

高雄市立中正高中國中部114學年度第一學期第三次定期考查 三年級國文科試題

三年 班 座號： 姓名

共六面，選擇題請畫卡，國文科代碼為「01」，試題卷請回收

一、國字與注音（10%，每題1分）

正確劃(A)，錯誤劃(B)

- () 1. 魑魅「魑」魑：ㄨㄨˇ () 2. 凹「凸」不平：ㄉㄨˋ
() 3. 牽強「ㄇㄨˋ」會：負 () 4. 「脂」肪堆積：ㄓ
() 5. 一葉「ㄉㄨㄛˊ」舟：扁 () 6. 「勒」戒所：ㄌㄛˋ
() 7. 「ㄉㄨㄛˊ」濯一氣：沆 () 8. 風乎舞「零」：ㄌㄨㄥˊ
() 9. 披沙「ㄉㄨㄛˊ」金：檢 () 10. 「載」歌「載」舞：ㄉㄞˋ

二、注釋（10%，每題1分）

正確劃(A)，錯誤劃(B)

- () 11. 「蕘」了一趟：來回走動 () 12. 囫圇：模糊不清的樣子
() 13. 「放浪」山水間：流浪 () 14. 大義「凜」然：莊嚴、令人敬畏
() 15. 無告：更不用說 () 16. 漏斷：指夜深
() 17. 「頽」下：下巴 () 18. 下船：此指從船艙裡下到岸上
() 19. 一盞寒泉「薦」秋菊：推薦 () 20. 半晌：一會兒、片刻

三、主題測驗（10%，每題2分）

- () 21. 「受高等教育的學生流動率提高，各國各校都積極爭取，但_____，如何在經費不足的情況下，吸引國際師資並提升教育品質，對校長而言是個挑戰。」上述畫線處應填入何者？
(A) 八竿子打不著 (B) 身在曹營心在漢 (C) 巧婦難為無米之炊 (D) 飽漢不知餓漢飢。
- () 22. 賴阿宏三喜臨門：六十大壽、太太生第二個兒子、大兒子終於娶了媳婦。他特地在來來登飯店大宴賓客。下列賀詞的使用，何者不適宜？(A)秦晉之好 (B)熊夢徵祥 (C)懿德流芳 (D)龜鶴遐齡。
- () 23. 盧小蓉正值花信年華，而她的爸爸剛過從心之年，由此可知她與爸爸相差多少歲數？
(A) 三十六歲 (B) 四十歲 (C) 四十四歲 (D) 四十六歲。
- () 24. 關於以下這張柬帖的說明，下列敘述何者正確？
(A) 「謹詹於」即選定吉日之意
(B) 「恕邀」是邀請觀禮來賓攜賀禮入席的客套語
(C) 如果你想要觀禮，最晚得在「午時」到達現場才來得及
(D) 如果都是從父姓，新郎的全名是邱阿澤，新娘的全名是田瑋甯。

謹詹於 中國民國 115 年 國曆 1 月 15 日 次男阿澤
農曆 12 月 27 日 (星期四) 為 長女瑋甯 舉行結婚典禮，敬備喜筵 恭請

闔第光臨

邱朝偉
田富珍
徐城武
林智玲
鞠躬

恕邀 席設：中正主題溫泉會館 幸福久久廳
地址：高雄市苓雅區中正一路 8888 號
電話：07-7491992
時間：10：30 觀禮 11：30 入席

- () 25. 下列關於「韻文」的說明，何者錯誤？
(A) 詞由詩演變而來，所以又稱「詩餘」；曲由詞發展而來，所以又稱「詞餘」
(B) 古詩與樂府詩都不講究平仄與對仗，且用韻自由，可以換韻
(C) 古詩多為民間各地的歌謠，與多為文人創作的樂府詩不同
(D) 近體詩的格律有嚴謹的規定，又稱「今體詩」、「格律詩」。

【尚有試題】

四、綜合測驗（50%，每題2分）

() 26. 下列常用詞語字形，何組前後相同？

- (A) 劍及「ㄉㄨㄥˇ」及／「ㄉㄨㄥˇ」獲佳績 (B) 狂「尸、」暴食／算掛卜「尸、」
(C) 連篇累「ㄉㄨㄥˇ」／案「ㄉㄨㄥˇ」勞形 (D) 挺起胸「ㄉㄨㄥˇ」／冠冕「ㄉㄨㄥˇ」皇。

() 27. 下列各組字義，何者前後關係與其他三組不相同？

- (A) 旁門「左」道／向「左」轉彎 (B) 南轅「北」轍／追亡逐「北」
(C) 「為」醉人所推罵／不「為」人識 (D) 「殆」哉「殆」哉／消失「殆」盡。

() 28. 周紫瑜向同團的其他成員們推薦臺灣的美食，請問下列的讀音，錯誤的有幾個？

- 「蚵（ㄉㄨㄥˇ）仔煎、肉燥（ㄌㄠˋ）飯、炸（ㄓㄨㄥˋ）雞排、炒蛤（ㄍㄨㄥˇ）蜊、味噌（ㄇㄨㄥˋ）湯、
涮（ㄕㄨㄢˋ）羊肉、腓（ㄈㄟˋ）力牛排、三杯杏鮑（ㄅㄠˋ）菇、蚬（ㄒㄩㄥˋ）仔湯、紅燒牛腩（ㄋㄨㄢˋ）。」
(A) 4個 (B) 5個 (C) 6個 (D) 7個。

() 29. 下列文句中的節慶與季節配對何者正確？

- (A) 去年元月時，花市燈如畫。月上柳梢頭，人約黃昏後——孟春
(B) 競渡齊登杉板船，布標懸處捷爭先。歸來落日斜檐下，笑指榕枝艾葉先——季夏
(C) 昨日登高罷，今朝再舉觴。菊花何太苦，遭此兩重陽——仲秋
(D) 爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符——孟冬。

() 30. 「成熟是一種明亮而不刺眼的光輝，一種圓潤而不膩耳的音響，一種不再需要對別人察言觀色的從容，一種終於停止向周圍申訴求告的大氣，一種不理會哄鬧的微笑，一種洗刷了偏激的淡漠，一種無須聲張的厚實，一種並不陡峭的高度。」，陳老師請小君針對上文歸納出成熟的意涵，請問下列哪一句不符合？

- (A) 有美才而不外炫 (B) 能出淤泥而不染 (C) 面對困境豁達以對 (D) 能包容不同立場。

() 31. 關於蘇軾〈卜算子 黃州定慧院寓居作〉：「缺月掛疏桐，漏斷人初靜。時見幽人獨往來，縹緲孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。」一詞的敘述，何者正確？

- (A) 全詞表達作者孤寂與不願隨波逐流的心境 (B) 從上片可知蘇軾在每日卯時才敢外出
(C) 下片描述蘇軾對政治環境的惶恐不安 (D) 以「孤雁」來象徵作者嚮往自由自在的生活。

() 32. 關於〈大明湖〉一文所描寫的景物說明，下列者不正確？

- (A) 「紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠。更有一株半株的丹楓夾在裡面。」——以視覺摹寫來刻畫鐵公祠附近奇花異樹，爭妍鬥豔的嫵媚景色
(B) 「到了濟南府，進得城來，家家泉水，戶戶垂楊，比那江南的風景覺得更為有趣。」——描寫城內人文景觀，泉水充沛，詩意盎然
(C) 「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！」——描繪夕陽下，千佛山與其倒影之間，夾帶了水氣氤氳中的蘆葦花叢
(D) 「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。」——以譬喻法描寫千佛山風景如畫，山勢氣勢雄偉，氣象非凡。

() 33. 「雖然饕餮紋樣的具體形式不一而同，但絕大多數的饕餮紋樣都注重眼睛部分的表達，眼睛往往被作為整個圖案的視覺中心，多用濃重的線條和較大的體量塑造成怒目圓睜的感覺，不但在形像上給人以巨大的威懾力，更有希望生活中的人們具有像猛禽一樣超凡視力的寓意；其怒張的大口和粗壯捲曲的大角也向人們傳達了對猛獸之口的殺傷力與牛羊等動物角的攻擊性的崇拜。饕餮紋樣每時每刻都在向人們傳達一種強大的威懾力，這與當時人們苦於自然界中猛獸的侵襲與部落之間戰爭的心理有著最直接的關係。」（節選自〈從饕餮紋看商代社會追求〉），根據上文，饕餮紋樣主要反映了人們哪些方面的心理需求？

- (A) 對藝術創作自由的渴望 (B) 對力量與威嚴的追求 (C) 對和平與安寧的想像 (D) 對宗教信仰的強烈表達。

() 34. 「范仲淹確實是文章好手，他用與洞庭湖波濤差不多的節奏，把寫景的文勢張揚得滾滾滔滔。遊人仰頭讀完〈岳陽樓記〉的中堂，轉過身來，眼前就會翻卷出兩層浪濤，耳邊的轟鳴也更加響亮。范仲淹趁勢突進，猛地遞出一句「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的哲言，讓人們在氣勢的卷帶中完全吞納。於是，浩淼的洞庭湖，一下子成了文人騷客胸襟的替身。人們對著它，想人生，思榮辱，知使命，遊歷一次，便是一次修身養性。胸襟大了，洞庭湖小了。」（節錄自余秋雨《文化苦旅》），根據上文所述，判斷「胸襟大了，洞庭湖小了」其主要的原

- 因是？
(A) 因遊人到處觀覽奇山異水，見聞多了，便不把洞庭湖放在眼裡
(B) 因滾滾滔滔的洞庭湖水雖能壯闊遊人的心，但其日益淤積的情況也是事實
(C) 因「先憂後樂」的偉大胸襟令人驚嘆，此人格境界大於滾滾浪濤的洞庭湖水
(D) 心胸如果寬大能容，即使是小小的洞庭湖，也有滾滾滔滔的壯闊。

【尚有試題】

- () 35. 袁枚〈隨園食單〉：「夏日長而熱，宰殺太早，則肉敗矣。冬日短而寒，烹飪稍遲，則物生矣。」這段文字的主旨為何？
 (A) 說明烹飪應注意火候 (B) 強調烹飪需了解時節的重要 (C) 烹飪應講究食材的性質 (D) 強調烹飪技巧的重要。
- () 36. 黃蓉與書生比試文才過程中，面對書生的刁難提問，憑藉其過人的機智一一化解，請判讀下列何者說明正確？
 (A) 「有朋自遠方來，不亦樂乎？」——黃蓉表明自己與一燈大師早已是忘年之交
 (B) 「聖人吾不得而見之矣！得見君子者，斯可矣。」——提及聖人及君子，譏嘲書生自詡飽讀詩書、允文允武
 (C) 「暮春者，春服既成，冠者五、六人，童子六、七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」——黃蓉旁徵博引論證孔子弟子中實有成年者三十人及四十二位少年
 (D) 書生出的上聯：「風擺棕櫚，千手佛搖折疊扇。」黃蓉回答下聯是：「霜凋荷葉，獨腳鬼戴逍遙巾。」——黃蓉用「獨腳鬼」挫書生銳氣，不讓書生用「千手佛」自抬身價。
- () 37. 「布朗奈鼓吹開徵『垃圾食物稅』，建議每磅零食和每罐汽水收一分錢稅金。布朗奈是研究肥胖的權威，他認為在人性弱點和商業洗腦下，不健康的食物充斥周遭，造成『毒食環境』。」根據這段話，推論下列何者符合布朗奈的觀點？
 (A) 人們暴飲暴食的飲食習慣，造成全球面臨嚴重肥胖問題
 (B) 放縱吃是原始人性加上商業洗腦使人民身處「毒食環境」
 (C) 政府的消極助長毒食環境，稅收增加是杜絕的最佳策略
 (D) 正常食物與垃圾食物兩者難以分辨，人民缺乏危機意識。
- () 38. 大雄上完〈大明湖〉一課，對當地景色非常嚮往，於是暑假前往山東旅遊。在當地的某座廟宇，看到一副對聯，寫著「成春秋一書褒貶嚴斧鉞／留洙泗片席俎豆以馨香」，請問這座廟宇應是？
 (A) 孔廟 (B) 媽祖廟 (C) 關帝廟 (D) 鐵公祠。
- () 39. 劉鶚〈大明湖〉：「這湖的南岸，上去便是街市，卻有一層蘆葦，密密遮住。現在正是開花的時候，一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！」請問劉鶚在描寫此景象的時間點，最可能是下列哪個時辰？(A) 子時 (B) 巳時 (C) 酉時 (D) 亥時。
- () 40. 「晶瑩潤澤，勾引食慾蠕蠕而動。送入口中，以齒牙輕輕齧破，鹹而香，甘而滑，誘人放肆咀嚼。繼而肥腴如融雪，飯糜如春泥，津液如初泉，滋養味蓄祕密的生機。此時醬油裡豆麥發酵之醇厚漸次湧現，而紅蔥頭炸煮過的甜辛縈繞鼻端。嚥下肚腹，脣間猶有膠質纏繞，舔之吮之，又是另一種樂趣。」(節錄自吳岱穎〈脂粉〉) 以上所形容的是哪一種臺灣小吃？
 (A) 棺材板 (B) 滷肉飯 (C) 切阿麵 (D) 臭豆腐。
- () 41. 下列人物的說話語氣，何者配對正確？
 (A) 郭靖：「晚輩求見尊師，相煩大叔引見。」——命令語氣
 (B) 書生：「倘有一道不中式，只好請兩位從原路回去了。」——假設語氣
 (C) 郭靖：「那漁人怎麼說段皇爺已不在塵世了？可好教人放心不下。」——憤怒語氣
 (D) 黃蓉：「瞧你這般學而不思，嘿，殆哉，殆哉！」——懷疑語氣。
- () 42. 「以脂肪窒息焦慮，用糖漿淹死憂傷；酗可樂、酗咖啡直到醺醺然，在口腔的滿足快感裡暫忘現實，讓強烈的甜蜜或者辛辣麻痺所有感覺。」這段話說明了什麼現象？
 (A) 零食使人因增肥而產生另一種焦慮 (B) 人們藉零食滿足口腹之欲紓解壓力
 (C) 透過美食盛饌讓生活感受更多滋味 (D) 不同的零食可能會導致不同的疾病。
- () 43. 〈射鵰英雄傳—智鬥書生〉一文刻畫人物形象頗為高妙，其中黃蓉的思緒縝密、機智聰慧讓人印象深刻。下列情節何者較無法表現出此種特質？
 (A) 黃蓉蹙眉不答，她一見那書生所坐的地勢，就知道此事甚為棘手，在這寬不逾尺的石梁之上，動上手即判生死，縱然郭靖獲勝，但此行事前來求人，如何能出手傷人？
 (B) 黃蓉心道：「要他開口，只有出言相激。」當下冷笑一聲，說道：「論語縱然讀了千百遍，不明夫子微言大義，也是枉然。」
 (C) 黃蓉心道：「『完名直待掛冠歸，本來面目君知否？』瞧你這等模樣，必是段皇爺當年朝中大臣，隨他掛冠離朝，歸隱山林，這又有何難猜？」
 (D) 那書生大驚，站起身來，長袖一揮，向黃蓉一揖到地，說道：「在下敗服」。黃蓉回了一禮，笑道：「若不是四位各逞心機要阻我們上山，這下聯原也難想。」
- () 44. 現場有四個少女：萍兒、蓉兒、翠兒、珠兒，同被列為殺人嫌犯。突然有人遞了一張紙條密告真正的凶手名字，紙上寫著：「楚霸王 烏江自刎」，這儼然是利用字形的離合、增損、顛倒等方式構成的隱語，組成的「析字」字謎。你認為對方指控的真正兇手應該是哪位？
 (A) 萍兒 (B) 蓉兒 (C) 翠兒 (D) 珠兒。

【尚有試題】

- () 45. 下列各道美食的介紹詞，哪一段帶有主觀論述的觀點？
- (A)「鼎邊銼」源自福建，相傳是戚繼光為了打擊倭寇時所創
- (B)「阿給」起因是小販不想浪費賣剩的食材，而想出的料理方式
- (C)「新竹米粉」盛行於發展已久的廟口，形成當地特有的觀光資源
- (D)「貢糖」由麥芽糖和花生粉混合而成，一口咬下就讓人勾起童年的歡笑與甜蜜記憶。
- () 46. 「濟南城內有一百零八個泉眼，其中著名的有七十二泉，故號稱『泉城』。大明湖位於濟南舊城北部，總面積八十六公頃，水面積四十六公頃，由市內眾多泉水匯流而成，被譽為『泉城明珠』。」依這段敘述，無法得知下列哪一項訊息？
- (A)大明湖的當地物產 (B)大明湖的總面積 (C)大明湖的地理位置 (D)大明湖形成的原因。
- () 47. 「元豐六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入戶，欣然起行。念無與樂者，遂至承天寺尋張懷民。懷民亦未寢，相與步於中庭。庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」(蘇軾〈記承天夜遊〉)，根據上文，下列推論何者錯誤？
- (A)文中可知引發蘇軾夜遊的動機是「月色入戶」
- (B)蘇軾藉景抒情，感嘆時光易逝，應當及時行樂的曠達心境
- (C)「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」的涵義與「江山風月本無常主，閑者便是主人」相似
- (D)「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也」可知他眼前所見的美景是湖中藻荇搖曳生姿，縱橫交錯。
- () 48. 「蔬菜湯，湯頭用甘蔗去熬煮，加上苦茄、佛手瓜、芋頭丁、野萵菜、金針、薑絲，看似清淡，卻像玫瑰紅酒一樣後勁十足，在味蕾迸發出醇厚的滋味。苦茄外觀圓圓的很可愛，但是味苦而嗆，將苦茄切得極薄，煮湯後用甘蔗的甜味沖淡了苦味，反倒創造出妙不可言的味覺。」關於本文的說明，下列何者有誤？
- (A)後勁十足是指湯的味道會逐漸明顯且餘韻不絕
- (B)湯頭用甘蔗熬煮是因為能將蔬菜湯頭變得醇厚
- (C)眾多的蔬菜一起熬煮會出現如紅酒一般的味道
- (D)將苦茄切薄，就能以甘蔗的味道將其苦味掩蓋。
- () 49. 〈射鵰英雄傳—智鬥書生一文〉中，黃蓉道：「剛才我明明聽你讀道：『冠者五六人，童子六七人。』五六得三十，成年的是三十人，六七四十二，少年是四十二人。兩者相加，不多不少是七十二人。」請依據上文中，黃蓉對於古文數字的解讀方式是利用數學上加減乘除的關係，來描述事情、說明事理的一種修辭方法。選出下列也以同樣方式解讀的文句？
- (A)「三五」明月滿，「四五」蟾兔缺 (B)蓋予所至，比好遊者尚不能「十一」
- (C)「七八」個星天外，「兩三」點雨山前 (D)脫去衣帽，乃「十八九」佳麗人也。
- () 50. 下列陳述皆出自著名的章回小說，試問何者出處錯誤？
- (A)林沖心疑，探頭入簾看時，只見簷前額上有四個青字，寫著：白虎節堂。猛省道：「這節堂是商議軍機大事處，如何敢無故輒入！」急待回身，只聽得靴履響，不是別人，卻是本管高太尉，林沖見了，執刀向前聲喏。太尉喝道：「林沖！你又無呼喚，安敢輒入白虎節堂！你知法度否？……」----《水滸傳》
- (B)來到集上，見范進正在廟門口站著，散著頭髮，滿臉污泥，鞋都跑掉了一隻，兀自拍著掌，口裏叫道：「中了！中了！」胡屠戶兇神走到跟前，說道：「該死的畜生！你中了什麼？」一個嘴巴打將去。眾人和鄰居見這模樣，忍不住的笑。不想胡屠戶雖然大著膽子打了一下，心裏到底還是怕的，那手早顫起來，不敢打到第二下。----《儒林外史》
- (C)一日，見那老樹枝頭，桃熟大半。他心裡要吃個嘗新，奈何本園土地、力士並齊天府仙吏緊隨不便。忽設一計道：「汝等且出門外伺候，讓我在這亭上少憩片時。」那眾仙果退。只見那猴王脫了冠服，爬上大樹，揀那熟透的大桃，摘了許多，就在樹枝上自在受用。吃了一飽，卻才跳下樹來，簪冠著服，喚眾等儀從回府。----《老殘遊記》
- (D)孔明曰：「大江之上，以弓箭為先。」瑜曰：「先生之言，甚合吾意。但今軍中正缺箭用，敢煩先生監造十萬枝箭，以為應敵之具。此係公事，先生幸勿推卻。」孔明曰：「都督見委，自當效勞。敢問十萬枝箭，何時要用？」瑜曰：「十日之內，可辦完否？」孔明曰：「操軍即日將至，若候十日，必誤大事。」瑜曰：「先生料幾日可辦完？」孔明曰：「只消三日，便可拜納十萬枝箭。」瑜曰：「軍中無戲言。」孔明曰：「怎敢戲都督！願納軍令狀：三日不辦，甘當重罰。」----《三國演義》

【尚有試題】

五、閱讀題組（20%，每題2分）

【甲】有屠人貨肉歸，日已暮。忽一狼來，①瞰擔中肉，似甚垂涎，隨屠步亦步，尾行數里。屠懼，示之以刃，則稍卻；及走，又從之。②屠無計，默念狼所欲者肉，不如姑懸諸樹而蚤取之。遂鉤肉，翹足挂樹間，示以空擔。狼乃止。屠即逕歸。昧爽¹往取肉，遙望樹上懸巨物，似人縊死狀，大駭。逡巡²近視，則死狼也。仰首細審，見狼口中含肉，肉鉤刺狼齧，如魚吞餌。時狼革價昂，直十餘金，屠小裕焉。緣木求魚，狼則罹之，亦可笑已！

【乙】一屠晚歸，擔中肉盡，止剩骨。途遇兩狼，綴行甚遠。屠懼，投以骨。一狼得骨止，一狼仍從；復投之，後狼止而前狼又至；骨已盡，而兩狼並驅如故。屠大窘，恐前後受其敵。顧野有麥場，場主以薪積其中，苫蔽³成丘。屠乃奔倚其下，弛擔持刀。狼不敢前，眈眈相向。③少時，一狼逕去；其一犬坐於前，久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又數刀斃之。方欲行，④轉視積薪後，一狼洞其中，意將隧⁴入以攻其後也。身已半入，露其尾，屠自後斷其股，亦斃之。方悟前狼假寐，蓋以誘敵。狼亦黠矣！而頃刻兩斃，禽獸之變詐幾何哉，止增笑耳！

（蒲松齡《聊齋誌異》）

注釋：1. 昧爽：天將曉而尚暗之時。2. 逡巡：徘徊不前。3. 苫蔽：覆蓋。4. 隧：挖洞。

- () 51. 關於上文畫線處說明，何者正確？
 (A) ①描寫狼嗜肉的本性 (B) ②展現屠戶殺狼的意圖
 (C) ③刻劃狼與犬的兇狠狡猾 (D) ④說明屠戶引狼入洞的機智。
- () 52. 下列選項，表格中整理與甲、乙故事內容相符的「情節」，正確的是？

情節 選項	時間從早上到次日早晨		狼有攻擊屠戶的意圖		屠戶故意設陷阱殺狼	
	甲文	乙文	甲文	乙文	甲文	乙文
A	○	×	○	×	×	×
B	○	×	×	○	×	×
C	×	○	×	○	○	×
D	×	○	○	×	×	○

- () 53. 作者在甲、乙二文文末皆以「笑」作結，其涵義最有可能是下列何者？
 (A) 藉屠戶的行為嘲笑世人聰明反被聰明誤
 (B) 都表明故事僅為道聽塗說不如一笑置之
 (C) 甲文「亦可笑已」，指屠戶早已識破狼的伎倆而將計就計
 (D) 乙文「止增笑耳」，意指狼的處心積慮也敵不過人的智慧。

江浙之俗信巫鬼，相傳人死則其魄復還，以其日測之，某日當至，則盡室出避于外，名為避放。

命壯僕或僧守其廬，布灰於地，明日，視其跡，云受生為人為異物¹矣。鄱陽民韓氏嫗死，倩²族人永寧寺僧宗達宿焉。達瞑目誦經，中夕，聞嫗房中有聲嗚嗚然，久之漸厲，若在甕盎間，蹴蹋³四壁，略不少止，達心亦懼，但益誦首《楞嚴咒》⁴，至數十過。天將曉，韓氏子亦來，猶聞物觸戶聲不已，達告之故，偕執杖而入。

見一物四尺，首戴一甕，直來觸人。達擊之，甕即破，乃一犬啾然而出。蓋初閉門時，犬先在房中矣，甕有糠，伸首舐之，不能出，故戴而號呼耳。

（洪邁《夷堅志全集·韓氏放鬼》）

【注釋】1. 受生為人為異物：出生當人或當其他生物。2. 倩：請。3. 蹴蹋：踢、踏。4. 《楞嚴咒》：佛經的一種

- () 54. 根據上文所述，房中出聲音，究竟是何物？ (A) 犬 (B) 宗達 (C) 韓氏嫗婦 (D) 受生之物。
- () 55. 根據上文，下列哪一句的解釋正確？
 (A) 「中夕，聞嫗房中有聲嗚嗚然」：到半夜時，嫗婦在房間裡悲傷哭泣
 (B) 「甕有糠，伸首舐之，不能出」：宗達誦經累了，低頭吃糠米，吃得太飽，無法走出房門
 (C) 「達擊之，甕即破」：宗達攻擊韓氏子，甕就立刻破了
 (D) 「達告之故，偕執杖而入」：宗達告訴韓氏子事情經過，二人一同拿著棍杖進入房間。
- () 56. 這篇故事中，作者如何利用對比手法來強化故事的情節發展？
 (A) 將人的恐懼與狗的無辜形成對比 (B) 將夜晚的寂靜與早晨的喧鬧對比
 (C) 將僧侶的靜默與韓氏子的不安對比 (D) 將靈魂的存在與現實的物體對比。

【尚有試題】

大江東去，浪淘盡、千古風流人物。故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑！遙想公瑾當年，小喬出嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。

(蘇軾〈念奴嬌 赤壁懷古〉)

- () 57. 有關本詞的敘述，下列何者為非？
- (A) 以古襯今，以歷史人物反襯自己年華老去，壯志未酬之嘆
- (B) 借景抒情，以長江奔流景色，抒發英雄隨時間流逝之感傷
- (C) 借事抒懷，以周瑜的意氣風發，抒發自己懷才不遇的無奈
- (D) 喻事說理，以歷史事件，說明應該及早立定志向方能成功。
- () 58. 下列詞句，何者最能展現出周瑜的氣定神閒，指揮若定？
- (A) 大江東去，浪淘盡、千古風流人物
- (B) 羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅
- (C) 故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁
- (D) 遙想公瑾當年，小喬出嫁了，雄姿英發。

涼風起天末，突然想做紅酒燉牛肉，於是去買了一塊牛肩，用紅酒、橄欖油和辛香蔬菜醃浸一天，入味後拿出來煎香，把浸肉的酒汁煮沸，加入牛骨高湯後，放進烤箱燜燉。但打開雪櫃才發現，上次做的高湯已經用完，長夏苦熱，我一直懶得熬煮添補，斷了糧沒有湯底可不成，這鍋燉肉勢必黯然無光。義無反顧，只好動手，熬牛湯遠比燉牛肉麻煩，不過這樣一個深秋陰天，灰暗欲雨，呼呼颳著季風，除了自找麻煩，也沒什麼別的可幹。

找出一疊 Miles Davis，先放那張重新混音版的 Kind of Blue，把空氣暈染成深鬱蒼藍，銀灰的號音柔厚濡潤，如濕墨曳掃，迤邐而去綿遠不盡，牽引著湯水的悠長節韻。把牛肋排放上烤盤，扔進烤箱，高溫烤到嗤嗤作響，拉出來鋪上洋芹、蕃茄、洋蔥、大蒜和紅蘿蔔，送進去再烤一陣，等香味滿溢後端出來，連肉帶菜倒進一只深鍋，注滿冷水，倒些白酒，放一束百里香和月桂葉，扔進充沛的藍調和大把時間，開始燒湯。大火煮沸後，立即把火收到最小，不時撈除浮沫油泡，湯面只見微微顫搖，不可波動翻滾，以免汁水濃濁出渣。就此細火慢熬，有如粵式煲湯，但求清不求濃，火候要更嫩更足，且廣東湯忌掀鍋蓋，怕走氣失味，法國湯卻不加蓋，光著頭一路煲到底，說是這樣才能湯色澄淨，想來和低溫慢烹有關。

熬上四五小時，氤氳馨逸，物料酥爛精華盡出，即可熄火收成，萬不可加鹽，以保汁水嫩淡清鮮。這是最基本的牛骨褐湯，用來做肉菜的湯底和醬汁，可以燉牛肉、燒豬排以及煮洋蔥湯，如果烹製雞、魚等白肉，還得另熬淡色的雞湯、魚湯。

上好的高湯清若無物，謙抑低眉，放進菜裡悶聲不響，調出醬汁功成不居，隱約縹緲，神不知鬼不覺。既然如此，幹嘛還煞費周章辛苦熬湯？超市有各色現成的湯塊粉粒，罐頭和鋁箔湯包，牛羊雞魚俱全，滋味飽和鮮明，我偏要捨易就難，究竟是閒得發慌，還是刁嘴尖舌，追求味覺的優越感？哎，只能說，是為了一種光。

現成的湯底，被調料和味精霸實了，鮮麗但瘡啞，劍拔弩張而底蘊空蕩，只有表層沒有景深。自熬的湯汁看似虛渺，但能潛入滋味的地底，深密紮下堅實的基樁，以此砌造食味捏雕色香，營建出豐盈繁複的層次面向，吃到嘴裡悄然不覺，只感到有一種光，溫潤瑩澤曖曖內含。甯然空然，既虛又滿，就像 Miles Davis。管他天色昏暗，當時間緩緩溶進音樂和湯汁，我的舌頭已經開始發亮。

(蔡珠兒〈鬱藍高湯〉)

- () 59. 根據本文內容，下列敘述何者正確？
- (A) 本文主要在敘述牛骨湯的做法與功效
- (B) 上好的高湯有君子般謙抑不居功的特性
- (C) 廣東湯湯色澄淨，是因低溫慢烹、不掀鍋蓋
- (D) 作者認為自製湯汁比超市湯包滋味更飽和鮮明。
- () 60. 根據本文內容，下列關於牛骨褐湯的敘述，何者正確？
- (A) 適合用來做肉菜的湯底和醬汁，所以可用來烹製雞、魚等白肉
- (B) 熬製牛骨褐湯時宜細火慢熬，烹煮時從頭到尾皆不會使用大火
- (C) 自己動手熬製牛骨褐湯是一件遠比燉牛肉更簡單、更省事的事
- (D) 熬製過程會使用到洋芹、蕃茄、洋蔥、百里香和月桂葉等食材。

【試題結束，請再詳細檢查】