

高雄市立中正高中國中部 114 學年度第一學期國文第二次段考國文科試卷

二年 班 座號 姓名

科目代碼：01

第一、二、三大題寫在題目卷，其餘大題，請在答案卡上作答

一、國字注音：每題 1 分，共 10 分

1. 別來無「一尢」： 2. 抱頭鼠「ㄔㄨㄛˋ」： 3. 一「樁」案件： 4. 「卍」鉢比較：
5. 貪「贓」枉法： 6. 變「徵」之音： 7. 「玷」汗： 8. 「彳亍」憬：
9. 針「出」女紅： 10. 小說「楔」子：

二、解釋：每題 2 分，共 20 分

1. 欽崎： 2. 兩箭之地：
3. 漠楞楞： 4. 娉婷：
5. 參差： 6. 窈窕：
7. 吾馬「賴」柔和： 8. 方其時：
9. 天下之平： 10. 民安所錯其手足：

三、簡答題：每句 2 分，共 10 分(一字錯扣 1 分)

1 張釋之執法一文中，張釋之對「法」的重要見解有二，請依照原文寫出：

第一點強調法律高過一切，國君也須守法：

()，()

第二點

強調國君應尊重廷尉的職權，因為廷尉是天下執法的標準。這個標準絕對不能有所偏差，否則，法律就沒有確切的依據：

()，()，()，()

四、綜合測驗：每題 2 分，共 50 分

- () 1. 以下典故，何者和「枕石漱流」意思相去最遠(差別最大)? (A) 投筆從戎 (B) 梅妻鶴子 (C) 山林隱逸 (D) 東山高臥。
- () 2. 以下典故，何者和「刻舟求劍」意思最為相近?
(A) 狗尾續貂 (B) 鄭人市履 (C) 掩耳盜鈴 (D) 摸稜兩可。
- () 3. 請問下列選項中文句所使用的典故，何者誤用導致不通順? (A) 為了滿額贈品狂買無用物品的行為簡直是「買椟還珠」。(B) 年輕人應該滿懷「鴻鵠之志」，怎可小小年紀就想著消極逃避? (C) 事到如今，他還睜眼說瞎話，真是「禍起蕭牆」、自欺欺人。(D) 你雖然是議員的助理，但沒有和議員事先商量就發號施令，這已經是「越俎代庖」了，趕快澄清認錯才是。
- () 4. 「瓜田不納履，李下不正冠。」這兩句話提醒人們應該：(A) 注意服儀，端正行為 (B) 愛護農作物，不可隨意踐踏攀折 (C) 讓皮膚接受陽光的照耀和親近泥土 (D) 不要做出讓人誤會的事，避免嫌疑。

- () 5. 「沉重的經濟壓力，差點將他『』，做出違反亂紀的事！」，上列文中，應填入哪個詞？(A) 逼上梁山 (B) 圖窮匕見 (C) 日薄西山 (D) 唇亡齒寒。
- () 6. 請問下列「」中的用字，何者兩兩相同？(A) 口「出」筆伐/殺人「出」心 (B) 一見「 \angle 」心/ \angle 三公九「 \angle 」(C) 相去懸「尸」/「尸」散人群 (D) 「 \angle 」名提告/睥「 \angle 」群雄。
- () 7. 請問下列形似字的注音，何者選項為同音？(A) 「謁」見宰相/取之不「竭」(B) 「逾」時不候/收之桑榆 (C) 「嫵」媚動人/田園荒「蕪」(D) 「臃」腫肥胖/深獲「擁」戴。
- () 8. 下列「」中的字義，何者相同？(A) 釋之「為」廷尉/以「為」行已過 (B) 從橋「下」走出/今既「下」廷尉 (C) 屬「之」廷尉/上使立誅「之」(D) 廷尉奏「當」/廷尉乃「當」之罰金。
- () 9. 請找出下列文句中，用字完全正確者？(A) 林書豪是家譽戶曉的球星，也是籃球隊員的偶像 (B) 我們雖如滄海一粟渺小，卻可以開創精采的人生 (C) 在春寒料峭的日子裡，你要多照顧自己，避免因冷熱交替而受涼 (D) 人若只想成功卻不願工作，無異是守株待兔。
- () 10. 有關張釋之之執法一文，下列說明何者正確？(A) 本文主旨為當局者迷，旁觀者清 (B) 以對話凸顯人物的性格和情緒 (C) 採用第一人稱來描述故事經過 (D) 文章的主角為漢文帝。
- () 11. 史記一書的體例有五，請問有關以下敘述，何者有誤？(A) 世家，記帝王事蹟。(B) 表，以表格整理重要歷史事件 (C) 書，寫歷代典章制度。如：天文、地理。(D) 列傳，記社會上具有代表性的人物事蹟，及對少數民族的記載。
- () 12. 我所知道的康橋一文所敘述的季節，與下列何者相同？(A) 黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙 (B) 櫻桃解結垂簷子，楊柳能低入戶枝 (C) 欲將輕騎逐，大雪滿弓刀 (D) 采菊東籬下，悠然見南山。
- () 13. 清代文人李漁曾引用明末著名文學家馮夢龍所定的四大奇書論點評四部經典章回小說。以下選項列出四部章回小說以及介紹，請問何選項並非四大奇書之一？(A) 西遊記：吳承恩著，中國第一部長篇神魔小說，以唐朝玄奘取經為背景 (B) 水滸傳：施耐庵著，中國第一部白話章回小說，以農民起義為主題 (C) 紅樓夢：曹雪芹著，中國第一部文人獨立創作的長篇白話世情小說 (D) 三國演義：羅貫中著，是中國第一部長篇歷史演義章回小說。
- () 14. 下列有關我所知道的康橋一文的敘述，何者有誤？(A) 第一段未連用兩個「春」字，把清晨尋春的歡喜心情完全表達出來 (B) 連用三個「頃刻間」，表示初曉景色的刻刻變化 (C) 作者運用了許多「你」字，拉近與讀者間的距離 (D) 「在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地躡入了天聽。」這是用視覺印象表達聽覺感受。
- () 15. 請問下列文句中，何選項「」內的詞語為「敬詞」？(A) 這是「拙作」，請雅正 (B) 感謝您蒞臨「寒舍」，招待不周之處請包涵 (C) 以「閣下」的才學而言，屈居如今的職位是虎落平陽 (D) 這是「敝公司」的企劃書，請您撥冗瀏覽。
- () 16. 關於我所知道的康橋一文文句的說明，下列敘述何者錯誤？(A) 「我心頭頓時感著神異性的壓迫，我真的跪下了，對著這冉冉漸隱的金光。」這段話主要形容太陽的光芒過於強烈，使人感到壓迫 (B) 「關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，關心這水流的緩急……」這段話重複使用「關心」，其主要目的是表達對季節變化的細膩觀察與熱切盼望 (C) 「你如愛人情，這裡多的是不嫌遠客的鄉人，你到處可以掛單借宿，有酪漿與嫩薯供你飽餐。」這段話表達出康橋居民的好客與熱情 (D) 「這草田變成了……，不說也罷，說來你們也是不信的！」這種寫作方式是透過留白手法，讓讀者自行想像景色的奇妙。
- () 17. 中文裡對家人謙虛的稱呼，有「家大、舍小、令他人」的說法。家：用於稱呼比自己年長或輩分高的人，例如「家母」(對他人稱呼自己的母親)、「家兄」(對他人稱呼自己的哥哥)。舍：用於稱呼比自己年幼或輩分低的家人，例如「舍弟」(對他人稱呼自己的弟弟)。令：用於稱呼別人的家人表示尊敬，例如「令尊」(稱呼別人的父親)、「令堂」(稱呼別人的母親)，切不可用於自己家人。請問依循以上稱呼，下列對話何者有誤？(A) 「令堂在家嗎？」「家母出門買菜不在家。」(B) 「令姊在家嗎？」「舍姊出門購物不在家。」(C) 「令妹在家嗎？」「舍妹在廚房洗菜，請稍候。」(D) 「令尊在家嗎？」「家父出門散步了，約二十分鐘後會回來。」。

- () 18. 以下關於儒林外史一書的介紹，下列何者說明錯誤？(A) 儒林外史是中國著名的章回小說之一。(B) 章回小說是由空、兀講史的說書發展而來(C) 王冕是儒林外史的主角，從第一回王冕幼年開始記敘，到最後一回王冕不知去向，隱遁山林結束(D) 是一本諷刺小說，揭露明、清科舉制度的弊害，批判當時讀書人只知追求功名富貴、不知如何經世濟民的心態。
- () 19. 下列各選項中文句的意涵，何者與蜜蜂的讚美一文的主旨最接近？(A) 立志欲堅不欲銳，成功在久不在速(B) 行成於思，而毀於隨(C) 惟堅忍者始能遂其志(D) 取眾人的長處，才能長於眾人。
- () 20. 以下關於「」中語詞與其解釋的配對，何者有誤？(A) 乘「興」馬驚/車子(B) 眾「矢」之的/箭(C) 「項」為之強/脖子(D) 痛哭流「涕」/鼻涕。
- () 21. 讀完王冕的少年時代一文後，國文老師要求四位同學發表這篇文章的重點，下列有關同學所說的内容，何者完全正確？(A) 阿宏：從文體來看，這是一篇記敘文，選文取材儒林外史(B) 小翔：從記敘立場來看，這是以第一人稱寫成的，證據引文如下：「天下哪有個學不會的事？我何不自畫他幾枝？」(C) 小禎：全文先敘述王冕幼時的成長背景，接下來敘述長大成人後的事蹟，最後才總結王冕的性格與風骨(D) 小光：全文透過大量的人物對話與心理描寫，呈現每個角色的內心掙扎與吶喊。
- () 22. 在老師教完王冕的少年時代一文後，跟同學說透過對話可以了解說話者的情緒管理能力。下課後，同學們熱烈的討論著王冕的內心想法，請問下列那位同學的說明錯誤？(A) 品光：「『娘說的是。我在學堂裡坐著，心裡也悶，不如往他家放牛，倒快活些。』」此段文字展現王冕了解家境困苦，母親乃非不得已才會讓他輟學，所以如此說以體恤母親的難處」(B) 一真：「『假如要讀書，依舊可以帶幾本書去讀。』」此段文字表達實際上王冕喜愛讀書，雖家境貧困無法上學但沒有放棄自學讀書的機會(C) 羽如：「『可惜我這裡沒有一個畫工，把這荷花畫他幾枝，也覺有趣。』」此段文字描述王冕放牛時，因被雨後湖邊美景所感動，引發對繪畫的興趣(D) 游翔：「『天下哪有個學不會的事？我何不自畫他幾枝？』」面對全然陌生的繪圖經驗，王冕目中無人，將繪畫技巧視為雕蟲小技，不屑一顧」。
- () 23. 請判斷以下「」中的語詞，何選項並非表示「短暫的時間」？(A) 「須臾」，濃雲密布，一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲(B) 回憶就像紛紛揚揚的雪花，伸手可以觸及，「轉瞬」也可以忘記(C) 老人咳嗽了「好一會」，然後一切歸於沉寂(D) 然而就在這「一剎那」間，他突然領悟了。
- () 24. 「談話是詩/舉動是詩/畢生行徑都是詩/詩的意味參透了/隨遇自有樂土 乘船可死/驅車可死/斗室坐臥也可死/死於飛機偶然者/不必視為畏途」這副輓聯哀悼的對象是哪一位作家？(A) 朱自清(B) 楊喚(C) 洪醒夫(D) 徐志摩。
- () 25. 「工為史者，不選事而書，故言無美惡，盡傳於後，若事皆不謬，言必近真，庶幾可與古人同居，何止得其糟粕而已。」以上文字取自劉知幾所著的史通。由上段引文可知，劉知幾認為著述史書的原則應是下列何者？(A) 經揀選的事例才能警醒後世(B) 記錄史事的詞語須獨具文采(C) 仿效古代史家典範的重要性(D) 表達質樸言辭真實呈現當代。

五、閱讀測驗：每題 1 分，共 10 分

山中的聲響，不論是泥土裡的蚯蚓叫或是轎夫們深夜裡「唱寶」的異調，自有一種各別處：它來得純粹，來得清亮，來得透澈，冰冰似的沁入你的脾肺，正如你在泉水裡洗濯過後覺得清白些。這些山籟，雖則一樣是音響，也分明有洗淨的功能。

夜間這些清籟搖著你入夢，清早上你也從這些清籟的懷抱中甦醒。

山居是福，山上有樓住更是修得來的。我們的樓窗開處是一片蔚蔥的林海，林海外更有雲海！日的光，月的光，星的光，全是你的。從這三尺方的窗戶你接受自然的變幻，從這三尺方的窗戶你散放你情感的變幻。自在，滿足。

徐志摩 天目山中筆記

- () 26 「山中的聲響，不論是泥土裡的蚯蚓叫或是轎夫們深夜裡『唱寶』的異調，自有一種各別處。」這段文字描述的是因為山中安靜，才能感受到其特別的聲響。下列何者也使用此種表現方式？(A) 綠樹村邊合，青山郭外斜(B) 蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽(C) 看花尋徑遠，聽鳥入林迷(D) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。

() 27. 「我們的樓窗開處是一片蔚蔥的林海，林海外更有雲海！日的光，月的光，星的光，全是你的。」關於這段文字描寫景物時的角度變換，下列何者正確？(A)由近而遠 (B)由上而下 (C)由靜而動 (D)由明而暗。

逛公園或探訪其他綠色空間可能改變人的情緒，這種可能性激起了史丹佛大學研究生格雷戈裡·布拉特曼的興趣，他一直在研究城市生活對心理的影響。

先前，他和同事們發現，志願者短暫穿行於史丹佛校園內一片鬱鬱蔥蔥的綠地之後，比那些花同樣長的時間在交通繁忙處散步的志願者更專注，也更快樂，但該研究並未考察背後發揮作用的神經機制。因此，布拉特曼及其同事決定在新研究中，密切審視散步會對一個人沉溺於憂思的傾向產生什麼影響。

沉溺於憂思被認知科學家稱為病態的反芻思考，是我們大多數人都很熟悉的一種心理狀態，當我們陷入其中，會情不自禁地反覆琢磨自己的生活怎麼會出現問題。這種過分的焦躁是不健康，也於事無補的。有研究顯示，它可能是抑鬱的先兆，比起住在城市地區以外的人，城市居民出現這種情況的比例特別高。

不過，就布拉特曼及其同事的目的而言，最有趣的或許是：這種反芻思考與腦內膝下區前額葉皮層活動增加有很高的關聯性。

布拉特曼及其同事先是找到三十八名健康且已成年的城市居民，並讓他們完成一份問卷，以確定一般情況下他們的病態反芻思考指數。研究人員還以掃描儀追蹤每名志願者腦部的血流，檢查了其膝下區前額葉皮層的活動。通常腦部哪個區域的血流量增大，就代表著那個區域的活動增多。

隨後，科學家們隨機分派半數志願者在史丹佛校園內一個綠蔭環繞、安安靜靜，彷彿公園般的地方散步九十分鐘，另外半數則被分派到帕羅奧圖的一條嘈雜、繁忙的高速公路邊，走了同樣長的時間。志願者不得結伴而行或聽音樂，但可以自行控制速度。散步一結束，志願者便返回實驗室，再一次填寫問卷，做腦部掃描。

不出所料，在高速公路邊散步沒有對人們的情緒起到撫慰作用。膝下區前額葉皮層的血流量仍然很高，他們的憂思指數也沒變。

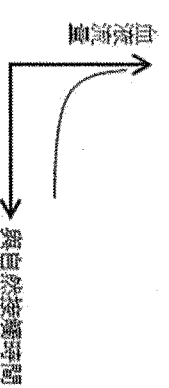
但問卷上的分數顯示，那些沿著綠樹成蔭的靜謐小路散步的志願者，精神健康狀況出現了雖然不大但卻很有意義的改善。他們對生活消極面的關注程度比出去散步前要低。膝下區前額葉皮層的血流量也下降了。他們腦部那一區域更為平靜。布拉特曼說，這個結果強烈暗示：_____。

紐約時報中文網

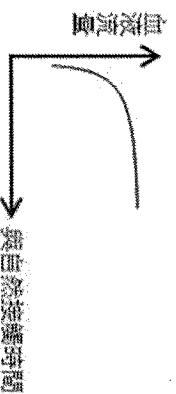
() 28. 根據本文，文末缺空處應填入下列何者最恰當？(A)接近自然是改善人們低落情緒的良方，所以必須趕緊遠離都市並移居到鄉村 (B)人類是大自然演化下的產物，應投入自然懷抱，才不會迷失自我 (C)外出親近大自然是改善城市居民情緒的一個立竿見影的方法 (D)大腦的情緒反應和自然有密切關係，人們應與自然為伍，堅持每天散步九十分鐘。

() 29. 若以圖形來說明自然與嘈雜環境對膝下區前額葉皮層的血流量的影響，下列何者最符合文意？

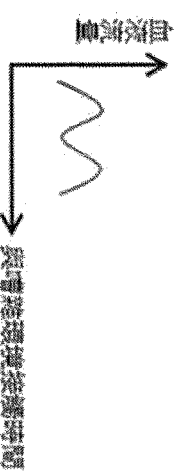
(A)



(B)



(C)



(D)



東越閩中，有庸嶺，高數十里，其西北溼地有大蛇，長七八丈，大十餘圍，土俗常懼。東治都尉及屬城長吏，多有死羊，故不得福，或與人夢，或下諭巫祝，欲得啖童女年十二三者。都尉、令、長，並共患之，然氣厲不息，乃請求人家婢子，或有罪家女養之，至八月朝，祭送蛇穴口，蛇出吞嚙之。累年如此，已用九女。

爾時預復募索，未得其女，將樂縣李誕，家有六女，無男。其小女名寄，應募欲行。父母不聽。寄曰：「父母無德，惟生六女，無有一男，雖有如無。女無緹縈濟父母之功，既不能供養，徒費衣食，生無所益，不如早死。賣寄之身，可得少錢，以供父母，豈不善耶？」父母慈憐，終不聽去。寄自潛行，不可禁止。

寄乃告請好劍及咋蛇犬。至八月朝，便詣廟中坐，懷劍，攜犬，懷餅，用蜜漿灌之，以置穴口。蛇便出。頭大如穀倉，目如二尺鏡，聞餅香氣，先啖食之。寄便放犬，犬就嚙咋，寄從後斫得數創。創痛急，蛇因躍出，至庭而死。寄入視穴，得其九女骷髏，悉舉出，吒言曰：「汝輩怯弱，為蛇所食，甚可哀憐！」於是寄緩步而歸。

越王聞之，聘寄為后，拜其父為將樂令，母及姐皆有賞賜。自是東冶無復妖邪之物。

改寫自干寶 搜神記

() 30. 下列文句，何者最能顯示出古代女性不受重視的意識？

- (A) 欲得啖童女年十二三者
- (B) 汝輩怯弱，為蛇所食，甚可哀憐
- (C) 越王聞之，聘寄為后
- (D) 父母無德，惟生六女，無有一男。

() 31. 根據上篇文章的內容，下列敘述何者正確？

最先被地方官員送入蛇口的，皆為罪有應得之人

- (B) 大蛇長年為患，東冶已無牛羊可供祭祀，遂以童女代之
- (C) 李寄應募之時，已抱定死裡求生、為民除害之心
- (D) 李寄以「徒費衣食，生無所益」，成功說服父母允其應募祭蛇。

() 32. 關於上篇筆記小說的寫作手法，下列敘述何者錯誤？

- (A) 以都尉、令、長等成年男性的束手無策，襯托少女李寄的勇敢聰慧
- (B) 藉送女祭蛇之事，揭露官吏裝神弄鬼、欺壓百姓的惡行
- (C) 以巨大的外貌與食人的習性，凸顯大蛇令人驚懼的形象
- (D) 依時間先後描述李寄誘以蜜餅，繼之放犬，從而斫蛇的除害經過。

「芬蘭計算開罰金額的系統稱為『日罰制』。國稅局系統會先估計違規者的一日所得，然後將它除以二，即為開罰的合理金額。然後再依照違法程度決定要罰違規者幾天的錢。舉例來說，若超過規定最高速限每小時 24 公里，最多可罰 12 天所得；超過 40 公里則罰 22 天。芬蘭地產大亨古斯拉就曾因在限速 80 公里的路段，以時速 104 公里行駛而遭警方開罰 5 萬 4 千歐元。這項制度強調『罰則依所得比例調整』，讓不同收入者也能感受到同等懲罰效果，達到公平目的。」

() 33. 根據上文所述，關於芬蘭的「日罰制」，下列何者說明最為精準正確？

- (A) 不論貧富，違規者都應開出相同天數與罰金總額
- (B) 所有人違規都以相同金額開罰，展現法律面前人人平等
- (C) 用所得比例來決定罰金，才能讓每個人感受相同的懲罰力道。
- (D) 若查不到違規者所得，罰金可由警方自行決定金額。

輕輕的我走了，
正如我輕輕的來；
我輕輕的招手，
作別西天的雲彩。

那河畔的金柳，
是夕陽中的新娘；
波光裡的豔影，
在我的心頭蕩漾。

軟泥上的青荇，
油油的在水底招搖；
在康河的柔波裡，
我甘心做一條水草！

那榆蔭下的一潭，
不是清泉，是天上的虹，
揉碎在浮藻間，
沉澱著彩虹似的夢。

尋夢？撐一支長篙，
向青草更青處漫溯，
滿載一船星輝，
在星輝斑斕裡放歌。

但我不能放歌，
悄悄是別離的笙簫；
夏蟲也為我沉默，
沉默是今晚的康橋！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的來；
我揮一揮衣袖，
不帶走一片雲彩。

徐志摩 再別康橋

() 34. 「悄悄的我走了，／正如我悄悄的來；／我揮一揮衣袖，／不帶走一片雲彩。」以上這段詩句流露出何種情懷？(A) 失落 (B) 灑脫 (C) 愉悅 (D) 煩憂。

() 35. 下列選項為節錄自再別康橋一詩的詩句，請問何者最能表現出離愁的蕭索與惆悵？
(A) 波光裡的豔影，／在我的心頭蕩漾 (B) 軟泥上的青荇，／油油的在水底招搖
(C) 揉碎在浮藻間，／沉澱著彩虹似的夢 (D) 但我不能放歌，／悄悄是別離的笙簫。

試題結束 請再檢查 祝福考試順利