

# 高雄市立中正高中國中部 113 學年度第二學期一年級第一次段考國文科試題

※科目代號：01

※共六頁

班級 \_\_\_\_\_ 座號 \_\_\_\_\_ 姓名 \_\_\_\_\_

※第一、二、三大題寫在手寫卷，第四、五大題請畫在答案卡上

## 一、國字及注音(每題 1 分，共 10 分)

1. 羞「ㄋㄠˇ」：	2. 病入膏「ㄉㄨㄥ」：	3. 耳「ㄉㄨㄥ」目染：	4. 「ㄉㄠ」定基礎：
5. 「ㄅㄠ」事逃逸：	6. 斗「ㄅㄠ」東指：	7. 依山「ㄅㄠ」水：	8. 「佣」人：
9. 「矇」騙：	10. 十「ㄓ」八九：		

## 二、注釋(每題 2 分，共 20 分)

1. 蒙辱：	2. 赫然：	3. 禍不單行：	4. 妥帖：	5. 勾留：
6. 蹣跚：	7. 善射：	8. 但微領之：	9. 當世無雙：	10. 睨：

## 三、簡答題：請根據題問與提示，以課文句子作答。(每格 2 分，共 10 分；錯一字扣 1 分)

賣油翁以實際行動證明陳康肅公只是「熟能生巧」而已。現在請依下列提示將賣油翁酌油過程完整寫出。

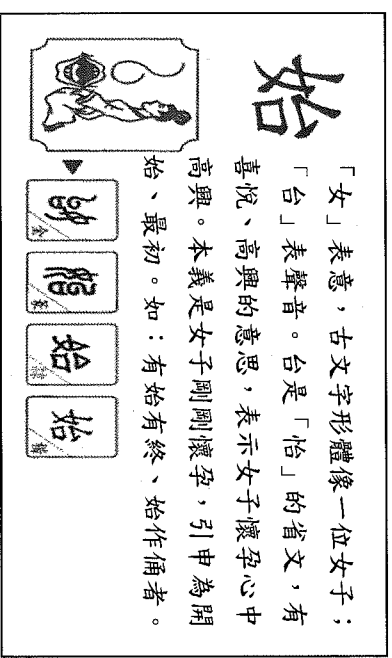
1. 乃取一( )，	4. 自( )，
2. 以( )，	5. 而( )。
3. 徐以( )之，	

## 四、單選題(每題 2 分，共 50 分)

- ( ) 1. 下列「」中的字哪一組字音前後相同？  
 (A)「御」駕輕征/燕子「啣」泥 (B)「擁」護愛戴/「雍」容華貴  
 (C)「饒」涎欲滴/聽信「讒」言 (D)笑而「遣」之/一覽無「遺」。
- ( ) 2. 下列「」中的注音寫成國字後，何者前後相同？  
 (A)驕「ㄩㄣ」自喜/青青子「ㄩㄣ」 (B)委「ㄨㄣ」仲介/「ㄨㄣ」泥帶水  
 (C)千叮萬「ㄨㄣ」/備受「ㄨㄣ」目 (D)「ㄩ」汝之交/出「ㄩ」反「ㄩ」
- ( ) 3. 下列「」中的字義，何者兩兩相同？  
 (A)垂頭「喪」志/「喪」家之犬 (B)向左微「傾」/「傾」盆大雨  
 (C)「料」事如神/西式「料」理 (D)「舉」國歡騰/百廢待「舉」。
- ( ) 4. 下列文句，何者用字完全正確？  
 (A)走在林印大道上，我賀然被這綠意給吸引住了  
 (B)由於對方擅自破壞合約協議，他因此忿然離席  
 (C)他的菜埔旁邊長有許多蘆荻，秋天一到，長得十分壯觀  
 (D)正因為經常有幾位良師亦友的規勸，他才不至於誤入歧途，讓父母萌羞。
- ( ) 5. 下列關於漢字造字法則的敘述，何者正確？  
 (A)漢字是由史官倉頡創造的  
 (B)現今大多數的漢字為會意字，達百分之八十以上  
 (C)象形、指事、會意和形聲是四個造字基本法則  
 (D)字形只由一個可以單獨表義的形體所構成者稱為「字」。如：象形字。

- ( ) 6. 閱讀文章時，了解文句不同語氣的使用和含義，可以幫助自己更好理解文章內涵和寄寓其中的事理。下列選項中，何者語氣判斷正確？
- (A) 作主是多麼棒的事！(劉墉自己決定吧)→勸勉  
 (B) 我那時真是太聰明了。(朱自清背影)→稱頌  
 (C) 爾安敢輕吾射？(歐陽脩賣油翁)→自責  
 (D) 人而無信，不知其可也。(論語為政)→假設。
- ( ) 7. 「轉品」修辭是改變某些詞的詞性，讓它們產生更廣泛的意義，這種詞類活用的手法，可以給人新穎奇特的感覺。以下關於詞性轉變的判斷何者有誤？
- (A) 自然不是「涎」著臉要求母親摺紙船的年紀。(洪醒夫紙船印象)：名詞→動詞  
 (B) 「火」紅的太陽也滾著火輪子回家了。(楊喚夏夜)：名詞→副詞  
 (C) 春風又「綠」江南岸，明月何時照我還。(王安石泊船瓜洲)：動詞→形容詞  
 (D) 見其發矢十中八九，但微「領」之。(歐陽脩賣油翁)：名詞→動詞。
- ( ) 8. 有些成語與俗諺的意思可以相通，如背景中的「禍不單行」意近於俗諺「屋漏偏逢連夜雨」。請問下列俗諺與成語配對，何者有誤？
- (A) 得一望十，得十望百——別有用心 (B) 水流湮，火就燥——物以類聚  
 (C) 一尺水，十丈波——誇大其辭 (D) 活到老，學到老——學無止境。
- ( ) 9. 人稱代詞：第一人稱代詞(我)、第二人稱代詞(你)、第三人稱代詞(他)。賣油翁一文，康肅問曰「(甲)汝亦知射乎？(乙)吾射不亦精乎？」翁曰：「無他，但手熟(丙)爾。」康肅忿然曰：「(丁)爾安敢輕吾射！」翁曰：「以我酌油知之。」以上甲、乙、丙、丁，何者為第二人稱代詞？
- (A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 丙丁 (D) 甲丁。
- ( ) 10. 課堂上，老師教完視力與偏見一文後，要同學們互相交換心得。下列哪位同學解讀文意錯誤？
- (A) 友慧：沒有了視力，人就不會產生偏見  
 (B) 小志：一般人常憑藉視力「以貌取人」，因而造成偏見  
 (C) 大風：高傲的白人在歷經磨難後，終於承認，膚色對他而言已無任何意義  
 (D) 美如：人與人的相處，應取決於品格，而非膚色。
- ( ) 11. 朱自清背影提到「我望著他走出去。他走了幾步，回過頭看見我，說：『進去吧，裡邊沒人！』」等他的背影混入來來往往的人裡，再找不著了，我便進來坐下，我的眼淚又來了。」作者目送父親遠去時，心境最近於下列何者？
- (A) 姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船  
 (B) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流  
 (C) 昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓  
 (D) 醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回。
- ( ) 12. 視力與偏見一文中，老先生原本認為「任何白人和黑人結婚都會使父母蒙辱」，但後來作者發現老先生的太太是一位黑人。根據本文，下列何者可能是老先生前後言行不一的原因？
- (A) 他成了盲人，只能接受不滿意的婚姻  
 (B) 他改變觀念，認為黑人比白人更友善  
 (C) 他失去視力後，也放下對膚色的偏見  
 (D) 他無法看見膚色，以為自己娶了白人。

- ( ) 13. 如果你想勸告陳堯咨「做人要懂得謙虛」的道理，下列何者不適合？
- (A) 愛因斯坦說：「用一個大圓圈代表我所學到的知識，但圓圈之外的那些空白，對我來說就意味著無知。」
- (B) 蘇格拉底說：「我唯一知道的一件事，就是我不知道。」
- (C) 馬克吐溫：「遭到誹謗還大肆張揚，那是不聰明的，誹謗很少能禁得住沉默的磨損。」
- (D) 高爾基：「智慧是寶石，如果用謙虛鑲邊，就會更加燦爛奪目。」
- ( ) 14. 在視力與偏見一文中，老先生對於黑人的看法轉變：歧視黑人→苦惱無法分辨黑人、白人→走出困惑，不再被膚色限制→為失去偏見感到幸福。請問這個過程最接近哪一段話？
- (A) 人生就像茶葉蛋，裂痕越多，口感愈是入味而上乘
- (B) 人格無法在平和中養成，只有經歷試煉與折磨，靈魂才得以強化，視野才得以明晰
- (C) 通往理想的道路，往往未必是筆直的康莊大道，而是一條條蜿蜒的小徑
- (D) 順境使我們的精力閒散無用，使我們感覺不到自己的力量，但是障礙卻喚醒這種力量而加以運用。
- ( ) 15. 讀完賣油翁一文後，請你仔細判斷，下列敘述何者有誤？
- (A) 以第三人稱的描述角度客觀點出「熟能生巧」的道理
- (B) 陳康肅問賣油翁「吾射不亦精乎？」在語氣中表達了不滿的情緒
- (C) 陳康肅最後對賣油翁「笑而遣之」，表示仍然對賣油翁的意見無法接受
- (D) 賣油翁看完陳康肅射箭後「但微頷之」，表示對於他的射箭技巧略表認同
- ( ) 16. 背影中，下列文句何者在描繪人物動作上最為細膩？
- (A) 他躊躇了一會，終於決定還是自己送我去
- (B) 我們過了江，進了車站，我買票，他忙著照看行李
- (C) 我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣
- (D) 他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。
- ( ) 17. 「古之人目短於自見，故以鏡觀面；智短於自知，故以道正己。故鏡無見疵之罪，道無明過之怨。目失鏡則無以正鬚眉，身失道則無以知迷惑。西門豹之性急，故佩韋以自緩；董安子之心緩，故佩弦以自急。故以有餘補不足，以長續短之謂明主」(韓非子·觀行) 這段文字所說明的道理，與下列何者最接近？
- (A) 有自知之明者，乃所以知人
- (B) 急切難以奏效，不若順其自然
- (C) 百事成於敬慎，而敗於忽慢
- (D) 律己嚴則事成，待人寬則人和
- ( ) 18. 根據劉克襄土芭樂的生存之道一文，作者認為土芭樂「刻意在不同的時間成熟」的原因是什麼？
- (A) 分散被鳥類啄食、人類採食的風險
- (B) 分散成熟，可降低氣候影響的危害
- (C) 分散吸收土壤養分，讓果實更肥碩
- (D) 香氣可延續更久，吸引更多覓食者。
- ( ) 19. 視力與偏見文末，作者提及「我這才發現，我視力良好，因此偏見猶在，多麼不幸的事」，作者是在什麼情形下，發覺自己的偏見猶在呢？
- (A) 我的博士論文指導教授是位盲人，因此我和盲人談起話來，一點困難也沒有
- (B) 當時正值洛杉磯種族暴動的時期，我們的談話因此就談到了種族偏見的問題
- (C) 在從紐約到波士頓的火車上，我發現我隔壁座的老先生是位盲人
- (D) 我赫然發現他太太是一位滿頭銀髮的黑人，當時吃了一驚。



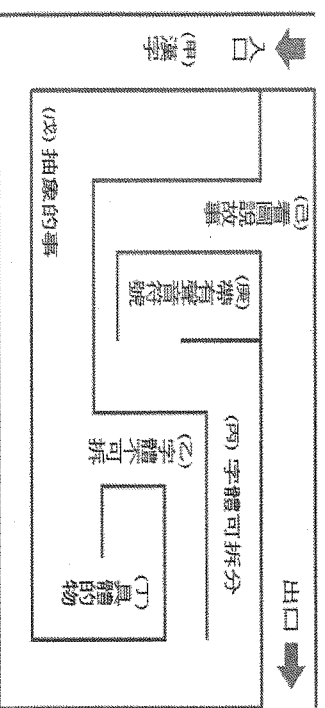
- ( ) 20. 小雲根據右列資訊解讀漢字，下列理解何者錯誤？
- (A) 從文字結構看，「始」為合體的「會意字」
- (B) 「始」的本義是女子初懷孕，藉欣喜來表示
- (C) 「始作俑者」中的「始」，是引申義的用法
- (D) 漢字多從圖畫開始，其後衍生各種變化組合。

- ( ) 21. 關於下列成語使用，何者使用有誤？
- (A) 這篇文章沒有「春秋筆法」，只是記錄事實而已
- (B) 這是一篇獨出新裁，字字雪亮，且引發眾多讀者的共鳴與迴響，可謂「擲地有聲」的佳作
- (C) 想把文章寫好，得於平常多讀、多看、多寫，妄想「夢筆生花」，突飛猛進是不切實際的
- (D) 哈利波特一系列的魔法故事，風行全世界，人手一冊，一時「運斤成風」。
- ( ) 22. 于喬參加中文能力檢定，寫錯了一題關於形容朋友詞語的題目，請同學幫他找出哪一個選項是錯誤的？

- (A) 林叔叔和爸爸就像「管鮑之交」，自年輕時代一路互相扶持，非常了解彼此的性情與長處
- (B) 他們兩人雖然一個是企業老闆，一個是農民，卻結為「車笠交」，深厚的友誼十年如一日
- (C) 因為同樣愛好圍棋，二十出頭的表哥和年逾古稀的張爺爺，結為了「班荆道故」的好友
- (D) 這件弊案所以會發生，就是因為這兩人「沆瀣一氣」，暗中勾結，挪用了公款。。
- ( ) 23. 希臘神話是一個充滿奇幻與想像力的世界，男女諸神、英雄與怪物，皆是有愛有恨、會嫉妒、也會被欺騙，故事生動且精彩，富有高度的文學價值。下列「」皆是關於希臘神話詞語，請問哪一位同學使用正確？

- (A) 小玉：西元二〇二四年諾貝爾文學獎的「繆思」，頒給了南韓文學家韓江
- (B) 丸子：人類對自身的認識，永遠如「司芬克斯之謎」是探索不盡的
- (C) 美環：「潘朵拉的盒子」象徵著以堅毅的信念，不斷和命運抗爭，挑戰難關
- (D) 前田：他自以為俊美，就像一株自戀的「維納斯」，眼中只有自己，沒有別人。
- ( ) 24. 如右圖，洋洋在漢字迷宮中拿著「鳴」字的感應卡闖關，只有符合「鳴」字的基本造字法則條件可開啟對應通道。請問她該走哪條路徑才能通關？

- (A) 甲→丙→己
- (B) 甲→丙→庚
- (C) 甲→乙→戊
- (D) 甲→乙→丁。



- ( ) 25. 關於劉克襄土芭樂的生存之道主旨的說明，下列何者正確？
- (A) 以上芭樂為例，探討人類的生存策略
- (B) 由食用經驗，領悟土芭樂的生存之道
- (C) 讚頌土芭樂的獨特風味勝過改良芭樂
- (D) 抒發作者對童年吃土芭樂的美好回憶。

五、題組(每題1分，共10分)

【一】

礦業衰落之後，生活難，父親連九份都少去了，更別說什麼什錦麵，即便去，也不是去解放，而是家裡有急需，拿東西去典當。其實家裡少數有典當價值的也就他手上那只精工表。有一年我中耳炎，硬拖幾天後，不但發燒連走路都失平衡。有一天父親下工後，又拿牙膏磨表面，說：帶你去九份看醫生。磨表面是為了讓表看起來新，能當多一點錢。那個傍晚我等在當舖外，卻聽見裡頭有爭吵聲。沒多久父親走出來，臉色鐵青，一邊套著手表一邊朝裡頭罵，說：我是押東西跟你周轉，又不是乞丐討錢不還，你講話不必這麼侮辱人！之後父親沒帶我去看醫生，而是帶我去麵攤，叫了兩碗什錦麵……記得父親把肉和豬肝往我碗裡夾，大口吃完麵……回程時天很暗了，父親走在我後面，一路沉默，好久之後才聽見他說：回去……我們用虎耳草絞汁灌灌會很痛……你要忍一忍。這之後到現在，走遍臺灣各地，我好像再也沒吃過一碗及格的什錦麵，無論是色水、氣味或是氛圍。

(節錄念念時光真味 吳念真)

( ) 26. 根據本文，作者父親沒有典當手表的原因是什麼？

- (A) 當舖老闆估價太低  
(B) 想留給兒子做紀念  
(C) 當舖老闆態度不佳  
(D) 割捨不下祖傳手表。

( ) 27. 根據本文，作者父親為什麼沒有帶作者去看醫生？

- (A) 作者病情並不嚴重  
(B) 父親自己懂得醫治  
(C) 作者父親不信醫術  
(D) 作者父親貧困沒錢。

( ) 28. 文中「什錦麵」象徵了什麼？

- (A) 希望  
(B) 童年  
(C) 夢想  
(D) 父愛。

【二】

五臺山有鳥，名寒號蟲。四足，有肉翅，不能飛，其糞即五靈脂①。當盛暑時，文彩絢爛，乃自鳴曰：「鳳凰不如我。」比至②深冬嚴寒之際，毛羽脫落，索然③如鷓鴣④，遂自鳴曰：「得過且過。」

【注】：①五靈脂：一種中藥名。 ②比至：等到。 ③索然：零落。 ④鷓鴣：等待母鳥哺食的幼鳥。鷓，音巧又ㄨ。  
(寒號蟲 陶宗儀)

( ) 29. 本文主要諷刺對象是下列哪一種人？

- (A) 小明喜歡上網咖，看到品學兼優的小華上網咖，就向他說：「你敢和我PK嗎？」  
(B) 小靈在書店看到小君穿著很辣，就在學校到處說小君在校外拈花惹草  
(C) 小呆因為長期成績不佳，自信心不足，所以在臺上發言時頻頻突槌  
(D) 小武第一次段考成績優良，到處向人吹噓；第二次段考成績不好，他就以「人不是十全十美」來為自己找臺階下。

( ) 30. 根據上文，下列敘述，何者正確？

- (A) 鳳凰不如寒號蟲  
(B) 「得過且過」是明哲保身，識時務者的座右銘  
(C) 要隨時誠實面對自己、改正自己  
(D) 對自己的缺點要儘量掩飾，別讓人有可議的機會。

【三】

鄉村的雞叫，催人們趕早；城市的雞叫，催人們睡覺。一樣的雞叫，兩樣的功效。作樂的人們，要雞叫得越遲越妙；操勞的人們，要雞叫得越早越好。一樣的雞叫，兩樣的計較。

還有些精神衰弱的人們，不論在城市、在鄉村，作樂、操勞，都沒有他的分，只暮暮朝朝。自尋煩惱，晚上也睡不着，早上也起不來早。雞叫的遲遲早早，什麼都聽不到。但覺得一樣的雞叫，在他們彷彿接受了「生命又縮短一截了」的警告。

雞兒高高地叫：「高高地叫，高高地叫，我們叫慣了，只管高高地叫。什麼功效，什麼計較，什麼警告，各管各的感覺啊！我一概管不了！」

(一樣的雞叫 劉大白)

- ( ) 31. 本文認為哪種人對於雞叫的遲或早，什麼都聽不到？  
(A) 城市鬧區的人 (B) 精神衰弱的人  
(C) 鄉村郊野的人 (D) 夜生活的人。
- ( ) 32. 「雞兒高高地叫」，「高高」二字代表什麼意思？  
(A) 飛到高處 (B) 鳴聲高揚  
(C) 高舉翅膀 (D) 站在高的地方。
- ( ) 33. 本篇要旨是以「雞叫」來間接暗示什麼情況？  
(A) 雞鳴的功用 (B) 公雞之可愛 (C) 時光之易逝 (D) 可愛的早晨。

【四】

我遭讒口①身落此，每聞②巧舌宜可憎。春到山城苦寂寞，把盞③常恨無娉婷。  
花開鳥語輒自醉，醉與花鳥為交朋④。花能嫣然顧我笑，鳥勸我飲非無情。  
身閒酒美惜光景，惟恐鳥散花飄零。可笑靈均⑤楚澤畔，離騷⑥憔悴愁獨醒。

注：①讒口：毀謗他人的惡口，即讒言。②聞：聽到。③把盞：手持酒杯，表示敬酒或喝酒。④交朋：相交為朋友。⑤靈均：戰國時楚人屈原，字靈均。⑥離騷：屈原仕楚懷王，因讒言被疏，憂愁幽思而作離騷，以表明愛國心志。  
(節錄啼鳥聲 歐陽脩)

- ( ) 34. 依本文詩意判斷歐陽脩的心境與下列何者最相近？  
(A) 碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀  
(B) 君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時  
(C) 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流  
(D) 莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。
- ( ) 35. 關於本詩的解析，下列何者正確？  
(A) 移情入景，借「啼鳥」表達自己的思想感情  
(B) 語言典雅艱深，藉事說理，融用典故  
(C) 「花能嫣然顧我笑」寫出詩人對花的痴迷  
(D) 從「每聞巧舌宜可憎」知其憎惡巧言之因。