高雄市立中正高中114學年度下學期第一次段考國中部三年級國文科　試題卷

代碼：01

【總頁數5頁】

三年____班 座號____ 姓名：_____

※(本試題共三張(5頁試題)，請依題號順序劃記於答案卡)

一、基本能力測驗(20%，每題2分)：

(　　)1. 關於下列詞語，何者解釋正確？ (A)不能自已：指不能自己料理 (B)人生可以不恨矣：指不會怨天尤人 (C)萬緣皆已消：指所有名利事物都已看破 (D)性情中人：指耽溺世俗的人。

(　　)2. 關於下列詞語，何者解釋「不正確」？ (A)袖珍：物件小巧精緻 (B)傲殺：極為輕視 (C)海市蜃樓：虛幻的景象或事物 (D)古道：長久永恆的道理。

(　　)3. 下列何者用字最為精簡？ (A)他屢次冒名行騙，終於被拆穿 (B)請注意言行，不要瞎說胡言亂語 (C)成功唯一的不二法門就是苦練 (D)這有趣的情節，讓人想欲罷不能。

(　　)4. 馬致遠〈天淨沙•秋思〉中「枯藤老樹昏鴉」的情境，給人的感受如何？ (A)蕭瑟衰落 (B)空曠舒適 (C)溫馨愉悅 (D)恬淡優美。

(　　)5. 下列文句「　」中的詞語，何組意思相同？ (A)用當季食材入菜，「滋味」最佳／眾人皆喜我獨悲，心中真不是「滋味」 (B)他花了很大的「功夫」才將作品完成／這個活動臨時取消，所有事前準備工作都只是白費「功夫」 (C)這本書是一部膾炙「人口」的暢銷作品／叔叔的兒子一出生，家族「人口」又增添了一位生力軍 (D)寫作論文要仔細，以免貽笑「大方」／他個性熱情「大方」，是演藝圈的明日之星。

(　　)6. 白樸〈沉醉東風•漁父詞〉一曲主要在表達什麼樣的情懷？ (A)悲天憫人 (B)浪跡天涯 (C)淡泊世事 (D)追求功名。

(　　)7.「南轅□轍、□山再起、駕鶴□歸、終□捷徑」，缺空處依序應填入下列何者？ (A)北、東、西、南 (B)北、南、東、北 (C)北、東、北、西 (D)東、北、西、南。

(　　)8. 下列「　」內的形似字，何者使用正確？ (A)亦步亦驅 (B)壯偉宮闕 (C)寂聊蕭索 (D)扉紅櫻花。

(　　)9. 下列「　」中的字音，何組字形前後相同？ (A)乏善可「ㄔㄅㄧ」／意志消「ㄔㄅㄧ」 (B)孤軍無「ㄩㄢㄧ」／名門淑「ㄩㄢㄧ」 (C)無垠無「ㄧㄚㄧ」／生「ㄧㄚㄧ」規畫 (D)「ㄆㄢˋ」若兩人／「ㄆㄢˋ」逆少年。

(　　)10. 下列「　」中的字，何組讀音前後相同？ (A)櫛「風」沐雨／「風」世勵俗 (B)獨「冠」群雄／怒髮衝「冠」 (C)不可「勝」數／旗開得「勝」 (D)非常執「著」／棋高一「著」。

二、綜合能力測驗(50%，每題2分)：

(　　)11.〈人不可以無癖〉一文中，「蘭茝蓀蕙之芳眾人之所好，海畔亦有逐臭之夫。」這段話旨意為何？ (A)擁有高雅的癖好，往往就能造就良好的人際關係 (B)結交朋友要留意「近朱者赤，近墨者黑」的情形 (C)人要適時檢視自己的特殊癖好能否為他人所接受 (D)世人癖好各有不同，各種事物皆有其喜好者。

(　　)12. 下列「　」中的詞語，何者使用「有誤」？ (A)對她來說，書本裡的世界就是「烏托邦」，可以暫時脫離現實的紛擾 (B)他總能帶動班上氣氛，是老師眼中的「白手套」 (C)做人不要太絕，以免把他逼上「梁山」，做出觸犯法紀的事 (D)咱們最好「楚河漢界」劃分清楚，省得將來發生爭執。

(　　)13. 下列文句何者用字完全正確？ (A)你犯了錯還狡辨，真令我失望 (B)他對你一向唯命適從，不料竟對此事極力抗爭 (C)那個意想天開的點子受到長官的關注 (D)一看到他，我便落荒而逃，渾渾噩噩的回到教室。

(　　)14. 下列文句「　」中的詞語，何者使用恰當？ (A)炎炎夏日，喝著「淒涼」的愛玉冰最是消暑 (B)政府當局應好好管理「排遣」廢氣的汽機車 (C)國際間情勢「詭譎」，衝突似有一觸即發之勢 (D)上課要專注「蔑視」黑板，才不會漏抄了重點。

背面有試題

(　　)15. 下列文句「　」中的顏色字，何者「不是」指真正的顏色？ (A)「金」風玉露一相逢 (B)映日荷花別樣「紅」 (C)點秋江「白」鷺沙鷗 (D)綠楊堤「紅」蓼灘頭。

(　　)16. 在〈石滬〉一詩中，下列何者透露石滬良善的本心？ (A)站在海岸邊／我想：倘若還有來生／來生我希望成為／海水 (B)漁夫把大海縮小／藏在心型石滬心中／成為愛的形狀／袖珍宇宙 (C)宇宙就是終站／愛，就是偽裝 (D)水／不遠千里游來／游去／魚也不遠千里游來。

(　　)17. 下列詩句，何者與馬致遠〈天淨沙•秋思〉一曲表達同樣的情感？ (A)天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星 (B)即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽 (C)共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同 (D)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。

(　　)18. 下列文句描寫的季節，何者說明正確？ (A)鶯啼燕語報新年，馬邑龍堆路幾千：夏 (B)近寒食雨草萋萋，著麥苗風柳映隄：秋 (C)亂花漸欲迷人眼，淺草纔能沒馬蹄：春 (D)樓倚霜樹外，鏡天無一毫：冬。

(　　)19. 下列「　」中的字，何者與「不能自已」的「已」意義相同？ (A)兩岸猿聲啼不住，輕舟「已」過萬重山 (B)一飲汗盡，再飲熱去，三飲病「已」 (C)令尹子文三仕為令尹，無喜色；三「已」之，無慍色 (D)風雨如晦，雞鳴不「已」。

(　　)20.「好玩的我游入／石滬的缺口／只是一個簡單的動作／便注定永遠無法回家／永遠失去自己」。這段詩句的涵義與下列何者最接近？ (A)好奇心殺死一隻貓 (B)一個今天值兩個明天 (C)無法駕馭小牛，卻一心想牽公牛 (D)我所知者是我一無所知。

(　　)21.「王荊公病喘，藥用紫團山人參，不可得。時薛師政自河東還，適有之，贈公數兩，不受。人有勸公曰：『公之疾非此藥不可治，疾可憂，藥不足辭。』公曰：『平生無紫團參，亦活到今日。』竟不受。公面黧黑，門人憂之，以問醫。醫曰：『此垢汙，非疾也。』進澡豆令公類面。公曰：『天生黑於予，澡豆其如予何！』」(選自沈括《夢溪筆談》)依據本文內容，可看出王荊公的何種性格？(註：①藥用紫團山人參：這裡指藥方中需要用到紫團山出產的人參。②薛師政：人名，即薛向，字師政。③類：音ㄏㄨㄟˋ，洗臉。) (A)勇者不懼 (B)耿介固執 (C)去惡揚善 (D)逞凶鬥狠。

(　　)22. 關於〈人不可以無癖〉一文所舉的例子，下列何者「錯誤」？ (A)白居易、歐陽脩依靠自身癖好調整心情，度過人生困境 (B)張岱認為無癖之人因為缺乏修養，所以不適合與之結交 (C)孔子能夠「發憤忘食，樂以忘憂」是因為有求知的癖好 (D)當中引用的《幽夢影》章句說明癖好能使生活展現出情趣、意境。

(　　)23. 下列文句中含有「然」字的詞語，何者使用最恰當？ (A)無論遭遇順境或是逆境，都要以平常心「怡然」處之 (B)奇萊山「蔚然」聳立，難以登臨，只能遠觀其雲霧變幻 (C)在雲淡風輕的春天裡漫步，是我最「悵然」自在的時刻 (D)他這突如其來的動作，讓在場的人都「啞然」失笑。

(　　)24.「這三天來都被四面八方傳來的雲雀歌聲引出了門外。這樣明麗的天光，這樣輕快的天樂，誰還坐得住在書桌前看書呢？站在麻黃樹下，向東看山、看森林、看荒原，向西看田園。不論看哪一邊，都是一色澄藍的天展開著，真有這樣不可思議的天色、陽光、大地？除非是一種特殊的水晶或什麼寶玉，怎可能鑄造成這樣晶瑩發亮的奇境？連空氣都是一種輕質的水晶做的。這裡的任一樣東西，只要輕微的敲擊一下，就會發出清脆的琤琮聲，無怪四處是雲雀佩玉般的歌音。」關於這段文句的解析，下列敘述何者正確？ (A)以水晶、寶玉來比擬周遭景觀的晶瑩明亮 (B)運用嗅覺與味覺來摹寫草木與陽光的香氣 (C)透過各種繽紛的色彩描繪印象中的陽光與大地 (D)以水晶、佩玉般的清脆聲音描摹陽光下的溪流。

(　　)25. 關於〈人不可以無癖〉一文的說明，下列敘述何者「不正確」？ (A)本文以「癖」為主題、闡述雅癖對人生的影響 (B)先說明定義，再論面向與作用，呼應首段作結 (C)先以正、反例分述癖好的影響，末段再總結全文 (D)文末勉人多培養雅癖使生命更多彩而富足。

(　　)26. 下列文句「　」中的詞語，何者運用最恰當？ (A)「既然」已經出錯了，我們何不就一起思考解決問題的方式 (B)如果說生命是一本書，「寧可」時間就是一支筆，書寫著酸甜苦辣的人生 (C)「何況」科技的進步與發展，現代人的生活裡幾乎都是3C產品 (D)「即使」積極面

對，任何事都能順利解決。

(　　)27. 下列文句何者使用「擬人」修辭？ (A)傲殺人間萬戶侯 (B)一如離家出走的孩子 (C)雖無刎頸交，卻有忘機友 (D)缺口／早已在海邊守候。

(　　)28. 下列文句，何者具有「非雙重否定」的語意？ (A)與會人士對此新計畫無不驚嘆 (B)他處事不卑不亢，深受同儕敬重 (C)聽見將軍凱旋歸來，城中百姓莫不欣喜萬分 (D)局勢演變至今，能夠力挽狂瀾者非他莫屬。

(　　)29.

> 高美溼地每年秋冬之際都會有大批的候鳥抵達，為此地平添無數的生趣。日治時期，日人除了設立學校也開闢高美海水浴場，民國 56 年增建燈塔，使高美海水浴場的遊客熱潮，達到巔峰。
>
> 民國 65 年 10 月臺中港正式完工啟用，海水浴場泥沙日漸淤積，遊客稀少，終告關閉。民國 93 年 9 月 29 日，高美溼地在政府及民間保育團體的努力之下，正式由前臺中縣政府公告劃設，所劃設面積約為 701.3 公頃，高美溼地的生態特色終於得到了定位，未來將依野生動物保育法規定，進行相關的經營管理與保育研究等計畫。
>
> (改寫自《溼地簡介——高美溼地旅遊網》)

根據這段文字，下列有關高美溼地的發展脈絡，何者正確？ (A)開闢海水浴場→因淤積而關閉→設立學校 (B)開闢海水浴場→建立燈塔→進行保育研究 (C)設立學校→政府公告劃設面積→建立燈塔 (D)建立燈塔→因淤積而關閉→開闢海水浴場。

(　　)30.「花無心招蝶，蝶無心尋花；花開蝶自來，蝶來花已開；我亦不知人，人亦不知我，人我互不知，相偕從帝則。」以上所要表達的意境，最貼近底下何者？ (A)有心栽花花不開，無心插柳柳成蔭 (B)自然是最偉大的一部書，傳遞出最深奧的消息 (C)萬物之間的和諧關係，是循著自然的原則而產生 (D)一沙一世界，一花一天堂；雙手掌握無限，剎那便是永恆。

(　　)31.「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭」對於此句的說明何者「錯誤」？ (A)「渡口、灘頭」正是本曲主人翁的活動場所 (B)藉由不同水邊植物，流露出盎然生機 (C)藉由各種顏色呼應本曲所呈現的春天景象 (D)藉秀麗景物的摹寫，凸顯漁父生活的閒適自在。

(　　)32. 下列「　」中的字，何者的意思與「樂以忘憂」的「以」相同？ (A)生，事之「以」禮 (B)瞻望弗及，佇立「以」泣 (C)君子不「以」言舉人 (D)富國「以」農，距敵恃卒。

(　　)33. 下列關於詞和曲的敘述，何者說明正確？ (A)詞和曲分別有詞牌和曲牌，兩者皆和內容相關 (B)詞可略加襯字；曲不可加襯字 (C)詞有詩餘、樂府的別稱；曲有詞餘、長短句的別稱 (D)詞和曲皆要入樂，依聲填寫。

(　　)34.

> 【甲】 山一程，水一程，身向榆關那畔行，夜深千帳燈。風一更，雪一更，聒碎鄉心夢不成，故園無此聲。
>
> 【乙】 長江萬里白如練，淮山數點青如靛。江帆幾片疾如箭，山泉千尺非如電。晚雲都變露，新月初學扇，塞鴻一字來如線。

關於甲、乙這兩首作品，下列敘述何者正確？ (A)前者抒發懷鄉之情，後者寓情於景 (B)前者描寫田園風景，後者寫邊塞風光 (C)主題皆在描寫幽靜的山水景象 (D)皆是看到春季景物而引發內心感受。

(　　)35. 張可久〈落梅風・碧雲峰畫堂〉:「依松澗，結草廬，讀書聲翠微深處。人間自晴還自雨，戀青山白雲不去。」關於這首小令，下列何者說明「錯誤」？ (A)小令體制只有曲，沒有科、白 (B)由「結草廬」可知居室並不豪華 (C)曲中作者抒發隱居讀書的樂趣 (D)「人間自晴還自雨」意指山中氣候異常，陰晴不定。

三、閱讀題組(30%，每題 3 分)：

背面有試題

【甲】

缺口／早已在海邊守候／看來像龍門／好奇的我躍入／以為門內有桃花源迎迓／直到找不到來時路／才驚覺那是石頭築成的／美麗的陷阱／沒有桃花

（節錄自渡也〈石滬〉）

【乙】

晉太元中，武陵人，捕魚為業，緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。漁人甚異之，復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山。山有小口，彷彿若有光。便捨船，從口入。

初極狹，纔通人；復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然。有良田、美池、桑竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人；黃髮垂髫，並怡然自樂。

（節錄自陶淵明〈桃花源記〉）

(　　)36. 根據甲、乙兩文，關於進入某處後的體驗，下列敘述何者最恰當？ (A)兩文皆描寫誤入異境後所體會到的驚喜與美好感受 (B)兩文都藉由石頭、山壁阻隔來說明環境險惡、人心難測 (C)甲文展現對自然的浪漫想像，乙文則揭示人類的孤獨無助 (D)甲文強調警惕現實中的陷阱，乙文則描繪對理想境界的嚮往。

(　　)37. 關於甲、乙兩文主角的體驗，與下列何者相呼應？ (A)大自然充滿新奇與危險，吸引人們前仆後繼挑戰 (B)入口象徵著未知，有時帶來失落，有時帶來希望 (C)人類對理想世界的形塑，多肇因於對現實的不滿 (D)世人多對未來抱持美好憧憬，只是難以付諸實行。

有疑陶淵明詩篇篇有酒，吾觀其意不在酒，亦寄酒為跡者也。其文章不群，辭采精拔，跌宕昭彰，獨超眾類，抑揚爽朗，莫之與京。橫素波而傍流，干青雲而直上。語時事則指而可想，論懷抱則曠而且真。加以貞志不休，安道苦節，不以躬耕為恥，不以無財為病。自非大賢篤志，孰能如此乎？余愛嗜其文，不能釋手，尚想其德，恨不同時。

（改寫自蕭統《陶淵明集序》）

註：①莫之與「京」：齊等。

(　　)38. 根據本文，下列句意說明何者正確？ (A)亦寄酒為跡者也——有酒之處必有陶淵明蹤跡 (B)干青雲而直上——志向遠大，在仕途上也曾飛黃騰達 (C)抑揚爽朗，莫之與京——文章起伏跌宕、清朗通達，無人能及 (D)尚想其德，恨不同時——感嘆自己德行高潔卻生不逢時。

(　　)39. 根據本文，「無法」得知下列何者？ (A)後世文壇深受陶淵明的影響 (B)陶淵明詩文在當時獨樹一格 (C)作者對陶淵明極為欣賞崇敬 (D)陶淵明詩多以酒為寫作題材。

忽然接到你的信，忽然看到你的名字，看到你的筆跡，我的眼睛忽然盲了。

閉上眼睛，用淚把眼球灌溉了，洗滌了，再細看你的簽名，筆畫是遒勁了，結體是莊嚴了，點撇鉤捺間有你三十九年來的風霜，但是並未完全褪盡當年的秀婉。

就在這一明滅之間，我那切斷了的生命立時接合起來，我畢竟也有個人的歷史、自己的過去。

據說我今年六十歲，可是，我常常覺得我只有三十九歲，兩世為人，三十九年以前的種種好像是我的前生。而前生是一塊擦得乾乾淨淨的黑板，三十九年，這塊黑板掛在那裡等著再被塗抹。

三十九年以來，我最大的難題是，怎麼才真正像一塊黑板那樣忘情而無怨呢？怎樣看著粉筆化成飛灰而安之若素呢？我的天，我幾乎做到了，我把三十九年以前的種種知覺裝進瓶子，密封了，丟進蒼茫的大海深處，那正確的地點，即使是我自己，也無法再指給人家看。

就這樣，往事逐漸模糊了，遺忘了，是真正遺忘，忘了我是誰，不要問我從哪裡來，這首歌就是證人。

節錄自（王鼎鈞〈明滅〉）

(　　)40. 關於本文的內容說明，下列何者最恰當？ (A)「用淚把眼球灌溉了」是因為老花看不清楚 (B)「我那切斷了的生命立時接合起來」指的是想起從前的生活 (C)「前生是一塊擦得乾乾淨淨的

黑板」可知作者的前生是一位老師 (D)「不要問我從哪裡來」代表作者已遺忘母親的姓名。

(　　)41. 關於本文的寫作分析，下列何者最恰當？ (A)以旁觀者的視角書寫，冷靜剖析「我」的情感 (B)以「信件」與「筆跡」喚醒被封存的記憶來引起下文，表現對過去歲月的抒懷 (C)以黑板為喻，表達在自己的記憶裡，他人的存在被輕易抹消 (D)以「三十九歲」為分水嶺，反思該年紀前的心智不成熟，對人情世故有所執著。

(　　)42. 本文流露出下列何種情思？ (A)對職場的不捨 (B)對情人的思念 (C)對過往的懷想 (D)對來生的嚮往。

幾乎所有攤販和商家也都懂得掛上五十年代、三十年代、古早厝這類字號的招牌，強調自己的舊味、原味，藉以吸引遊客的喜愛。仔細看販賣物品，臺灣早年的農家用品還真不少，但中國大陸閩南搬運過來的東西也充斥了。後現代的旅遊是什麼？在此證明，竟是回到過去。

深坑的旅遊觀光已經超乎文史工作者，或是一般旅遊學者的想像。它有很多值得研究的地方。原本深坑老街是要拆除，建造大馬路的，後來被保留，主要是仗勢著當地父老強力的護衛，這和三峽老街的住戶不希望保存，截然有異。後來深坑老街也達到觀光的功能。只是這個功能隨著遊客的湧入，小吃商家逐漸增加，老街的建築特色反而無人注意。

老街被保存後，旁邊出現了熱鬧的中正路，成為進出深坑的主要幹線。例假日時，車子一駛入，常動彈不得。現在，隨著北二高交流道出現，又有一條雙線幹道，不再進入深坑，而是從旁邊直接往石碇。中正路亦出現大樓式的停車場，俯瞰著脆弱的老街。

這樣的深坑現象讓人驚喜，卻也教人難過。喜的是老街果然有魅力，吸引了遊客的人潮。教人難過的是，老街已變質，除了豆腐，旅遊來此似乎已經看不到任何東西。

其實，深坑是一個走訪百年前茶園風貌的輻射中心。我會建議旅遊者，不妨過了中正橋，往裡面的山區，像早年的深坑人一樣，認識這個產茶的原鄉。

這裡有好幾條茶葉古道，都通往隱密的鄉野或通往筆架山。保持最完整的一條，可以通往適合水浴的四龍瀑布，以及明媚的百年小村炮子崙。在那兒邂逅古樸的三合院和土角厝，以及舊式的耕作方法，才能感受深坑鄉野的原味。

如果體力好的人，還可穿過梯田，進入隱密的原始森林。像以前的深坑人，翻過猴山岳的稜線，走訪當地著名的茶園和土雞城，再到大廟指南宮拜拜、遊玩。

除了吃豆腐外，我想這是更認識深坑的最真實方法。

(　　)43. 關於本文的寫作分析，下列何者最恰當？ (A)描寫深坑的旅遊建議，並側重於老街與小吃的介紹 (B)以文史工作者或旅遊學者的論點佐證，分析深坑文化及旅遊現象 (C)先說明後現代的旅遊內涵，再提及對深坑旅遊的看法 (D)以都市規畫角度分析深坑老街的交通與道路設施，並說明其對遊客人流的影響。

(　　)44. 根據本文，下列敘述何者最恰當？ (A)保持最完整的茶葉古道可以通往筆架山 (B)作者認為後現代旅遊是指新穎時尚的旅遊方式 (C)深坑老街的住戶希望能夠拆除舊有建築，建造大馬路 (D)中正路是進出深坑的主要幹線，假日時經常造成塞車現象。

(　　)45. 根據本文，下列何者「不是」作者認為認識深坑的方法？ (A)造訪古樸的三合院和土角厝 (B)到掛有古早味招牌的餐廳享用料理 (C)到知名廟宇指南宮遊覽 (D)穿越茶葉古道，深入感受深坑過去的風貌。

試題結束，記得再次檢查!