高雄市立中正高中國中部 114 學年度第二學期第一次定期考查 一年級國文科考卷

一 年 _____ 班 座號：_____ 姓名：_____

國文科試卷總頁數共四頁，第一、二大題寫在作答卷，選擇題畫答案卡，國文科代碼 01

一、 國字注音(每題 1 分，共 10 分)

1.「蝙」蝠：
2.創作不「輟」：
3.「薊」北：
4.無「恙」：
5.「澎」湃：
6.「一ㄢˊ」陽：
7.「ㄒㄩˇ ㄒㄩˇ」如生：
8.汗流「ㄐㄧㄚˊ」背：
9.「尸ㄊˋ」免：
10.「ㄅㄧㄢˋ」腳石：

二、 注釋(每題 2 分，共 20 分)

1.無懈可擊
2.朝「暾」
3.朝「辭」
4.「浣」女
5.妻子
6.澎湃
7.出口成章
8.兩腳書櫥
9.人云亦云
10.東風吹馬耳

三、選擇: (每題 2 分，共 50 分)

1. (　　)「一柄頂天／頂著豔陽　頂著雨」這段詩句的寫作主題應為下列何者？
（A）傘的功能
（B）傘外的風景
（C）傘下的小世界
（D）作者寄託的理想。

2. (　　)詠物詩是以描寫客觀的「物」為主題的詩。關於下列詩句所描繪的對象，何者正確？
（A）鳥翅初撲／幅幅相連：詠鳥
（B）一把綠色小傘是一頂荷蓋：詠荷
（C）各種顏色的傘是載花的樹：詠樹
（D）頂著單純兒歌的透明音符：詠雨。

3. (　　)「人生不可不讀書，否則無以開拓心靈潛力，只能坐困狹隘的個人世界。」句中畫線處可替換成下列哪個成語？
（A）因小失大
（B）冤家路窄
（C）以管窺天
（D）見異思遷。

4. (　　)下列文句，何者用字最為精簡？
（A）如果能將求學期間所承受的辛苦都轉化為累積實力的磨練，那麼你的前途將不可限量
（B）想要當一個成功的人，就需要勉強迫自己去面對不擅長的事，並且努力養成良好習慣
（C）其實在我們剛認識的時候，我就已經覺得認為你會成為我生命中重要的朋友了
（D）上學與放學時的書包明明裝了同樣的書，但不過為什麼我感覺放學的書包會比較輕呢。

5. (　　)下列選項中的慣用語，何者解釋正確？
（A）豆腐心：比喻心地善良，易受感動
（B）踢皮球：比喻辭退、解僱
（C）開夜車：都市夜晚燈火通明
（D）炒魷魚：籃球比賽的一種防守行為。

6. (　　)「略讀是為了增廣見聞，並且許多書原本就是為了提供訊息。訊息隨時代而改變，我們只須保持大概的認識即可。對於非本行的書，如自然科學與社會科學的著作，我採用略讀法，專挑幾個章節，甚至幾個觀念就夠了。」關於這段文字的說明，下列敘述何者正確？
（A）略讀的原因之一是資訊會隨時代變化而調整
（B）略讀是為了因應現代搖擺不定的價值觀
（C）略讀是使教育更平易近人而簡化學習的方式
（D）略讀的影響會導致知識貶值，不再如以往受重視。

7. (　　)「有關讀書方法，只要是念書，人大都各有一套。最簡易的是教小孩子念書，如『眼到、口到、心到、手到』，久之就有心得。」關於這段文字的解讀，下列說明何者正確？
（A）最基本的讀書方法，只要能堅持就可見到成果
（B）根據學生不同年齡，應採用多樣化的學習方式
（C）教小孩子讀書識字，屬於簡單的基礎教育工作
（D）每個人的學習方法不同，可依小孩習慣來選擇。

8. (　　)「訊息隨時代而改變，我們只須保持大概的認識即可。」關於這段文字的說明，下列敘述何者正確？
（A）訊息更新的速度，往往會為人帶來無形的壓力
（B）努力適應環境，比積極了解所有訊息更加重要
（C）訊息不斷更新，不必鉅細靡遺的深入了解內容
（D）應學會辨別訊息的真實性，以免被誤導或操控。

9. (　　)「至於默讀，是就且讀且思而言，並非只是安靜念書。」關於這段文字的說明，下列敘述何者正確？
（A）安靜思考是默讀的最高境界
（B）讀者應忽視周遭噪音而專注於書本
（C）默讀意指閱讀時不可發出聲音
（D）讀者在閱讀時應同步進行思考。

10. (　　)下列廣告詞，何者與「殺檸檬是不道德的」同樣使用了轉化修辭技巧？
（A）勁量電池渾身是勁
（B）電視上的美女不化妝，就像乾燥的玫瑰
（C）柔柔亮亮，閃閃動人
（D）一家烤肉萬家香。

11. (　　)阿姆正在學中文，他先從流行歌曲入手。最近他學到了「譬喻」修辭技巧，發現有一句歌詞沒有使用此修辭技巧，應為下列哪一句？
（A）承諾是夢想的山脈，時間如一望無際的大海
（B）聽見冬天的離開，我在某年某月醒過來
（C）人類的心是個無底洞
（D）媽媽一直是我無聲洗衣機。

12. (　　)新詩詩句較為精鍊，有時會省略部分「連接詞」，關於傘詩句中加入的連接詞，下列何者較為通順？
（A）「雖然」鳥翅初撲，「但是」幅幅相連
（B）一把綠色小傘「既是」一頂荷蓋，「也是」紅色朝暾
（C）「既能」頂著豔陽，「也能」頂著雨
（D）「寧可」一傘在握，「也不要」開闔自如。

13. (　　)下列將開傘狀態譬喻成不同物象的文句，何者敘述正確？
（A）「鳥翅初撲」：描寫傘完全合攏的狀態
（B）「幅幅相連」：描寫好多把傘互相連接
（C）「以蝙蝠弧形的雙翼」：形容傘全開時的樣貌
（D）「無懈可擊的圓」：形容由傘頂看已開的傘的樣貌。

14. (　　)「亭中藏一個寧靜的我」這句詩旨在說明下列何者？
（A）傘的各種具體形態
（B）傘的各種想像形態
（C）人與傘的各種關係
（D）人傘合一的安適。

15. (　　)上課時，老師要求學生利用山居秋暝中所學到的詞語造句，依照文意，下列何者使用錯誤？
（A）太陽高掛的「秋暝」，晒得我頭暈目眩，極不舒服
（B）望著天上的「明月」，讓我想起遠在他鄉的哥哥
（C）雙腳泡在冰涼的「清泉」中是山澗遊玩的樂事
（D）「新雨」過後，大地一片清新，空氣中瀰漫著淡淡的草香。

16. (　　)「□分□裂＋□日□秋＝□花□門」上列缺空處依序宜填入哪些數字，才能完成此則運算？
（A）四、五、一、三、五、八
（B）五、八、一、一、六、九
（C）七、八、一、二、八、十
（D）三、二、二、六、五、八。

17. (　　)下列詩句，何者兼具視覺、聽覺的感受？
（A）綠樹村邊合，青山郭外斜
（B）竹喧歸浣女，蓮動下漁舟
（C）卻看妻子愁何在？漫卷詩書喜欲狂
（D）千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。

18. (　　)有關新詩與絕句的比較，下列何者正確？
（A）字數與句數都有限制
（B）同為近體詩
（C）都可以不用對仗
（D）都須押韻且一韻到底。

19. (　　)下列關於近體詩的介紹，何者錯誤？
（A）又稱今體詩
（B）分絕句和律詩
（C）有五言和七言的雜言體
（D）偶數句一定要押韻，首句可押可不押。

20. (　　)下列選項最末字的平仄，何者不同於其他三者？
（A）只是近黃昏（李商隱 登樂遊原）
（B）煙波江上使人愁（崔顥 黃鶴樓）
（C）明月來相照（王維 竹里館）
（D）蕭蕭班馬鳴（李白 送友人）。

21. (　　)山居秋暝、聞官軍收河南河北二首都是律詩。關於「律詩」，下列說明何者正確？
（A）與絕句同屬新詩
（B）第二聯、第三聯必須對仗
（C）每首八句，有四言、七言之別
（D）凡偶數句的最後一個字必須押韻，全詩可轉韻。

22. (　　)下列詩句，何者給人輕快飛馳的感覺？
（A）劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳
（B）卻看妻子愁何在？漫卷詩書喜欲狂
（C）白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉
（D）即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

23. (　　)下列詩句，何者看不出季節？
（A）白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉
（B）兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山
（C）四面荷花三面柳，一城山色半城湖
（D）細細香風淡淡煙，競收桂子慶豐年。

24. (　　)關於〈聞官軍收河南河北〉一詩的分析，下列敘述何者錯誤？
（A）首聯點題，敘述乍聞捷報的驚喜與激動
（B）頷聯展現對家人的關懷和急欲返鄉之情
（C）頸聯營造歡愉的氣氛，並帶出返鄉的計畫
（D）尾聯連用四個地名，暗示此行將充滿險阻。

25. (　　)關於〈早發白帝城〉一詩的分析，下列敘述何者正確？
（A）首句說明作者一早便迫不及待的動身前往白帝城
（B）次句「千里」與「一日」形成強烈對比，以迅捷的船速反映作者遇赦返還的愉快心情
（C）第三句藉由不絕於耳的淒楚猿聲，襯托出作者內心的隱憂

（D）末句「萬重山」暗指路途遙遠，歸鄉之日遙遙無期。

四、題組:(每題 2 分。共 20 分)：

1.請根據下面文意脈絡,選出最適合填入的語詞。

戰火導致(26)，無數流離失所的人們只得蟻居在城市邊緣，生活(27)；即便偶爾見到(28)，那也只是少數人擁有的的財富，與他們所經歷的苦難毫無相關。

26.(　　)(A)禍起蕭牆 (B)生靈塗炭 (C)望梅止渴 (D)退避三舍。

27.(　　)(A)橘化為枳 (B)一傅眾咻 (C)請君入甕 (D)捉襟見肘。

28.(　　)(A)橄欖枝　(B)鴻門宴　(C)阿堵物　(D)板蕩。

2.

> 我高高在上，襯托出你的謙遜包容。
> 沒有你，我將滿是傷痕；
> 有了你，我將跳躍輕盈、暢行無阻。
> 你是我人生路上的守護天使，
> 為我抵擋了許多外來的攻擊。(莊佩綺 無題)

(　)29.這首詩描寫的「你」為何？　(A)雨傘　(B)車子　(C)鞋子　(D)外套。

(　)30.「你是我人生路上的守護天使」一句運用了譬喻修辭技巧，下列何者與之相同？　(A)各種顏色的傘是載花的樹 (B)亭中藏一個寧靜的我　(C)當街燈亮起來向村莊道過晚安　(D)山巒靜靜地睡了。

3

> 吳地有一詩僧，被牽扯進一個訟案，被官府傳訊。官是個昏官，聽信身邊人的讒言，判案不公。詩僧受屈，大呼冤枉。官指大廳中的一把傘，令詩僧當面作詩，試試他有無真才實學。詩僧不假思索，當即吟詩一首：「萬骨攢來一柄收，行藏長得近諸侯。輕輕撐向馬前去，真個有天無日頭。」(明 馮夢龍 廣笑府)

(　)31 根據本文，關於此訟案的分析，下列何者正確？　(A)請詩僧作詩是為了鬆懈其戒心　(B)詩僧聽信他人讒言，故被冤枉　(C)測試真才實學與訟案無明確相關　(D)傘是能協助破案的證物與線索。

(　)32 這則故事是個笑話，笑點應在何處？　(A)詩中暗藏昏官未察覺的諷刺之意　(B)詩僧詩作果然不如傳言，十分拙劣　(C)昏官歪打正著，竟然意外破案　(D)奇妙睿智，前所未有的判案方式。

(　)33 關於本詩意象的分析與解釋，下列何者正確？　(A)「萬骨」：詩僧無法伸張的冤屈　(B)「諸侯」：尊貴的傘像是諸侯使用　(C)「馬前」：諷刺昏官被過度保護　(D)「日頭」：指不見真相與賢官。

4.

> 夕陽是入定的老僧跌坐在水平線上，海天之間一片金黃，宛如曼谷的千百座金色佛寺移置暹羅灣，無數橘黃的袈裟裹住晚雲，海水於是有了神諭的內涵；風，把海圖層層開展。
>
> 熱帶海島的向晚，沙灘上逐浪的腳印已經離開，夜色沿著傾斜的夕陽爬了上來。海風涼了，梳開椰子樹的長髮，吹散悶熱，吹來隱約的誦經聲。(鍾怡雯 熱島嶼)

(　)34 下列選項，何者描寫的時間與本文相同？　(A)鋤禾日當午　(B)江清月近人　(C)白日放歌須縱酒 (D)日暮鄉關何處是。

(　)35 下列何者運用了「視覺」摹寫？　(A)海天之間一片金黃　(B)海水於是有了神諭的內涵　(C)海風涼了 (D)吹來隱約的誦經聲。

智慧卻遠勝今人。