線型的高速俯衝可以使他捕捉到海面十呎下方成群集結的魚，而這些魚既稀有又美味。他不再需要靠漁船而活和吃不新鮮的麵包。他學會在半空中休憩，在夜晚定下航向穿過海風，從日落時分出飛上一百哩。靠著內在的控制，他飛過海上的濃霧，爬行到濃霧上方、清澄得令人炫目的天空；而同時其他的海鷗都站在地面上，呆望著雨霧，一無所知。他學會乘風飛到內陸深處，在那裡吃美味的昆蟲。

他原本希望鳥群能得到的一切，現在由他獨享。他學會飛行，而且並不為他必須付出的代價感到懊惱。海鷗強納森發現，海鷗的生命如此短暫是因為乏味、懼怕和氣憤。只要不去想這些，他就可以享有美妙又長壽的一生。(曾琳之 今周刊)

- 47 () 根據下圖，若 Y 軸是「價值」，依照文意，X 軸應填入下列何者最適合？ (A) 孤單 (B) 學習 (C) 長壽 (D) 合群。



- 48 () 強納森與海鷗群其實是作者對人的比喻，下列選項何者敘述正確？ (A) 強納森：英勇衝動／海鷗群：膽小懦弱 (B) 強納森：果敢堅持／海鷗群：擇善固執 (C) 強納森：破壞規矩／海鷗群：拘泥守舊 (D) 強納森：勇於突破／海鷗群：抱殘守缺。

(四)

萬曆間，宮中有鼠，大與貓等，為害甚劇。遍求民間佳貓捕制之，輒被噉食。適異國來貢獅貓，毛白如雪。抱投鼠屋，闔其扉，潛窺之。貓蹲良久，鼠逡巡自穴中出，見貓，怒奔之。貓避登几上，鼠亦登，貓則躍下。如此往復，不啻百次。眾咸謂貓怯，以為是無能為者。既而鼠跳擲漸遲，碩腹似喘，蹲地上少休。貓即疾下，爪掬頂毛，口齧其領，輾轉爭持，貓聲嗚嗚，鼠聲啾啾。啟扉急視，則鼠首已嚼碎矣。然後知貓之避，非法也，待其惰也。彼出則歸，彼歸則復，用此智耳。噫！匹夫按劍，何異鼠乎！（蒲松齡 太鼠）

- 49 () 根據本文，獅貓用下列何種方式擊敗大老鼠？ (A) 來往消耗大老鼠的體力，伺機擊之 (B) 直接撲上嚙咬，以力量壓制大老鼠 (C) 迂迴繞行，進入鼠穴攻其不備 (D) 犧牲其他同類，藉此探知大老鼠底細。
- 50 () 關於本文的敘述，下列何者正確？ (A) 一開始誇張形容老鼠身形，竟然比貓還要大 (B) 獅貓害怕毛皮受損，所以閃避老鼠的攻擊 (C) 不細寫鼠貓互鬥情形，而用聲音讓讀者去想像 (D) 文末諷刺習武之人都像大老鼠一樣躁進、少智。