

年 班 座號： 姓名：

國文科試卷總頁數共四頁，選擇題請畫答案卡，國文科代碼 01

一、選擇：(1-10 題，每題 3 分，11-40 題，每題 2 分，共 90 分。)

1. () 下列選項「 」中的字義，何者說明正確？ (A) 凹者為「壑」：坑洞 (B) 「素」帳：透明的 (C) 鶴「唳」雲端：哭泣 (D) 「藐」小微生物：細小。
2. () 「舌一吐而二蟲盡為所吞。」句中的「為」是「被」的意思。下列「為」字，何者意思與此相同？ (A) 他本著「為」善最樂的信念，熱心幫助人 (B) 成功的背後有著太多不「為」人知的辛苦 (C) 失敗「為」成功之母，再接再厲定能成功 (D) 「為」民服務是他一貫堅持的宗旨和目標。
3. () 下列選項「 」中的字，何者的音義說明完全正確？ (A) 「昂」首：音一尤ㄨ，抬高 (B) 「素」帳：音ㄌㄨˋ，樸素的 (C) 項為之「強」：音ㄒ一尤ㄨ，僵硬 (D) 土「礫」：音ㄉㄛˋ，小石子。
4. () 下列兒時記趣一文中的文句，若要用一個成語來詮釋主角的動作，何者正確？ (A) 捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院：見義勇為 (B) 留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴：賞罰分明 (C) 以土礫凸者為丘，凹者為壑，神遊其中，怡然自得：巧奪天工 (D) 見藐小微生物，必細察其紋理：無微不至。
5. () (甲) 物外「之」趣 (乙) 心「之」所向 (丙) 項為「之」強 (丁) 驅「之」別院。對於四個「之」字的詞性，下列何者說明正確？ (A) 甲丙相同 (B) 丙丁相同 (C) 乙丁相同 (D) 乙丙相同。
6. () 「見藐小微生物，必細察其紋理。」句中省略了主語「余」。下列選項，何者省略的主語與其他三者不同？ (A) 私擬作群鶴舞空 (B) 又留蚊於素帳中，徐噴以煙 (C) 舌一吐而二蟲盡為所吞 (D) 蹲其身，使與臺齊。
7. () 「余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫。」作者這麼說的用意，是在強調自己的何種能力？ (A) 能洞察一切，不被表象所蒙蔽 (B) 即使陽光刺眼，也勇敢張目以對 (C) 面對困境，能勇於面對不逃避 (D) 具有絕佳的視力，且觀察入微。
8. () 兒時記趣一文，作者「時有物外之趣」的原因是什麼？ (A) 見藐小微生物，必細察其紋理 (B) 能張目對日 (C) 蹲其身，使與臺齊 (D) 見二蟲鬥草間。
9. () 「夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空。」關於這句話的說明，下列何者錯誤？ (A) 這是作者想像力的發揮 (B) 使原本令人生厭的蚊子，頓時變成美麗的畫面 (C) 刻畫出群鶴在雷聲大作中飛舞的景象 (D) 對於蚊子的聲音與形體，皆有誇張鋪飾的效果。
10. () 下列文句中的缺空處，何者不適合加上「於」字？ (A) 夏蚊成雷，私擬作群鶴舞□空 (B) 捉蝦蟆，鞭數十，驅之□別院 (C) 作青雲白鶴觀，果如鶴唳□雲端 (D) 徐噴以煙，使之沖煙飛□鳴。
11. () (甲) 耳順之年 (乙) 不惑之年 (丙) 始龀之年 (丁) 古稀之年。古人行文常以某些特定詞語代稱年齡。上述的年齡代稱，下列何者說明正確？ (A) 其中一個專指女性 (B) 甲比乙大，丙比丁小 (C) 甲的年齡最大，丙的年齡最小 (D) 丙丁年齡總和，大於甲乙年齡總和。
12. () (甲) 不足掛□ (乙) 居□叵測 (丙) 比□而立 (丁) □飛色舞 (戊) 歷歷在□。以上成語缺空處皆是人體的器官或部位，位置由高至低排列依序為何？ (A) 丁戊甲丙乙 (B) 戊甲丁丙乙 (C) 戊甲丙丁乙 (D) 丁甲戊丙乙。
13. () 「每個人的一生都會遭遇許多事……有些是熱鐵烙膚，記憶長存。」上文中的「熱鐵烙膚」比喻感受深刻。下列各組成語，何者亦有此含義？ (A) 過眼雲煙／浮光掠影 (B) 先入為主／一目十行 (C) 刻骨銘心／永誌不忘 (D) 忘年之交／沒齒難忘。
14. () 下列選項「 」的詞語，何者不是形容詞？ (A) 它們大都出自母親的「巧思」 (B) 我們住的是低矮「簡陋」的農舍 (C) 花色「斑雜」者，形態怪異者 (D) 童年的許多「細碎」事物，大體如此。
15. () 紙船印象一文中，哪一句話將紙船由雨天時的童玩，提升到包含「愛」的情感？ (A) 使我幼時的雨天時光，特別顯得亮麗充實，讓人眷戀 (B) 形形色色，蔚為壯觀。我們所得到的，是真正的快樂 (C) 這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來 (D) 這些紙船都是有感情的，因為它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手。

<背面尚有試題>

16. () 「母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來。」這段文字的含義與下列何者相同？ (A) 千金難買寸光陰 (B) 養兒方知父母恩 (C) 吃飯勿忘種田人 (D) 船到江心補漏遲。
17. () 紙船印象一文中，哪一句話最能看出作者的母親對他的影響？ (A) 只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船 (B) 母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來 (C) 母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣的為孩子摺船 (D) 這些紙船都是有感情的，因為它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手。
18. () 紙船印象一文中，使用了一些比喻來形容生命中的回憶，關於這些比喻，下列何者錯誤？ (A) 用「過眼雲煙」形容一過即忘的事物 (B) 用「飛鳥掠過天邊」形容事情隨著時間的消逝而漸漸淡忘 (C) 用「熱鐵烙膚」比喻悲慘的教訓 (D) 用「小河、落葉、春花、秋草」形容看似不重要卻具有一定意義的事物。
19. () (甲) 一「辨」心香 (乙) 分「辨」是非 (丙) 公事公「辦」 (丁) 百口莫「辯」 (戊) 編結髮「辮」，上列「 」中的字音，何組相同？ (A) 甲乙丁同，丙戊同 (B) 甲丙丁同，乙戊同 (C) 甲丙戊同，乙丁同 (D) 甲丙同，乙丁戊同。
20. () 下列文句，何者用字完全正確？ (A) 人事命令頒布下來之後，他頻頻報怨上級不公 (B) 把沙發的位置稍作更動，可讓客廳看起來更加寬敞 (C) 那塊園圃所種的玫瑰正盛開著驕豔的花朵 (D) 他從事凋刻這個行業已經三十幾年了。
21. () 「五月黃梅天，到處黏糊糊的。」句中的「黏糊糊」是使用觸覺感受的疊字詞。下列疊字詞，何者也是屬於觸覺方面？ (A) 酸溜溜 (B) 涼颼颼 (C) 烏溜溜 (D) 黑壓壓。
22. () 下列「 」中的詞語，何者不是狀聲詞？ (A) 聽得放鶴亭中響起了「悠揚」的笛聲 (B) 我跟著小木船在爛泥地裡踩水，「吱嗒吱嗒」的響 (C) 瞎子先生的鼓「咚咚咚咚」的也敲得越起勁 (D) 聽到瓦背上「嘩嘩」的雨聲，我就放了心。
23. () 本課中的放鶴亭，是為了紀念梅妻鶴子的林和靖所蓋的一座亭子。下列缺空處皆為動物名稱，何者應填入「鶴」字？ (A) 雞皮□髮／□鳴狗盜 (B) □立雞群／□雀無聲 (C) 焚琴煮□／千里□毛 (D) 閒雲野□／風聲□唳。
24. () 文學作品中，常運用轉化修辭技巧，使原本沒有生命的景物變得有人的特性。下列文句「 」中的詞語，何者屬於此種用法？ (甲) 有些人甚至把功課拋到腦後，「昏天黑地」談起戀愛來，我就不免有些擔心 (乙) 新綠的枝子「頑皮的」張開翅膀 (丙) 儘管沒有群螢「亂飛」的盛況，但看著那翩翩舞姿，就足以動人風懷 (丁) 隔天早上一起床，便迫不及待的打開罐子瞧瞧，葫蘆的表面都「出汗」了 (戊) 就買幾本舊書，逐日把牛「拴」了，坐在柳樹蔭下看。 (A) 甲乙 (B) 丙丁 (C) 乙丁 (D) 丙戊。
25. () 下列文句，何者沒有冗詞贅字？ (A) 陽光太刺眼了，他只好眯著眼睛繼續工作 (B) 在細雨微風中，依稀彷彿還可以看見那座山 (C) 他一直沉浸陷入過去的傷痛中，因此這幾年過得並不快樂 (D) 百貨公司開幕秀，吸引許多人駐足停留觀看。
26. () 「如果我一直不長大，就可以永遠沉浸在雨的歡樂中。」這句話屬於假設語氣，下列何者也具有相同的語氣？ (A) 在我的心目中，她們是有資格被稱之為「人物」的一群 (B) 夏日吃冰，是人生的一大享受 (C) 凡事只要差不多就好了，何必太精明呢 (D) 牛要是渴了，就在湖邊飲水。
27. () 下列文句描寫的對象，何者不是作者的母親？ (A) 額角方方正正，眉毛細細長長 (B) 從後門摸索進來，坐在廚房的長凳上 (C) 下雨天走進走出的抱怨 (D) 聽戲時，淚水掛滿了臉頰。
28. () 下雨天，真好一文，作者追憶許多兒時與雨天相關的人事，下列何者不包含在內？ (A) 與父親在廊下賞雨看花 (B) 清晨躺在熱被窩裡聽母親講故事 (C) 與鄰居小孩在雨中爬樹摘花 (D) 頂著雨在院子裡踩水、玩小木船。
29. () 「有吃有玩，長工們個個疼我，家裡人多，我就不寂寞了。」關於這段文字的含義，下列說明何者最適切？ (A) 童年雨天時，作者特別珍惜獨處時光 (B) 下雨天讓作者感到煩悶且備受限制 (C) 家鄉人情味濃厚，使孩子心靈富足 (D) 長工們的憐憫，是源於社會地位差異。
30. () 「三個人就組成一個隊伍來討紅包。」句中的「紅」是實指紅色，下列「 」中的顏色字，何者也是實指顏色？ (A) 草木蒼「翠」 (B) 「青」春無敵 (C) 「黑」名單 (D) 「白」開水。

<背面尚有試題>

31. () 「元宵是夜，這些曾穿梭在街頭巷尾的活龍，全要集合在廟前火化了。」句中「廟前」的「前」是實指「廟的前面」。下列「 」中的方位詞，何者也是實指方位？ (A) 長大不提燈籠了，便在元宵「上」打轉 (B) 罐底用榔頭釘子敲出一個個小孔透光，「上」頭繫上鐵絲 (C) 起鍋「前」放些自製的桂花釀即噴香撲鼻 (D) 「後」來是只要聽到遠遠的鑼鼓聲，索性先關燈閃人。
32. () 下列文句中的「元宵」，何者指的不是「元宵節」？ (A) 「元宵」是夜，這些曾穿梭在街頭巷尾的活龍，全要集合在廟前火化了 (B) 攜了幾盒芝麻湯圓至友人家共度「元宵」 (C) 每年「元宵」前大街小巷不時會遇著舞龍隊伍 (D) 長大不提燈籠了，便在「元宵」上打轉。
33. () 鬧元宵一文提及許多元宵節的習俗，下列何者不包含在內？ (A) 提燈籠 (B) 吃元宵 (C) 猜燈謎 (D) 看舞龍。
34. () 鬧元宵一文，作者對於舞龍「一開始挺興奮的」，後來卻「只要聽到遠遠的鑼鼓聲，索性先關燈閃人」，造成這種前後差異的主因是什麼？ (A) 太過頻繁，且有小孩濫竽充數 (B) 一開始感覺新鮮，後來索然無味 (C) 年節接近尾聲，心情轉趨恬淡 (D) 舞龍隊伍素質參差，良莠不一。
35. () 「五彩金龍向商家拜年，當那龍頭領首時，可別傻傻的杵在那兒，要稍稍避一避。」當龍頭領首時，人要避開的原因是什麼？ (A) 怕阻礙到受拜的商家 (B) 人擔當不起龍的行禮 (C) 圍觀人潮多，避免受傷 (D) 龍拜年時會鞭炮大作。
36. () 下列文句，由內容判斷，何者的說話者是曹操？ (A) 我手下有百萬大軍，怎麼能讓你們看屁股呢 (B) 現在請人建個廟，一年都嫌長了 (C) 原來你是被我嚇跑的 (D) 你們看，張飛身上這些盔甲，用了多少根。
37. () 根據曹操掉下去一文所述，「曹操掉下去了」所指為何？ (A) 年輕叔叔修復曹操泥偶時，失手將泥偶摔碎 (B) 小花書桌上的曹操畫像圖片被風吹到地上 (C) 受張飛大喝驚嚇，曹操從長阪橋上跌進河裡 (D) 曹操泥偶因地震掉進小花的書包。
38. () 對於紙船與下雨天，真好兩篇文章的比較，下列何者說明錯誤？ (A) 前者的紙船來自母親的巧手，後者的小木船則是阿榮伯為她雕刻的 (B) 文中作者有關童年的回憶都發生在雨天，且都充滿歡笑喜樂的心情 (C) 二文中的母親皆對雨天有所抱怨，唯前者仍平和的帶給孩子歡笑 (D) 皆具體顯現母愛，前者藉紙船為媒介，後者以說故事表達。
39. () 下列何者不能用來代替「梨園子弟」？ (A) 演員 (B) 戲子 (C) 戲迷 (D) 伶人
40. () 「業紹陶朱」是指人們在哪個領域有所成就？ (A) 商業界 (B) 工業界 (C) 教育界 (D) 醫學界

二、題組：(41-45 題，每題 2 分，共 10 分。):

1.

元宵節活動當中，最具「聲光」效果的，就屬「臺南的鹽水蜂炮」了。「鹽水蜂炮」，顧名思義，就是在臺南市鹽水區這個地方。鹽水蜂炮的由來，相傳是在清光緒初年，鹽水區因為遭受瘟疫肆虐二十多年，導致鹽水區人煙稀少，儼然成為死城；後來僥倖存活的居民在關帝君祭日，請求關帝君出巡應允，於是居民就在元宵節時，以各式的陣頭恭迎關帝君及各式神明出巡，沿途並大放煙火及炮竹，目的是助其出巡的聲威和驅除瘟疫，沒想到瘟疫竟銷聲匿跡了！從此以後，當地居民每年到了元宵節當天，都要恭請關老爺出巡，並在沿路燃放煙火和炮竹；這個習俗一直流傳下來，就成為今日中外馳名的「鹽水蜂炮」。

「鹽水蜂炮」的活動都是從入夜開始，一頂頂的神轎由全副武裝的轎夫抬著，從武廟出發揭開序幕，一直到清晨的五、六點，整個鹽水區都籠罩在蜂炮當中。

「鹽水蜂炮」每年吸引大批的人潮參觀，值得注意的是，要參加這場盛典，裝備一定要齊全，如：厚外套、雨衣、安全帽、雨鞋……等防護裝備，一定要樣樣俱全，否則就會造成意外，到時可就樂極生悲了！（改寫自網路文章）

- () 41. 根據本文，「鹽水蜂炮」的由來與下列何者有關？ (A) 文化習俗 (B) 生態環保 (C) 疾病疫情 (D) 戰爭驅敵。
- () 42. 文中說「鹽水蜂炮」具「聲光」效果，這裡的「聲光」效果，指的是什麼？ (A) 鑼鼓與煙火 (B) 鑼鼓與燈籠 (C) 炮竹與燈籠 (D) 炮竹與煙火。
- () 43. 關於「鹽水蜂炮」的敘述，下列何者正確？ (A) 起源於瘟疫肆虐，居民恭迎媽祖及各式神明出巡以驅除 (B) 參觀民眾須自行做好防護措施，否則容易造成意外傷害 (C) 蜂炮活動通常從白天開始，一直持續到清晨的五、六點 (D) 蜂炮活動在年節期間開始，元宵節時達到最高潮。

<背面尚有試題>

布袋戲又名掌中戲，是源自閩南一帶的地方戲劇。它隨著泉、漳移民來到臺灣，成為早期重要的民俗活動之一。傳統布袋戲的演出，不論彩樓、木偶、行頭、配樂以及戲本，都精緻典雅，融合民間雕刻、刺繡、音樂、文學等藝術於一爐。隨著時代的變遷，布袋戲的演出不再像傳統的那樣嚴謹；而臺北市亦宛然掌中劇團的老演師李天祿卻始終堅持傳統，並有心將他「一口道出千秋事、十指弄成百萬兵」的絕技傳揚下去。

鑼鼓聲起，七十六歲的李天祿不必旁人扶持，矯捷的跳上戲棚。他熟練的將手伸進布偶中，順勢一幌，彩樓上身披戰袍的薛仁貴，就威武氣派的出場了。

這位曾經扮遍千古風流人物的老師傅，有一張滿是歲月刻痕的臉；他的眼神卻十分淡漠，人們幾乎無法從他臉上捉摸出任何喜怒哀樂的訊息。然而隨著一陣緊似一陣的鑼鼓聲，老人的表情開始神奇的變化了。他的雙手飛快的更換布偶，臉上隨之忽驚忽喜、時怒時悲，聲音也一會兒蒼老，一會兒柔婉，還不時頓腳、吆喝……，甚至全身都急切的舞動著。彩樓上的小人小馬，更是緊張激烈地展開一場是非恩怨的爭端。臺下幾十雙睜大的眼睛，不自覺的被引入這個神奇的小世界裡。(改寫自王家鳳 功名歸掌上——李天祿與傳統布袋戲)

() 44.下列有關布袋戲的敘述，何者錯誤？ (A) 是戲劇的一種，也是早期重要的民俗活動 (B) 源自閩南一帶，隨著泉、漳移民來到臺灣 (C) 傳統布袋戲的演出較現代布袋戲來得嚴謹 (D) 融合民間雕刻、剪黏、文學等藝術於一爐。

() 45.下列文句，何者無法看出李天祿老師傅演出布袋戲時，融入戲劇情節的情形？ (A) 隨著一陣緊似一陣的鑼鼓聲，老人的表情開始神奇的變化了 (B) 他的雙手飛快的更換布偶，臉上隨之忽驚忽喜、時怒時悲 (C) 聲音也一會兒蒼老，一會兒柔婉，還不時頓腳、吆喝 (D) 臺下幾十雙睜大的眼睛，不自覺的被引入這個神奇的小世界。

試題結束