

高雄市立中正高中國中部 114 學年度第一學期二年級第一次段考國文試題

※科目代號：01

※共六頁

班級 _____ 座號 _____ 姓名 _____

※第一、二、三大題寫在手寫卷，第四、五大題請畫在答案卡上

一、國字及注音(每題 1 分，共 10 分)

1. 細「ㄋㄧˋ」觀察：	2. 才能「ㄅㄛˋ」賦：	3. 動「ㄔㄨˋ」得咎：	4. 「ㄐㄩˋ」枉過正：
5. 繁言「ㄉㄨㄛˋ」聒：	6. 朝「ㄉㄠˋ」暎：	7. 「ㄊㄨㄛˋ」扶搖而上：	8. 評議褒「貶」：
9. 忿「ㄉㄨㄛˋ」篇：	10. 語帶嘲「諷」：		

二、注釋(第 1~4 題，每題 1 分，第 5~12 題每題 2 分，共 20 分)

1. 「極」其言：	2. 茲若人之「儔」乎：	3. 「筋」刺：	4. 「齧」破：	5. 扶搖直上：	6. 無懈可擊：
7. 短褐：	8. 會意：	9. 汲汲：	10. 瞋甚：	11. 不求甚解：	12. 無「一豪」可論：

三、簡答題：請根據題問與提示，以課文句子作答。(每句 2 分，錯一字扣 1 分，共 10 分)

1. 〈五柳先生傳〉一文中，那兩句總說五柳先生淡泊名利的個性？(共八字)
2. 五柳先生物質生活雖然匱乏，精神生活卻很豐富。試從五柳先生的生活起居加以說明。

四、單選(每題 2 分，共 50 分)

- () 1. 下列各組「 」中的形似字，何組讀音相同？
 (A) 觀者如「堵」／江「渚」停舟 (B) 「謁」見長官／昭然若「揭」
 (C) 短「褐」穿結／「竭」盡所能 (D) 「屢」見不鮮／劍及「履」及。
- () 2. 以下各句「 」內的注音，哪一選項完全正確？
 (A) 校長召「出么」集工人把那棵傾「<一么」倒的老樹扶正
 (B) 他是一位聲名遠播「ㄅㄛˋ」的現代散「ㄌㄠˋ」作家
 (C) 這篇傳記栩栩「ㄌㄩˋ」如生地把主角的個性完全呈「ㄉㄨㄛˋ」現出來
 (D) 分手三載「ㄉㄨㄛˋ」後，竟能再度與他相逢，我非常興「ㄉㄨㄛˋ」奮。
- () 3. 下列各句，何者用字完全正確？
 (A) 經濟不景氣，父母失業後，全家過著壅飢不濟的生活，三餐難保
 (B) 即使公司的福利與待遇再優渥，也無法吸引我跳槽到理念不合的公司
 (C) 那位有飲酒試好的文人，生足年皆不詳，但他的為人至今仍受到眾人的仰慕和欣賞
 (D) 一名老者穿著木枝走過青石小巷，鞋底與石板路斬踏摩擦，在寂靜的夜色中格外清照。
- () 4. 陶淵明不言明五柳先生傳寫的是自己，而假託為五柳先生的原因，不包括下列何者？
 (A) 對重視門第的魏晉時代做無言的抗議 (B) 「五柳先生」有蕭然出塵之感
 (C) 站在第三者的立場來寫，顯得客觀真實 (D) 隱姓埋名，以免惹來殺身之禍。
- () 5. 下列有關傘一詩的說明，下列敘述者正確？
 (A) 「鳥翅初撲/幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼」描寫蝙蝠飛翔時呈現的優美姿態
 (B) 「紅色朝暎」是寫紅色的花傘，「黑色的晚雲」則是滿天烏雲籠罩的景象
 (C) 「一柄頂天/頂著豔陽 頂著雨」是寫傘的實際功能：遮陽擋雨。其中「豔陽」象徵著人生順境，「雨」象徵著人生逆境
 (D) 「自在自適的小小世界」說明無論傘外是晴、雨，傘下的人始終保持寧靜自在，表達一種「明哲保身，不與人爭」的心境。

() 6. 關於風箏詩句的解讀，下列敘述何者正確？

- (A) 「長長一生莫非這樣一場遊戲吧」說明人生就是一場遊戲，所以我們要及時行樂
- (B) 「上去，再上去，都快看不見了」象徵著未來的遙不可及，唯有把握當下才是實際
- (C) 「沿著河堤我開始拉著天空奔跑」雖然要展現出對現實的豪情壯志，但千萬不可好高騖遠
- (D) 「細細一線，卻想與整座天空拔河」透過微薄的力量抵抗外在的拉力，展現不畏困難的人生態度。

() 7. 下列五柳先生傳提到的句子，何者說明有誤？

- (A) 「好讀書，不求甚解」顯現五柳先生囫圇吞棗的讀書態度
- (B) 「既醉而退，曾不吝情去留」可見五柳先生任真自得，豪放不拘的性格
- (C) 「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」顯現五柳先生是亂世歸隱，以求仁義的人
- (D) 「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」在全文內容架構上，呼應了開頭「先生不知何許人也，亦不詳其姓名」

() 8. 「風箏，古稱『鳶』或『鷓』，意為翱翔於空中的猛禽。春秋時代即出現了木製風箏，據說此木風箏可飛行三天不墮地。風箏原是作為軍事偵察、策反之用，成為玩具則大約是在五代時期。據古書詢芻錄所載：『五代 李業於宮中作紙鳶，引線乘風為戲，後於鳶首以竹為笛，使風入竹，聲如箏鳴，故名風箏。』故嚴格來說，能發出聲音的才叫『風箏』；反之，稱為『紙鷓』，但現在則無別。臺灣有句俗諺：『九月九，風吹滿天吹。』是說這時節是放風箏的好時節。」依上文，下列敘述何者不正確？

- (A) 最初風箏是製成鳶、鷓造型
- (B) 古代風箏曾被當作軍用途
- (C) 春秋時代即有放風箏的遊戲
- (D) 臺灣秋天是適合放風箏的季節。

() 9. 某些問卷使用了否定詞，受訪者有時不易理解內容，感到混淆。根據下列問卷題目，阿寶的立場與其選擇相符的是哪一個？

- (A) A (B) B
- (C) C (D) D。

問卷題目	<u>阿寶</u> 的立場	<u>阿寶</u> 的選擇
(A) 您是否同意廢除最低工資的設立？	最低工資要受到保障	同意
(B) 您是否同意禁止種植基因改造植物？	反對基因改造	同意
(C) 您是否同意政府不應全面禁止動物實驗？	人類福祉應優先於其他動物	不同意
(D) 您是否同意政府不可為了國家建設而提高稅率？	不想多繳稅	不同意

() 10. 王藍田食雞子一文藉由對蛋的連續動作，強化王藍田性急的形象。這些動作依序為下列何者？

- (A) 擲地→手舉→筋刺→屐蹠→口齧 (B) 手舉→筋刺→擲地→口齧→屐蹠
- (C) 口齧→屐蹠→擲地→手舉→筋刺 (D) 筋刺→手舉→擲地→屐蹠→口齧。

() 11. 世說新語的內容可分四部分：一是記錄魏 晷時人的道德修養，二是敘述時人的才能天賦，三是描寫時人的情感個性，四是描述時人的日常生活以及人際關係。王藍田食雞子一文應屬於哪一部分？

- (A) 道德修養 (B) 才能天賦 (C) 情感個性 (D) 人際關係。
- () 12. 王藍田食雞子一文中，作者運用何種手法來展現王藍田的「性急」？

- (A)以長篇鋪陳的方式，詳細描述他的生平與背景
- (B)透過王藍田與他人對話的方式，讓讀者直接理解他的個性
- (C)由簡單動作層層堆疊情緒，從不耐到憤怒，再到完全失控
- (D)先描述王右軍的評論，再舉例王藍田的行為，形成強烈對比。
- ()13. 「偏義複詞」中的兩個字偏重或僅存哪個字的字義，必須從文句的文意脈絡去判別。下列前後文句中的詞語何者是「偏義複詞」？
- (A)這件事的「是非」曲直，仍無人知曉
- (B)學會「聆聽」，是每個人都該學習的重要課題
- (C)他們的「恩怨」早已化解，就別再舊事重提了
- (D)你還不知道這個人的「好歹」，還是先觀察一陣子再談合作的事吧。
- ()14. 「莫、非、無、不、毋」等詞皆有否定的意思，稱為「否定詞」。但是有時候，兩個否定詞出現在句子中，可表示「肯定」之意，藉以強調文句的重點。下列含有兩個否定詞的句子，何者不是表達肯定的意思？
- (A)月圓人團圓，人人「莫」「不」期待中秋佳節的到來
- (B)他說了那麼多的理由，「無」「非」是為了掩飾自己的過錯
- (C)法官判案時應秉持「毋」枉「毋」縱的原則，才能使人民信服
- (D)小陳在工作上表現出色，公司懸缺多時的經理職位「非」他「莫」屬。

()15. 以下「複音詞」拆分後，何者皆為「單字能夠表達完整意義」的詞語？

(甲)坎珂	(乙)琉璃	(丙)國家	(丁)是非
(戊)嘀咕	(己)道德	(庚)囹圄	(辛)逍遙

- (A)甲、乙、己
- (B)丙、丁、己
- (C)丁、戊、庚
- (D)乙、丙、辛。

()16. 下列各項「 」中的詞語，何者詞性前後不相同？

- (A)「希臘」擁有美麗的愛琴海 / 今晚的星空很「希臘」
- (B)南海國家盛產「珍珠」 / 姊姊的皮膚像「珍珠」般光滑
- (C)他的「反應」很激烈 / 由刺激所引起的一切活動，稱為「反應」
- (D)他做出了一次「理性」的選擇 / 他的選擇非常「理性」。

()17. 「剛出過車禍的小安一聽到煞車聲就會臉色發青。」請問下列何詞可用來形容此時的小安？

- (A)初生之犢
- (B)豆其相煎
- (C)井底之蛙
- (D)驚弓之鳥。

()18. 齊人有欲得金者，清旦，被衣冠，往鬻金者之所，見人操金攫之。吏搏而束縛之，問曰：「人皆在焉，子攫人之金，何故？」對吏曰：「殊不見人，徒見金耳？」請問下列敘述，何者有誤？

- (A)齊人犯了利欲薰心的錯誤
- (B)齊人犯了公然搶劫的罪行
- (C)這是成語「齊人之福」的由來
- (D)齊人搶奪成功，但隨即被捕。

()19. 下列哪一個語詞解釋錯誤？

- (A)胸有成竹：比喻一個人心中有成見，不容易改變他的看法

(B)夜郎自大：比喻人眼界狹小，過於高估自己，不自量力
(C)橘化為枳：指人的品性會隨環境的不同而改變
(D)扣槃扞燭：比喻沒有親自觀察，認識不夠確切，容易產生誤會。

()20. 一顆珍珠一文中提到「年年歲歲，漫長的忍耐，無盡的辛酸，那一粒醜陋的沙礫已變成美麗的珍珠。」這段文字的含義和下列何者無關？

(A)沒有計畫的目標只是一廂情願 (B)逆境能打敗弱者，而造就強者
(C)不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香 (D)那些沒有打敗你的，都使你更強大。

()21. 「情商 (EQ) 著重的是自我意識、自我評估、自信心、自我激勵等「自我」問題，但是人必須與社會產生良好的互動，才能得到真正的快樂與滿足。因此，心理學家高曼於 2007 年提出社交智商 (SQ)，強調人際關係的重要。SQ 比起 EQ 更注重人際互動所造成的情緒影響，如：人際關係自我控制、社交技巧、適應性等。不論在家庭或是工作中，每個人都希望感受到被愛和快樂，有良好社交智商的人能夠管理自己的情感技能，正確解讀社交情境和其他人的情緒，並以社會可接受的方式作出反應，以和他人合作與共存。」根據本文，關於情商與社交智商的比較，下列何者敘述正確？

(A)EQ 與 SQ 都著重在面對壓力時的內在反應方式
(B)EQ 為先天情感能力，SQ 為後天訓練出的社交技巧
(C)EQ 強調人與人之間的互動，SQ 則關注內心情緒的調節
(D)EQ 側重於個人自我情緒管理，SQ 則強調對他人情緒與社交情境的理解與回應。

()22. 手的故事裡提到「同樣是一根針，曾經使他失去光明，卻也因此帶給億萬盲人光明和希望。」下列何者最可說明這段文字的意涵？

(A)天有不測風雲，人有旦夕禍福
(B)從哪裡跌倒，就從哪裡站起來
(C)禍兮福之所倚，福兮禍之所伏
(D)只要功夫深，鐵杵磨成繡花針。

()23. 「漢字有許多同音字和近音字，巧妙運用時，能讓語句一語雙關，既機智又有趣。比如古人送別時折一『柳』相贈，不僅象徵送行，也寄託了挽留『留』之意。」右列何人的說法，與上述用法不相同？

(A)甲 (B)乙
(C)丙 (D)丁。

()24. 下列引號中的成語，何者使用正確？

(A)滿桌好菜真教人「唾面自乾」哪
(B)他常常「朝三暮四」的掛念著遠方的友人
(C)瞧你一副「如坐針氈」的樣子想必是十分開心呀
(D)為了一點「蝸角之爭」吵得天翻地覆實在不值得。

()25. 「詠物詩」是以描寫客觀景物為主題的詩，有些是單純詠物，有些則藉物抒情。下列詩中所歌詠的事物，何者配對正確？

甲 情侶或親友共食一顆未切的梨，象徵著情誼深厚，永不分離。

乙 古代孝子是孝順父母親的子女，現在孝子是孝順子女的父母。

丙 許多華人購屋時會避開「四」樓，因為「四」被視為不吉祥。

丁 結婚的新房裡，人們常擺放棗子和桂圓，寓意「早生貴子」。

- (A)親手設定之後／往往，在最銷魂的當兒／準時引爆／支離破碎醒來／慌亂拼湊／每個新的一天。(沈志方)→爆竹
- (B)一塊軟橡皮／任憑揉、捏、壓、扭／都不說話／只是執意搓摩／修整一幅花花綠綠的世界／趕在自己消失之前。(林德俊)→橡皮擦
- (C)你用一隻眼睛看黑暗／被你看到的地方變為光明／我有兩隻眼睛／卻要由一隻眼睛的你帶路。(蘇紹連)→手機
- (D)最近最近的距離／裝載／最遠最遠的思念／所有該說該聽的／全濃縮在一個巴掌裡／早已遺忘書信的都市／靈魂不再潛心思考文字／一任對話的快速流動／勉強支撐／模糊不堪的脆弱情感……(王宗仁)→鬧鐘。

五、題組(每題2分，共10分)

【一】

陶淵明所處的時代為東晉，當時的俸祿為「半錢半穀制」，也就是薪水當中有一半是錢財，另一半則是米糧。以陶淵明所任的縣令來看，俸祿為「月錢二千五百，米十五斛」。若單純只看米的部分，一個月可拿到十五斛，相當於一百五十斗，換算下來一天就是五斗米。我們假設兩千五百兩跟十五斛的米價值相等，如果把俸祿的銀兩全換成米來計算，那麼陶淵明相當於一個月領有三百斗米。這些米換算成重量，大約為522公斤的米。以1公斤可以煮13.5碗飯來計算，陶淵明正一天吃三碗飯，1個月的薪水相當於足夠供應他六年半的米。

陶淵明的薪水來自經濟作物，可能因為物價波動時高時低，我們好奇——這麼多的米，到底值多少錢呢？對照農糧署於2022年9月公布粳米的價格為每公斤45.46元，得出陶淵明的月薪價值當今23730元。先不論縣(市)長近18萬的月薪了，陶淵明忍受官場烏煙瘴氣，每天五斗米累積下來，卻連基本工資都不到，怪不得他要說「歸去來兮」。

不過，陶淵明說辭就辭，是不是有哪邊怪怪的呢？

跟中國古代相比，現代的農業技術更為發達進步，再加上科技的推動，讓農業收穫成本大幅降低。所以現在的米價應該比古代來得低廉許多，只是我們難以考證當中的比例。若粗略地把米價放大8至10倍，那麼陶淵明的月薪跟當今的縣(市)長就相當接近了。

陶淵明離職的原因非常簡單，單純覺得老闆給的薪水配不上他的付出與價值，於是，拋出一句千古名言，從此過著只有詩跟酒的生活。

(改寫自數感實驗室 Numeracy Lab 陶淵明不為五斗米折腰，是因為五斗米太少？)

()26. 以下說明何者不符合陶淵明擔任縣令時所領俸祿的情形？

- (A)五斗米指的其實是陶淵明的日薪
- (B)每月領到的米應會超過兩百五十公斤
- (C)每月領到的十五斛米，可以折換成現金
- (D)在東晉，官員領到的薪資有一半是米糧

()27. 根據本文，下列敘述何者最符合作者的觀點？

- (A)陶淵明辭官最主要的原因是薪資太低，難以應付生活開支
- (B)陶淵明不留戀官場，主因是不符志趣及未能實現自我價值
- (C)陶淵明所處的時代對文人不友善，導致他只能寄情於詩酒
- (D)陶淵明的薪資經換算遠不及現代縣(市)長，故生活困苦。

【二】

破舊的傘在日本藝術中，常用來表示生命的脆弱與短暫。然而，傘的復活，又為其存在增加令人不安的面向。有個演員在扮演傘怪的自畫像上題了一首詩：「我的花傘／又破又舊，裝成妖怪！」

傘妖又稱傘鬼、傘怪或唐傘小僧，是歷代繪圖與流傳至今的諸多妖鬼中的重要角色。最早的傘妖圖像出現在江戶時代的畫卷，包括知名的百鬼夜行。在百鬼夜行中，傘怪變成人形，有雙手雙腳、拐杖，臉的模樣像傘，傘柄朝前，傘蓋往後像蓮蓬頭，幾根斷裂的傘骨從繞在中段的布突出。就和童話故事一樣，後人大量的模仿、引用與重述，於是產生許多不同版本：其他傘妖的長相還包括，傘蓋像帽子一樣打開，或者傘尖有個像頭中一樣的圍布，也有整個頭都是由傘構成，手把像鳥喙，成了妖精鳥。

隨著印刷技術進步，加上木板印刷出現，昂貴的手繪畫卷被平價的版畫所取代。而傘怪也確立了最知名的模樣：直立的傘、從合起的傘蓋中伸出一條腿，腳上穿著木屐，兩手張開平衡身軀，一隻或兩隻眼睛直直看著前方，還張開血盆大口，伸出長而晃動的紅舌頭，模樣相當滑稽。這種有趣的生物會出現在紙牌童玩、歌舞伎演出、夜光貼紙、以及近年的電影海報上。

經過數世紀，唐傘小僧就和許多妖怪一樣，變得愈發親切。原本令人不安的邪惡特質消失了。不過，如果脫離了漫畫場景，可解讀成資本主義晚期的幽靈：想像一下，如果所有被拋棄的傘、床墊、洗碗機、衣櫃、餐具與數不清的雜物，統統活過來搗亂人類生活，會是什麼情況？

(改寫自瑪麗恩·蘭金著，呂奕欣譯，尼采忘了他的傘：這些傘，撐出一個時代！那些你沒聽過的生活、文學、歷史、藝術中的傘)

- () 28. 根據本文，下列關於「傘妖」的說明，何者最恰當？
- (A) 起源於日本對「傘」的禁忌
- (B) 最早傘妖的出現是在詩句中
- (C) 百鬼夜行中有百種傘妖出現
- (D) 應是由破舊的傘變幻而成的。
- () 29. 根據文本，以下何者非「傘妖」的外形？
- (A) 有雙手雙腳、拐杖
- (B) 傘蓋像帽子一樣打開
- (C) 傘面像鳥，手把像鳥足
- (D) 合起的傘蓋中伸出一條穿著木屐的腿。
- () 30. 根據本文，下列分析何者最適切？
- (A) 傘妖最知名的樣子應是單腳直立、雙手平舉
- (B) 傘妖的樣貌因印刷技術進步而產生不同版本
- (C) 傘妖的形象從滑稽親切，漸漸變成令人不安
- (D) 傘妖被創造出來是對人們不愛護物品的警示。

~ 試題結束 ~