

高雄市立中正高中中國中部114學年度第一學期第一次定期考查 三年級國文科試題

三年 班 座號： 姓名

共六面，選擇題請畫卡，國文科代碼為「01」，試題卷請回收

一、國字與注音（10%，每題1分）

1. 走出陰「ㄇㄛˇ」 2. 大聲呼「ㄌㄨˋ」 3. 田園莊「ㄌㄧˊㄩˋ」 4. 請「ㄟ」報國 5. 哀「ㄉㄠˋ」死者
6. 當眾「剖」白 7. 天崩地「坏」 8. 租「賃」契約 9. 雕闌玉「砌」 10. 神「荼」鬱壘

二、注釋（20%，每題2分）

1. 汗漬 2. 萬兜鍪 3. 春花秋月 4. 鉅細靡遺 5. 回馬槍
6. 握鋤荷犁 7. 翻騰 8. 山河變色 9. 朱顏 10. 閒愁逸致

三、主題測驗（10%，每題2分）

() 1. 下列選項「」中的詞語，何組意思前後相同？

- (A)總為「浮雲」能蔽日，長安不見使人愁／富貴於我如「浮雲」
(B)那齣戲的「背景」絢麗，耗資不菲／我找工作全憑實力，不靠「背景」
(C)少壯不努力，「老大」徒傷悲／少離家「老大」回，鄉音無改鬢毛衰
(D)你這樣曲解文章的意思，恐怕會貽笑「大方」／他舉止「大方」，想必是個見過世面的人。

() 2. 下列文句「」中的成語，何者不可以用後者替換？

- (A) 政府組織中，若有太多「尸位素餐」的公務員，這國家肯定無法進步／枵腹從公
(B) 為了即將來臨的升學考試，小君一改昔日的懶散個性，「焚膏繼晷」的用功讀書／夙夜匪懈
(C) 打從球賽一開始，我方就攻勢猛烈，「勢如破竹」，很快便贏得勝利／所向披靡
(D) 他們兩人幾經波折，終於共結連理，婚後夫妻倆「琴瑟和鳴」，感情甚篤／舉案齊眉。

() 3. 下列常用詞語，何者用法正確？

- (A) 驕矜狂妄的態度令人不恥，能做到不齒下問，才可贏得他人的敬重
(B) 憲法規定，人民有選舉、應考試及服公職等權力，而總統則是權利的最高擁有者
(C) 他自詡能有高尚的君子品德，而你不過是做了一件小事就自許為孔明再世，真是可鄙
(D) 他倆共同經歷一段冒險犯難的旅程，最後成為患難之交。

() 4. 下列詩文「」中的詞語，何者不是狀聲詞？

- (A)諸臣條奏，多言之「鑿鑿」 (B)我聞琵琶已嘆息，又聞此語重「唧唧」
(C)寒食窮愁嘆漏卮，可憐終日雨「淙淙」 (D)「關關」雉鳴，在河之州，窈窕淑女，君子好逑。
() 5. 窮秀才到廟裡求籤，看了之後，覺得一整年都會走好運。這張籤詩最可能如何標點？
(A)今年好煩惱，少不得打官司。 (B)今年好，煩惱少，不得打官司。
(C)今年好煩，惱！少不得打官司。 (D)今年好？煩惱少不得，打官司。

四、綜合測驗（50%，每題2分）

() 6. 下列常用詞語字形，何組前後不相同？

- (A)好高「ㄨˋ」遠／心無旁「ㄨˋ」
(B)「ㄅㄛˇ」得喝采／「ㄅㄛˇ」學多聞
(C)「ㄌㄨˋ」期未選／至死不「ㄌㄨˋ」 (D)苦不「ㄅㄛˇ」言／足「ㄅㄛˇ」重任。

() 7. 下列各組字義或詞義，何者前後關係與其他三組不相同？

- (A) 杜「悠悠」之口／白雲千載空「悠悠」 (B) 堆「砌」詞藻／雕闌玉「砌」
(C) 二十歲「出頭」／無人敢「出頭」 (D) 臨陣磨「槍」／單「槍」匹馬。

() 8. 下列選項「」中的國字寫成注音後，何組字音完全相同？

- (A)房屋倒「塌」／坐「榻榻」米 (B)巨大「創」傷／草「創」時期
(C)千「禧」年／恭賀新「喜」 (D)傷口結「痂」／身穿「袈」裟。

() 9. 下列詞語的詞性結構關係，何者與其他三者不同？

- (A) 天崩地坏／明查暗訪 (B) 路崩橋斷／天搖地動 (C) 雕闌玉砌／春花秋月 (D) 談經論道／說賢話聖。

【尚有試題】

- () 10. 「一群瞌睡的山鳥／被你／用稿紙摺成的月亮／窸窣窣擊起／振翅的聲音，嚇得所有的樹葉一哄而散」。請判斷上面這段新詩，最可能改寫自哪一組詩句？
- (A) 月出驚山鳥，時鳴春澗中 (B) 春眠不覺曉，處處聞啼鳥
(C) 眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒 (D) 孤雲與歸鳥，千里片時間。
- () 11. 「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。」這是千古卓絕的表達愁悶的名句，其中用具體的流水來比喻抽象的「愁思」。下列選項中的「流水」，何者不是用來比喻抽象的愁思？
- (A) 西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥 (B) 水無情，潮到空城頭盡白。離歌一曲怨殘陽，斷人腸
(C) 胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水長東 (D) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。
- () 12. 根據下列有關虞美人和南鄉子二闕詞的比較，何者說明不正確？
- (A) 前者以對比手法寫亡國之痛，以水喻愁，愁思不絕；後者化用詩句，活用典故
(B) 依照寫作風格判斷前者是婉約派；後者是豪放派
(C) 依字數判斷前者屬於「中調」；後者屬於「小令」
(D) 前者以景寄情，以問答抒懷；後者借景起興，以問答藉古諷今。
- () 13. 下列四位同學介紹詞，誰的說明最正確？
- (A) 阿甲：詞又可稱為「詞餘」或「長短句」 (B) 阿乙：詞的平仄並沒有一定限制，比近體詩還要自由
(C) 阿丙：詞牌名是根據詞的內容來做決定的 (D) 阿丁：與漢賦、唐詩、元曲並稱四大韻文。
- () 14. 「路橋重建不難，但留給倖存大人小孩的，卻是一輩子的生命課題。」請問「一輩子的生命課題」指的是什麼？
- (A) 無法面對未來現實的心境 (B) 如何面對過往沉重的傷痛
(C) 被迫搬離原本家園的無奈 (D) 背負重建家園經費的壓力。
- () 15. 古典文學中，社會寫實的詩歌，其性質近似於現代的報導文學。下列詩句中，何者不屬於此類型？
- (A) 誓掃匈奴不顧身，五千貂錦喪胡塵。可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裡人
(B) 露從今夜白，月是故鄉明。有弟皆分散，無家問死生。寄書長不達，況乃未休兵
(C) 渭城朝雨泡輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人
(D) 車轉輯，馬蕭蕭，行人弓箭各在腰。爺娘妻子走相送，塵埃不見威陽橋。牽衣頓足攔道哭，哭聲直上千雲霄
- () 16. 「吟哦自己的吟哦」一句中前一個「吟哦」是動詞，後一個「吟哦」是名詞。下列何者的詞性用法與此相同？
- (A) 你應該先看「說明」書上的「說明」
(B) 一聲聲的「呼喚」，卻再也「呼喚」不回家人的身影
(C) 他是個懂得「品味」生活的人，相當注重生活「品味」
(D) 在關鍵「時刻」大家給予的幫助，他「時刻」放在心上。
- () 17. 921十週年主題曲讓愛轉動整個宇宙：「心不是沒有天崩地裂過／曾掉進沒有人安慰的黑洞／年華過幾個秋／慶幸我們還有夢／我們都還這樣勇敢的唱歌」，關於本段歌詞的詮釋，下列何者錯誤？
- (A) 「天崩地裂」不僅形容內心創傷，也暗示「地震」的災難
(B) 「我們都還這樣勇敢的唱歌」充分顯現「人定勝天」的態度
(C) 「曾掉進沒有人安慰的黑洞」一句呈現孤獨與無助的感受
(D) 「年華過幾個秋／慶幸我們還有夢」表明仍對未來懷有希望。
- () 18. 下列各組對聯與行業的配對，何者錯誤？
- (A) 滿室如白晝，流光奪月輝——眼鏡行 (B) 大塊文章百城富有，名山事業千古永留——書店
(C) 由此登堂入室，任君步月凌雲——鞋店 (D) 相逢盡是彈冠客，此去應無搔首人——理髮店。
- () 19. 下列有關辛棄疾南鄉子登京口北固亭有懷的敘述，何者正確？
- (A) 「何處望神州？滿眼風光北固樓。」寫登樓遠眺，情緒激昂意氣風發，江山光復之景盡收眼底
(B) 「千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流。」化用蘇軾「大江東去浪淘盡，千古風流人物」，並有相同意境
(C) 「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。」形容孫權年少有為，統領大軍稱霸江南，足智多謀、文韜武略
(D) 「天下英雄誰敵手？曹劉。」盛讚曹操、劉備二人雄才大略，同時反諷南宋文武百官苟且偷安的心態。

【尚有試題】

() 20. 下列對聯所歌詠的人物，何人的生長時代最晚？

- (A) 剛直不阿，留將正氣沖霄漢／幽愁發憤，著成信史照塵寰
(B) 心在漢室，原無分先主後主／名高天下，何必辨襄陽南陽
(C) 氣備四時，與天地日月鬼神合其德／教垂萬世，繼堯舜禹湯文武人之師
(D) 鐵板銅琶，繼東坡高唱大江東去／美芹悲黍，冀南宋莫隨鴻雁南飛。

() 21. 詞有「婉約派」與「豪放派」之別，「婉約派」以柔美靡麗見長，側重閨情綺怨；而「豪放派」以雄豪奔放、率真質樸為特色，多以家國、史事入題，氣勢雄渾壯偉。下列詞句，何者屬於「豪放派」之作品？

- (A) 斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎
(B) 擬把疏狂圖一醉，對酒當歌，強樂還無味。衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴
(C) 寒山碧，江上何人吹玉笛？扁舟遠送瀟湘客。蘆花千里霜月白，傷行色，來朝便是關山隔
(D) 昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。

() 22. 李煜前期詞作風格綺麗柔靡，擅寫宮廷歌舞宴樂、男女情愛；晚期則表現哀怨淒絕、感慨深沉。下列選項中的詞句，何者應為李煜前期詞作？

- (A) 剪不斷，理還亂，是離愁。別是一般滋味在心頭
(B) 最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌，垂淚對宮娥
(C) 花明月暗籠輕霧，今宵好向郎邊去。剗襪步香階，手提金縷鞋
(D) 簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡。

() 23. 一則符合報導原則的新聞，應避免記者個人主觀的推論與判斷。下列選項何者符合上述的報導原則？

- (A) 醫生提出警告，這一波腸病毒可能導致孩童死亡，民眾須有所防範
(B) 所有砂石車司機都是惡意的肇事者，政府應嚴加取締
(C) 某民代選前造勢晚會，聚集數萬群眾，聲勢浩大，勝券在握
(D) 某卡通玩偶流行全臺，可見民眾都具有赤子之心。

() 24. 文學體裁有其特色，請將下列詩詞依照文學演進順序「樂府詩、絕句、律詩、宋詞」依序排列，正確順序為何？

- (甲) 無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院鎖清秋。剪不斷、理還亂，是離愁。別是一般滋味在心頭。
(乙) 鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。
(丙) 上邪，我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭。冬雷震震，夏雨雪。天地合，乃敢與君絕
(丁) 建德非吾土，維揚憶舊遊，還將兩行淚，遙寄海西頭。

(A) 丙丁甲乙 (B) 丙丁乙甲 (C) 乙丁丙甲 (D) 甲丁丙乙。

() 25. 傳說乾隆皇帝曾至當年香火鼎盛的斗母宮，見皇帝駕臨此地，眾女尼忙捧著紙墨筆硯，恭請君臣題字留詩，乾隆以寺觀的宗教氣氛入手，寫了上聯：「鐘聲磬聲鼓聲聲聲自在」，而大臣紀曉嵐接過筆就宗教觀念來題下聯，根據兩人創作對聯的意旨來判讀，此下聯應為何者？

(A) 昨日今日明日日日思念 (B) 家事國事世事事事掛心 (C) 稚年盛年年年年快活 (D) 山色水色物色色色皆空。

() 26. 「董兄本居廟堂之上，退隱後常在絲竹喧囂的酒肆裡狂歡，偶爾也會在湖邊蹣跚獨行，對著搖槳的船夫吐屈抱怨，不屑人們汲汲營營於阿堵物。船夫勸董兄少貪念杯中物，勿留戀烏紗帽，多與親朋好友魚雁往來報平安。」上述文句使用了許多「借代法」，不包括下列何者在內？

(A) 美酒 (B) 金錢 (C) 書信 (D) 史籍。

() 27. 下列是某記者撰寫的新聞稿，將於當天的電視晚間新聞播報：「因上個月發生強烈地震，造成土石鬆動，(甲)再加上一個連日不斷傾盆大雨的現象，(乙)今天花蓮縣部分區域引發堰塞湖溢流沖垮民宅的結果，致使多人受傷。(丙)政府立即派員提供食物，陸續展開一個救援的動作，(丁)稍後本臺記者將繼續提供第一手即時現場的連線報導。」因文句不夠通順，主編要求他修正。以下甲乙丙丁四句修改後，何者文句還是不恰當？

- (A) 甲：加上連日傾盆大雨
(B) 乙：今天花蓮縣部分區域爆發堰塞湖溢流，沖垮民宅
(C) 丙：政府派員立即提供食物，實施救援的動作
(D) 丁：稍後本臺記者繼續在現場為您連線報導。

【尚有試題】

- () 28. 吳晟自述鄉土詩創作理念：「我的創作動力乃是來自生活的感動，大多依賴自我充電、自我鞭策，無關乎有沒有掌聲。最該關心的是如何力求作品本身的完美。」又說：「我寫的詩，若不是植根於踏實的生活土壤，歷經長時期的體會醞釀，才緩慢發芽、成形，而以鮮活熱烈的血液記錄下來。」關於上面敘述，下列何者說明正確？
- (A) 完美的作品是吳晟創作的動機 (B) 詩中可看出吳晟濃厚鄉土情懷
(C) 得獎讓吳晟更有動力繼續創作 (D) 吳晟作品多，靈感來一揮即就。
- () 29. 「詩人十農夫＝職場競爭力：『詩人』指在工作上敢於作夢，可發揮□□□□的力量；而『農夫』則是要知道如何捲起袖子工作，具有□□□□的態度。」下列選項中的成語，何組最適合填入□□□□中？
- (A) 揮灑自如／野人獻曝 (B) 天馬行空／披星戴月 (C) 墨客騷人／中流砥柱 (D) 侃侃而談／如火如荼。
- () 30. 伊莉莎白·庫伯勒羅絲醫生在1969年提出了廣為人知的「悲傷五階段」(The Five Stages of Grief)，指出大部份人會在某個重要的「失去」(失戀、離別、死亡等)事件後，經歷的五個階段。請判斷下表中921地震倖存者經歷傷痛後的歷程，與「悲傷五階段」相符合的組合為何？
- (A) 甲乙丙 (B) 甲丁戊 (C) 甲乙丁 (D) 乙丙戊。

階段	英文名稱	具體表現/描述	921地震後倖存者的傷痛例子
第一階段 否認	Denial	否認一切客觀的事實，拒絕接受，也不願相信，甚至出現麻木僵住的反應。	(甲)我根本不願意去看爸媽的遺體，有很長一段時間都覺得他們還在身邊。
第二階段 憤怒	Anger	將內心的失落痛苦投射到外界，憤怒、指責、攻擊那個讓我這麼痛苦的人。	(乙)很多次都想，為什麼不讓我跟他們一起離開這個世界算了？
第三階段 討價還價	Bargainin g	透過委屈求全、交換條件來企圖改變事實和現狀，藉此減少內心的衝擊。	(丙)為什麼你們都離開了，就丟下、剩下我一個人？就覺得很不公平。
第四階段 沮喪	Depressio n	理智和心理狀態衝突著，陷入低落情緒、失眠，或感到沒胃口、迷惘和空虛。	(丁)孩子哭著醒來，因為他發現他不記得爸爸媽媽長什麼樣子了。
第五階段 接受	Acceptanc e	能好好面對「失去」，並且保留回憶在心中，開始轉為理性、平靜，知道生命必須繼續前進。	(戊)與其就是和逝去的家人說再見，其實比較像是和過去的自已說再見，迎接新的自己。

五、閱讀題組 (10%，每題 1 分)

碧雲天，黃葉地。秋色連波，波上寒煙翠。山映斜陽天接水，芳草無情，更在斜陽外。黯鄉魂，追旅思，夜夜除非，好夢留人睡。明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作相思淚。 (范仲淹蘇幕遮)

- () 31. 下列有關這闕詞的敘述，何者錯誤？
- (A) 上片寫景，下片寫情，情景交融
(B) 以「碧」、「黃」、「翠」的色彩，勾勒出景物的色澤
(C) 上片從遠處的景物，寫到近處的景物
(D) 以水波、寒煙、斜陽、山色、芳草彼此呼應，呈現出一片蒼茫的氣象。
- () 32 這闕詞所表達的情感和下列何者相同？
- (A) 日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁
(B) 生年不滿百，常懷千歲憂
(C) 明月幾時有？把酒問青天
(D) 衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。
- () 33. 就詞中所描述的景色，可知這闕詞所描述的季节和下列哪一個選項相同？
- (A) 讀書之樂樂無窮，瑤琴一曲來薰風
(B) 不覺商意滿林薄，蕭然萬籟涵虛清
(C) 沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風
(D) 六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝。

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行，竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一簑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

(蘇軾定風波)

() 34. 有關本闕詞文意解析，何者錯誤？

(A) 「莫聽穿林打葉聲」以「莫聽」二字點明外物不足繫懷之意

(B) 「竹杖芒鞋輕勝馬」顯示蘇軾瀟灑、悠閒的心態

(C) 「一簑煙雨任平生」指出即使天氣惡劣，也無礙出門遠行

(D) 「也無風雨也無晴」是一種超然曠達的心境。

(甲) 少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低、斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前、點滴到天明。

(蔣捷虞美人)

(乙) 風回小院庭蕪綠，柳眼春相續。憑闌半日獨無言，依舊竹聲新月似當年。笙歌未散尊豐在，池面冰初解。燭明香暗畫堂深，滿鬢青霜殘雪思難任。

(李煜虞美人)

() 35. 甲詞透過「少年」、「壯年」、「而今」三個不同的人生階段描寫了聽雨的場景與心境的轉變。下列關於此詞各階段的分析，何者正確？

(A) 「少年聽雨歌樓上」描寫的是在漂泊旅途中，面對大江大風的豪邁心境

(B) 「壯年聽雨客舟中」的心境表現出人生得意，享受紅燭羅帳的繁華生活

(C) 「而今聽雨僧廬下」暗示詞人晚年孤寂，已從過去的悲歡離合中解脫出來，心情淡然

(D) 詞末「悲歡離合總無情，一任階前、點滴到天明」表達了詞人歷經滄桑後，對世事無常的冷靜接納與徹悟。

() 36. 下列關於兩詞對「時間流逝」與「情感轉折」表達方式的比較，何者敘述最為貼切？

(A) 甲詞和乙詞都著重描寫故國滅亡後，詞人對過去繁華歲月無盡的追悔與不捨

(B) 甲詞以遞進的、個人化的時間線索展現了人生經驗的累積；而乙詞則以靜止的、永恆的景物來對比個人

難以承受的悲思

(C) 兩詞的結尾都表達了詞人面對當前悲劇時，對外在環境的極度憤怒與抗拒

(D) 兩詞皆藉由「歌樓」和「畫堂深」等熱鬧的場所，證明他們晚年生活富裕，無須擔憂。

唐代以前吃蟹風氣未開，詩人提到蟹，多半借用畢卓典故。《晉書·畢卓傳》：「右手持酒杯，左手持蟹螯，拍浮酒船中，便足了一生矣！」。如李白：「搖扇對酒樓，持袂把蟹螯」；高適：「高談正可揮塵毛，半醉忽然持蟹螯」；陸龜蒙：「相逢便倚蒹葭泊，更唱菱歌擘蟹螯」等……。到了宋代，或許因為江南文人大大增，帶動了食蟹風氣，蟹很明顯大受重視。西湖隱士林逋：「水痕秋落蟹螯肥，閑過黃公酒舍歸」；宋祁：「對把蟹螯何處酒，悵懷尊菜此時羹」。「蟹螯」已經和張季鷹的「蓴菜鱸魚鱠」相提並論。以蟹為禮品，也是常事；如宋祁〈吳中友人惠蟹〉：「秋水江南紫蟹生，寄來千里佐吳羹。」宋祁一人所寫蟹螯的詩，已經超過唐代詩人的總和，但一直都還停留在「左手持螯」的畢卓式書寫模式，並沒有進一步發揮「蟹螯」的精彩。後來韋驥說出了「蟹螯將酒掩珍羞」，大有別無美味可下酒的意思。黃庭堅「風味可解壯士顏」的讚美又增一成，而蘇軾更有「天生此神物，為我洗憂患」的最高禮讚，使蟹螯成了「神物」。蟹螯的風味境界，終於顯現——蟹螯，何只是美味而已！

(改寫自文人愛吃的絕等美食蟹螯—文人私房菜)

() 37. 畢卓：「右手持酒杯，左手持蟹螯，拍浮酒船中，便足了一生矣！」本段文字的句意與下列何者最接近？

(A) 酒醉飯飽，人生樂事 (B) 人生苦短，行樂及時 (C) 把酒言歡，此生無憾 (D) 仗氣使酒，世傳狂名。

() 38. 下列關於本文的寫作方式，下列敘述何者正確？

(A) 由口腹起筆，寫至心靈層次 (B) 描述唐宋烹煮蟹螯各類技法

(C) 提及食蟹風氣轉微的關鍵 (D) 採用今昔視角交錯方式敘述。

【尚有試題】

這是一個很有趣的故事。一九五〇年代初期，京都大學靈長類研究所的一群科學家，在研究日本九州宮崎縣幸島上的猴子，他們給猴子一種從來沒吃過的洋芋。起初那群猴子一直在觀望：該不該吃那些沾滿泥巴的洋芋。後來終於有一隻猴子，把洋芋帶到海邊洗乾淨之後吃了。其它的猴子看到這隻猴子這樣做之後，也紛紛加以仿效。

很奇妙的事發生了，當到了第一百隻猴子在模仿清洗時，卻發生驚人的變化：從來沒有學習過洗洋芋的猴子，突然在一夕之間，幾乎都學會了這種新的方式，也就是說，其它不知道如何洗洋芋的猴子，雖然沒有跟已經學會的猴子接觸，可是竟然也知道這個方法。

更令人驚訝的是：沒隔多久，洗洋芋的新行為，竟橫越海洋，傳到對岸大分縣高崎山的猴子，可是這兩群猴子完全沒有任何關連或接觸。所謂「一百隻猴子效應」是指：當某種行為的數目，達到一定程度（臨界點）之後，就會超時空的限制，而從原來的團體散布到其他地區。對組織而言，只要認同某種觀念或行為的人，達到一定程度的時候，自然而然就會風起雲湧獲得更多人的認同、支持。

英國的科學家謝瑞克 (Rupper Sheldrake) 認為：不斷重複的行為會形成一種記憶，即不經思考也能夠反應。一百隻猴子的重複動作，形成了一種「磁場區域」，其它沒有學習過的猴子與這個「磁場區域」產生「共鳴」，而學會了這些行為。

從組織學習的觀點而言，任何新的學習或改變，都必須有人不怕失敗，勇於嘗試，先跳出來當第一隻猴子，其它人才會跟著仿效。再者，在「團隊學習」(Team Learning) 之前，先要有一個「學習團隊」(Learning Team)，由他們帶頭起示範作用，再逐步拓展影響範圍。至於一個組織要有多少人認同之後，才會達到所謂臨界點，產生快速的傳播效果？依據日本管理大師船井幸雄先生的看法，有7% - 11% (約一成左右) 的員工接受，就會有驚人的進展。當然西方的管理專家也有人認為，在推動企業變革的過程中，只要有超過20%的員工認同，領導階層就可以大膽的進行變革。

我們不是一座孤島，而是豐富之人類遺產的繼承人。正如生頓所說的：「我會有少許成就，是因為我正踩在巨人的肩膀上。」我們一方面運用前人的努力與智慧資產；另一方面也勇於創新，不計成敗的當第一隻猴子，擴展全人類的智慧寶庫。你的一小步，就是人類的一大步。

(改寫自吳文傑第一百隻猴子效應)

- () 39. 根據本文內容，下列何者為「一百隻猴子效應」的形成順序？
- (A) 先有磁場區域→達到臨界點→產生學習團隊→形成團隊學習
 - (B) 先有團隊學習→達到臨界點→產生學習團隊→形成磁場區域
 - (C) 先有磁場區域→產生團隊學習→達到臨界點→形成學習團隊。
 - (D) 先有學習團隊→產生團隊學習→達到臨界點→形成磁場區域
- () 40. 根據本文內容，下列佳句何者屬於「第一百隻猴子效應」？
- (A) 善用機會與競爭喚起你的活力，感謝你的敵人，是他讓你變得更強
 - (B) 很多人並不知道，通常毀掉一個人的，都不是偉大的事情，而是一些瞧不起的小事
 - (C) 不光是新環境可能改變生活，換一個新環境，還能讓一個人的職涯走出新路
 - (D) 新的理念在一開始的時候，總會被人罵白癡，然後會被人說無聊，最後呢？會變成一種「嘗試」。

【試題結束，請再詳細檢查】