

一、國字注音(每題 1 分, 共 10 分)

1. 招「ㄉㄤ」顧客
2. 「ㄊ一ㄩ」不掩瑜
3. 地方「ㄍ一」老
4. 熬夜「ㄍㄩ」戲
5. 筆法細「ㄗ一」
6. 一語成「識」
7. 「庖」丁解牛
8. 靜「謐」
9. 錯「綜」複雜
10. 妹妹愛「撒」嬌

二、注釋(每題 2 分, 共 20 分)

1. 黯然神傷: 2. 朦朧:
3. 功成名就: 4. 得其所哉:
5. 奪人眼目: 6. 向隅:
7. 名聞遐邇: 8. 光景:
9. 「心」涼: 10. 「乾」瞪眼:

三、綜合測驗(每題 2 分, 共 50 分)

1. () 下列選項「」中的字音, 哪一組三者皆相同?
(A) 瘞「學」/「學」生兄弟/山「巒」
(B) 笨「拙」/左支右「絀」/「茁」壯
(C) 「怠」慢/消失「殆」盡/倦「怠」
(D) 「埋」葬/「埋」怨/十面「埋」伏。
2. () 語文中, 把物當作人來描寫, 使其具有人的動作、思想、情感等特質, 稱為「擬人」。夏夜一詩中, 許多詩句使用了擬人法, 使全詩洋溢著生動活潑氣氛, 下列何者沒有使用擬人法?
(A) 羊隊和牛群告別了田野回家了
(B) 小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了
(C) 朦朧地, 山巒靜靜地睡了
(D) 只有夜風還醒著, 從竹林裡跑出來。
3. () 下列選項「」中的注音寫成國字後, 何組字形前後相同?
(A) 安「ㄊ一ㄩ」自在/仔細端「ㄊ一ㄩ」
(B) 「ㄘㄨ」發向上/發「ㄘㄨ」圖強
(C) 追本「ㄘㄨ」源/「ㄘㄨ」膠袋
(D) 自顧不「ㄊ一ㄩ」/引人「ㄊ一ㄩ」思。
4. () 下列「」中與星星有關的成語, 何者使用正確?
(A) 儘管世事「寥若晨星」, 我們的友情也不會改變
(B) 世風日下, 古道熱腸的人已經「星羅棋布」了
(C) 大街上各式各樣的商店「物換星移」, 熱鬧非凡
(D) 即使是小問題, 也須及早處理, 避免「星火燎原」。
5. () 「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」如此富麗燦爛的夜空, 並非每個夜晚都有。下列詩句描寫的節日, 何者最可能在夜空中見到「一枚又大又亮的銀幣」?
(A) 天階夜色涼如水, 坐看牽牛織女星
(B) 遙知兄弟登高處, 遍插茱萸少一人
(C) 無雲世界秋三五, 共看蟾盤上海涯
(D) 鼓聲三下紅旗開, 兩龍躍出浮水來。
6. () 吃冰的滋味一文中提及「近人講究包裝, 較重外表, 內容則能省則省, 一般消費者很難逃過這種障障眼法, 品質就缺乏保障了。」這段話的含義與下列何者最接近?

- (A) 食不厭精, 膾不厭細 (B) 視而不見, 聽而不聞
 - (C) 金玉其外, 敗絮其中 (D) 差之毫釐, 繆以千里。
7. () 「楊喚的童年生活悲苦, 但他卻能跳脫悲情, 懷抱對文學的熱忱, 寫出一首首純真可愛的童詩。」這段話可用下列何者詮釋?

- (A) 文學創作, 尤其是童詩, 可使人擺脫悲苦的生活
- (B) 我們無法改變艱困環境, 但可以改變我們對它的態度
- (C) 只要認定是對的, 無視周遭的反對聲浪, 勇往直前, 必能成功
- (D) 經歷生活悲苦的人, 往往能夠藉自身經驗, 創作出寓意深刻的作品。

8. () 一顆珍珠中, 作者巧妙使用珍珠的生成與路易斯·勃萊爾的故事相比擬, 讓兩者相互呼應。下列文句的對應, 何者配對最適當?

	珍珠生成	路易斯·勃萊爾的故事
(A)	小小的蚌安詳的憩歌在海底	他有強烈的求知欲, 卻受不能閱讀之困
(B)	一粒沙子嵌進肉中	發明了盲人專用的點字法
(C)	強忍著撕裂一般的痛苦, 撫著傷口	他一再地研究試驗, 忍受無數的失敗挫折
(D)	那一粒醜陋的砂礫已變成美麗的珍珠	幼年時眼睛意外受傷, 被一根針刺中

9. () 「就是它的外表再醜點又有什麼關係呢?」句中真正要傳達的意思是「沒有關係」, 而非真的疑問。下列何者也屬於這種問句?

- (A) 什麼叫遙遠呢? 到了花蓮, 面向太平洋, 你就知道了?
- (B) 流光逝去的聲音不就是那樣帶著淒傷與無奈的?
- (C) 我該向誰流淚, 向誰傾訴, 向誰發洩呢?
- (D) 世界上為什麼有愛, 又有毀滅?

10. () 「年年歲歲, 漫長的忍耐, 無盡的辛酸, 那一粒醜陋的沙礫已變成美麗的珍珠。眼淚化作歡笑, 痛苦的代價成就了榮耀的光彩。」關於這段文字, 下列哪項分析正確?

- (A) 這段文字敘述珍珠形成的自然現象, 運用了借景抒情的手法
- (B) 運用「醜陋」、「美麗」等誇飾手法, 加深讀者印象
- (C) 年年歲歲對應「無盡的辛酸」, 說明時間因素的重要
- (D) 「沙礫」對應「眼淚、痛苦」, 「珍珠」對應「歡笑、榮耀」, 表現生命的昇華。

11. () (甲) 現代人誠然口福不淺。尤其是嗜冰如命的小孩子們, 更是得其所哉 (乙) 一根冰棒含在嘴裡, 總要舔上半天, 才捨得吃完。看得旁邊圍觀的小孩垂涎三尺, 卻只有乾瞪眼的分 (丙) 俄頃堆積成一座小冰山。老闆再淋上糖水, 光看這等光景, 已讓人消去大半暑氣 (丁) 一匙一匙挖入嘴裡, 冰花瞬即融化, 融入舌尖, 那種沁涼暢快的感覺, 足以將豔陽融化掉。以上文句, 哪些可說明冰品具有消暑的作用?

- (A) 甲丁 (B) 乙丁 (C) 甲丙 (D) 甲丁。

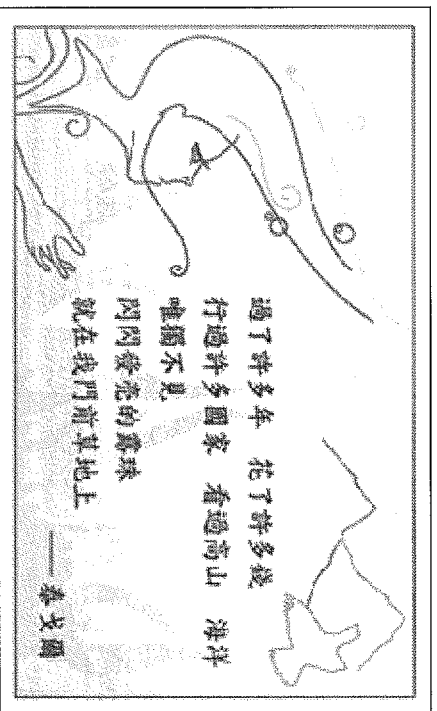
12. () 下列文句，何者推論正確？
 (A) 吃冰可以解渴，所以口渴時，不吃冰是無法解渴的
 (B) 這家臭豆腐遠近馳名，所以常有許多慕名而來的顧客
 (C) 寒流來襲，逛街的人變少，所以經濟不景氣
 (D) 經濟狀況不佳的家庭常常三餐難以溫飽，所以其子女一輩子都沒機會讀書。
13. () 下列哪一個選項皆是形容時間短暫的詞語？
 (A) 須臾／轉瞬／霎時 (B) 冉冉／剎那／頃時
 (C) 頃刻／彈指／不時 (D) 俄而／少焉／逐日。
14. () 下列對於文章的寫作手法之敘述，何者有誤？
 (A) 夏夜一文寫到入夜後小河依舊歌唱，反襯夜晚的寧靜
 (B) 一顆珍珠一文末尾以激問法作結，強調付出的重要性
 (C) 手的故事一文作者以自身經驗起筆，末段點出主旨
 (D) 吃冰的滋味一文除介紹今昔冰品之類型外，也抒發了懷舊之情。

15. () 下列文句的標點符號，何者使用最恰當？
 (A) 小弟弟聰明伶俐，富有好奇心，什麼事都非要打破沙鍋問到底不可？
 (B) 我不是跟你說過嗎？要得到好成績，不用功是不行的。為何你總是置若罔聞？
 (C) 對於這項工作，一來，我沒有這份才能、再來，也沒有時間，只好敬謝不敏了。
 (D) 文明的現代：戰爭仍然層出不窮，不禁令人懷疑——歷史是前進的，抑或倒退的。
16. () 「掣肘」一詞，可以用來形容何種情況？
 (A) 義氣相挺，共同打拚 (B) 受到限制，難以施展
 (C) 草木皆兵，情勢緊急 (D) 一夫當關，萬夫莫敵。
17. () 下列成語釋義何者正確？
 (A) 「約法三章」：比喻求官或求名利的便捷途徑
 (B) 「上行下效」：比喻在上位者以德化民
 (C) 「畫規畫隨」：比喻後人依循前人所訂的規章辦事
 (D) 「九五之尊」：比喻長壽。
18. () 「不肖商人販售成分不明藥品，根本是□□□□，讓民眾破財又傷身，可惡至極！」上述缺空，宜填入
 (A) 請君入甕 (B) 草菅人命
 (C) 路不拾遺 (D) 一手遮天。
19. () 下列詞語運用，何者錯誤？
 (A) 財團壟斷市場，操控物價，簡直是「終南捷徑」，毫無公正可言
 (B) 老師「三令五申」要我們按時完成作業，但還是有同學拖到過期還沒寫
 (C) 王董事長雖然名義上掌權，實際上被副總控制，是現代版的「挾天子以令諸侯」
 (D) 周幽王為博紅顏一笑，「烽火戲諸侯」，開了玩笑，導致喪命，為後人所恥笑。

20. () 下列成語兩者關係與其他三組不同？
 (A) 作壁上觀／隔岸觀火
 (B) 約法三章／黃袍加身
 (C) 一言九鼎／言出如山
 (D) 風行草偃／以德化民。
21. () 「義勇消防隊□□□□」，在地震災區不斷搜救，盼望能救出存活之生命。」上述缺空，不宜填入

- (A) 摩頂放踵 (B) 不辭勞苦
 (C) 一勞永逸 (D) 竭盡心力。
22. () 下列文史典故之人物與事件說明，何者正確？
 (A) 趙匡胤當上皇帝，在酒宴上輕易解除將領的兵權
 (B) 周興很有領軍才能，被部下黃袍加身，簇擁為王
 (C) 宓子賤撞書僮的手臂，是為了阻止太后叱雞司晨
 (D) 晉惠帝慈悲為懷，曾經想要把肉糜分食給百姓。

23. () 「我寧願去品嚐辛辣的憤怒，憤怒潑辣中仍不失狂放的熱情□我也寧願去深深咀嚼苦味，苦味中還有深沉的傷痛與悲哀，可以痛定思痛，有猛省的作用□唯獨酸腐，只有餿臭敗壞一途，是生命最無意義的浪費啊□」文中缺空處，依序填入下列哪一組標點符號最恰當？
 (A) ， ： —— (B) ， ； ……
 (C) ； ， ？ (D) ； 。 ！
24. () 同樣的文字組合，會因為標點符號和斷句位置改變，而產生不同的意義。請根據題幹，選出最適當的答案。下列何者可以看出「爸爸和媽媽都去上班了」？
 (A) 爸爸，媽媽上班去了 (B) 爸爸，媽媽上班去了？
 (C) 爸爸、媽媽上班去了 (D) 爸爸：「媽媽上班去了。」
25. () 下列這首詩的涵義與哪一個敘述最接近？



- (A) 梔子花受人歡迎，只因它不妄想香氣像玫瑰
 (B) 小樹只要發芽，就會有花果點綴未來的歲月
 (C) 月兒遍灑光明給大地，卻把黑斑留給了自己
 (D) 屋內一盞溫暖的燭光，勝過十里洋場的霓虹。

四、閱讀測驗 (每題 2 分，共 20 分)

(一) 臺灣為熱帶之地，三十年前無賣冰者，夏時僅發仙草與愛玉凍。按《臺灣府誌》謂：「仙草高五、六尺，晒乾可作茶，能解暑毒。煮爛絞汁去渣，和粉漿再煮成凍，和糖泡水，飲之甚涼。而愛玉凍則府、縣各誌均未載。

聞諸故老，謂道光初有同安人，某居府治媽祖樓街，每往來嘉義，辨土宜。一日過後大埔，天熱渴甚，赴溪飲。見水面成凍。掬而啜之，冷沁心脾。自念此間暑，何得有冰？細視水上，樹子錯落，揉之有漿，以為此物化之也。拾而歸家。子細如黍，以水絞之，頃刻成凍，和糖可食。或合兒茶少許，則色如瑪瑙。某有女曰「愛玉」，年十五，長日無事，出凍以賣，人遂呼為「愛玉凍」。《台灣詩薈》

26. () 根據本文，下列敘述何者正確？
 (A) 愛玉取名由來是因為植物在水中晶瑩如玉而得名
 (B) 愛玉跟仙草都必須經過熬煮才能製成
 (C) 愛玉製作過程必須經過太陽曝曬
 (D) 仙草既可曬乾煮茶，又可和粉煮凍。

(二)

——快上學去吧！
小書包發急的看著那越升越高的太陽
一快上學去吧！
老鬧鐘也扯著嗓子大聲的嚷
懶洋洋的看著天花板
小弟弟裝做生病不起床
蒙上頭，正想再睡
忽聽得他們在開會
眼睛說：很好！我要關起窗子永遠的休息！
耳朵說：不錯！我要鎖起門來整年的睡！
鼻子說：很好！我高興放長假！
腳說：我也永遠不想再走路！
手說：那我也永遠不想再工作！
小弟弟一聽著了慌
一翻身就爬起來
好！好！一好！
你們都別再吵
我要做一個好孩子
再也不懶惰！（楊喚〈快上學去吧〉）

27. () 依本詩催促小弟弟起床的事物中，何者使用激將法？
(A) 書包 (B) 天花板 (C) 老鬧鐘 (D) 鼻子。
28. () 根據本詩，小弟弟終於起床的原因為何？
(A) 怕被生輔組長責罵 (B) 吃好睡飽，元氣滿滿
(C) 也參與會議 (D) 擔憂身體各部位不願再工作。
29. () 本詩中小弟弟的行徑，用下列何句形容最適當？
(A) 近朱者赤，近墨者黑 (B) 不到黃河心不死
(C) 江山易改，本性難移 (D) 少壯不努力，老大徒傷悲。

(三)

我們常說「時間管理」，其實時間不是我們所能管理的。雖然我們常說「時間就是金錢」，但是時間與金錢不同——錢可以管理，因為通常所說的「管理」是可以累積儲存，並且加以運用的，但時間不行。

因此，真正的問題不在於「管理時間」，而是「管理自己要做的事」，我們需要的不是「節省時間」，而是「節省工作」。我們抱怨時間不夠用，是因為我們沒有認真想清楚，究竟我們要什麼？什麼是我們生命中真正看重的？

當我們看清楚生活中的輕重緩急，並依此而調整優先順序，把想做的事都做了，就不會惶然，而能夠增加自己生活的滿意度。

設定優先順序，最重要的是決定「哪些是必須捨棄的」：分析自己一天二十四小時，一星期七天大概都是怎麼過的，挑出可以捨棄的項目—除了工作，以及為了別人不得不花費的時間之外，剩下可利用的時間，有多少是被自己習慣性的行為為不知不覺消耗掉了？

我們以為善加利用時間，可以同時處理很多事，其實所完成的零星小事，只是創造出非常有效率的假象，當我們一整天都被這些說不清楚的雜事占據了，反而會令我們很沮喪。因為我們需要完整而集中的時間，做真正重要的事，才會覺得生活是有意義的。

把時間花在我們覺得重要的事情之上，這是運用時間的關鍵祕訣。這些事也許是我們的夢想，也許是陪伴我們深愛

的人。

因此，管理時間和運用時間，重點在於：找到我們渴望的事，然後每天空出時間真切的去做。
(節錄李偉文《給自己最好的禮物·善用時間的方法》)

30. () 「我們常說『時間管理』，其實時間不是我們所能管理的。」作者為何認為「時間不是我們所能管理的」？
(A) 因為時間瞬間即逝，沒有加以管理的必要
(B) 因為時間是屬於大家共有的，無法作為私人的管理
(C) 因為時間抽象虛無，難以捉摸，更無法進一步的管理
(D) 因為「管理」是指可以累積儲存，並且加以運用的。

31. () 「看清楚生活中的輕重緩急，並依此而調整優先順序，把想做的事都做了，就不會惶然。」這段話的含義與下列何者相去最遠？

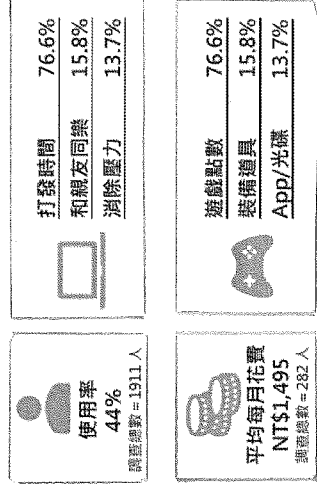
- (A) 我們需要的不是「節省工作」，而是「節省時間」
(B) 真正的問題不在於「管理時間」，而是「管理自己要做的事」
(C) 我們抱怨時間不夠用，是因為我們沒有認真想清楚，究竟我們要什麼
(D) 把時間花在我們覺得重要的事情之上。
32. () 「把時間花在我們覺得重要的事情之上」一句的含義與下列何者最接近？

- (A) 善於利用零星時間的人，才會做出更大的成績來
(B) 時間是個常數，但也是個變數。勤奮的人無窮多，懶惰的人無窮少
(C) 我們應該力求把我們所有的時間用來做最有益的事
(D) 用「分」來計算時間的人，比用「時」計算時間的人，時間多五十九倍。

(四)

二〇一九臺灣網路報告：國內發展現況介紹

第七項、線上遊戲



(資料來源：二〇一九臺灣網路報告電話訪資料)

33. () 根據上述 2019 年台灣網路報告電話訪資料，這張圖表呈現出第七項「線上遊戲」之使用，請問這項使用率占「使用網路」總數的多少 %？

- (A) 44% (B) 55.2% (C) 76.6% (D) 13.7%。

34. () 下列哪個年齡玩線上遊戲是使用率最高的？

- (A) 34 歲 (B) 13 歲 (C) 23 歲 (D) 28 歲。

35. () 根據上述統計，並按照李偉文〈善用時間的方法〉中：「把時間花在重要的事情上」的看法，有 76.6% 的人戒除玩線上遊戲，下列說明何者最接近作者原意？

- (A) 他們認為打電玩可消除壓力，只要避免熬夜打電玩即可
(B) 電玩中的遊戲點數是玩家長期努力，不應抹殺
(C) 這些人玩線上遊戲目的只是打發時間，並非重要的事
(D) 戒除玩線上遊戲才能和親友同樂，共享天倫時光。

試題結束，請仔細檢查

