高雄市立中正高級中學114學年度第二學期國中部一年級國文科第二次定期評量試卷

共 5 頁，選擇題請畫卡，國文科代碼「01」，試題卷請收回　　班級：　　姓名：　　座號：

一、國字注音：(每題1分，共10分)

1. 分杯「ㄍㄥ」　2.「ㄒㄧㄝˋ」磨殺驢　3. 義憤填「ㄧㄥ」　4. 死後「ㄕˋ」號　5. 萬能「ㄧㄠˋ」匙
6. 白糖「粿」　7. 浪漫邂「逅」　8. 家庭瑣「屑」　9.「蚵」仔麵線　10. 兄弟「鬩」牆

二、注釋：(每題2分，共20分)

1. 陳康肅「公」　2.「乍」暖還寒　3. 久而不「去」　4. 迂　5. 頹唐
6. 躊躇　7. 忿然　8. 具體而微　9. 慢條斯理　10. 情不自已

三、配合題：請依情境判斷，從參考選項中選出適當答案代號(每題2分，共10分)

甲、三折肱而成良醫　乙、倒屣相迎　丙、見風使舵　丁、醉翁之意不在酒
戊、無事不登三寶殿　己、落井下石　庚、吐哺握髮　辛、我不殺伯仁，伯仁因我而死

1. 花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。
2. 你明知朋友酒後駕車卻未阻止，最終他撞傷路人。
3. 多年不見的同學突然登門，聊完才知道是想要借錢周轉。
4. 他天天去那間咖啡廳坐著看書，其實是想認識那位帥氣的店員。
5. 馬斯克創立SpaceX和Tesla的過程中屢屢失敗，仍不斷嘗試，最終雙雙成功。

四、選擇題(每題2分，共40分)

1. 下列選項「　」中的字，何組讀音全部相同？
(A) 天氣「悶」熱／心情煩「悶」　(B) 斗「杓」南指／以「杓」取水
(C) 實不相「瞞」／「滿」腹經綸　(D) 綠野平「疇」／拔得頭「籌」

2. 下列選項「」中字的注音寫成國字，何組前後相同？
(A) 嘴「ㄔㄢˊ」難耐／「ㄔㄢˊ」言中傷　(B) 執迷不「ㄨㄣˋ」／「ㄨㄣˋ」談甚歡
(C) 相「ㄖㄨˊ」以沫／老弱婦「ㄖㄨˊ」　(D) 高瞻遠「ㄓㄨㄚˇ」／眾所「ㄓㄨㄚˇ」目

3. 下列選項「」中字詞的意義，何組前後相同？
(A)「謬」誤百出/荒「謬」小說　(B) 升「斗」小民/日進「斗」金
(C)「釋」擔而立/如「釋」重負　(D)「望」女成鳳/德高「望」重

4. 關於〈背影〉的寫作技巧，下列敘述何者有誤？
(A) 以寫實筆法描寫父親費力為兒子買橘子的過程，生動而平實的刻劃父愛
(B)「到南京時，有朋友約去遊逛，勾留了一日。」這一天的行程由於與主旨較無直接關係，故著墨不深
(C) 第一段採「開門見山」法，末尾採「前後呼應」法，皆在強調難忘父親的「背影」
(D) 本文的記敘方式採「倒敘法」，一開始就追憶過去與父親相關的往事

5. 四位好友見面聊到近況，分別談論自己的夫人，每個人都有抱怨，只有一個真誠誇獎自己的太太。下列哪一個選項沒有使用倒反法？
(A) 誠霆：我雖然阮囊羞澀，但是幸福的生活常讓我感恩　(B) 畢丞：我那口子真會做菜，好吃到讓我決定要請佣人
(C) 程輔：我老婆的歌聲悅耳動聽，她唱歌時我一定戴耳塞　(D) 博勛：我太太的開車技術極佳，竟將車子停上了安全島

6. 語言是活的，字義、詞義會因時間、語境的不同而產生變化。因此，有時所指稱的事物相同，但古今用語卻不同。請從下列選項中選出對應正確者。
(A) 古代的「茶房」相當於今日的「廚師」　(B) 古代的「百里侯」相當於今日的「縣長」
(C) 古代的「紅娘」相當於今日的「主持人」　(D) 古代的「細作」相當於今日的「殺手」

7. 下列「」中的詞語，何者並非意指死亡？
(A) 突如其來的車禍，使小鋒「溘然長逝」　(B) 癌症末期的老王，已是「行將就木」了
(C) 美華年紀輕輕就「香消玉殞」，實在可惜　(D) 這位大師於昨日「圓寂」，留給後人無限追思

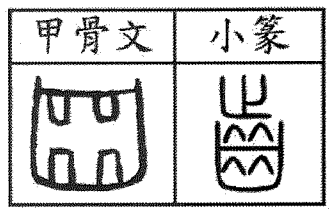
8. 下列「之」字，何者解釋正確？
(A) 有賣油翁釋擔而立，睨「之」：葫蘆　(B) 但微頷「之」：陳康肅
(C) 以我酌油知「之」：手熟的道理　(D) 酌油瀝「之」：賣油翁

請翻頁

9. 關於〈賣油翁〉的說明，下列何者正確？
（A）文中人物皆為虛構，屬於寓言體裁　（B）採先敘後議的筆法寫作
（C）以藉事說理的方式，說明「當世無雙」的道理　（D）本文描繪人物，著重在神態和語氣的描寫

10. 君君就讀廣告設計科，她為商家設計了下列看板，哪一個看板是依照「象形」、「指事」、「會意」、「形聲」順序排列？
（A）月下集團　（B）清源苗圃　（C）日上菜館　（D）木盛歌坊

11. 「『齒』的甲骨文字形是□□字，看起來像張口見齒的樣子。小篆字形在上部增加了『止』字，用『止』表示聲音，至此變成了□□字。」這段文字的空格處，依序應填入何種造字原則？
（A）象形／形聲
（B）象形／會意
（C）指事／形聲
（D）指事／會意



12. 「我願意再說一次，我愛你們的名字，名字是天下父母滿懷熱望的刻痕，在萬千中國文字中，他們找到的是一兩個最美麗、最醇厚的字眼——世間每一個名字都是一篇簡短質樸的祈禱。」這段文字的主要含義為何？
（A）期許眾人不要任意更改自己的名字　（B）名字是父母求神問卜祝禱祈福而來
（C）希望子女長大成人後孝順父母　（D）每個名字都融入父母最真誠的祝福

13. 日本深受中華文化影響，因此在日文中會出現許多漢字，但讀法及意義上明顯和我們不同，稱為「和製漢語」，也是屬於外來語的一種。例如在超市看見標示「半額」就是指中文的「半價」。最近小杉去日本玩，看到告示上寫著「切手」，經過嚮導說明，小杉決定買下它貼在風景明信片上寄回臺灣作為紀念。請問「切手」可能是指下列何者？
（A）郵票　（B）機票　（C）支票　（D）股票

14. 「但自從我把書桌從前面的房間移到後面之後，才幾天，我就發覺我的頭腦裡裝了許多新的時鐘。」關於此句的說明，下列何者正確？
（A）將書房搬遷到後面的房間可就近聆聽叫賣聲，也體現作者對鄉土的關愛
（B）作者的生活習慣改變，因此頭腦裝進了以前不曾有過且是新的生理時鐘
（C）作者整理居家環境，移動書房是為了工作所需，同時也安裝新時鐘報時
（D）透過這幾天聆聽與觀察聲音鐘規律，由平淡無奇的生活轉變為多采多姿

15. 關於〈聲音鐘〉一文的說明，下列敘述何者正確？
（A）全文著重於小販的動作有如古典樂般活靈活現　（B）首尾呼應，凸顯對日常生活小販叫賣聲的喜愛
（C）聲音鐘的出現同時象徵著不同區域的風土民情　（D）藉由書寫此篇章提醒讀者應該珍惜並把握時光

16. 「日子安靜得像掛在壁上的月曆。時間的推移總是默默地在不知不覺中進行。」這段文句的情境近於下列何者？
（A）及時當勉勵，歲月不待人　（B）海上生明月，天涯共此時
（C）山中無日月，寒盡不知年　（D）人生不相見，動如參與商

17. 下列選項，何者全都是外來語的詞彙？
（A）歐巴、安可、宅急便　（B）菩薩、紅不讓、英英美代子
（C）大車拼、羅曼蒂克、歇斯底里　（D）水噹噹、阿奇毛、壽司便當

18. 詩文裡面經常利用字詞聲母或韻母的重疊來營造特殊的效果。下列詩句「　」中的詞語，何者也是疊韻詞？
（A）只恐雨「淋漓」，又見春蕭索　（B）「逍遙」阡陌上，遠近無相識
（C）出門先「躊躇」，入戶亦彷徨　（D）「慷慨」倚長劍，高歌一送君

19. 下列成語造句何者使用正確？
（A）為了替場上的球員加油，我喊得鬼哭神號，嗓子都要啞了
（B）那位明星一上臺，臺下頓時鴉雀無聲，一片沸騰
（C）虞姬的花容月貌和鶯聲燕語，令楚霸王項羽為之傾倒
（D）此地由於排水系統不佳，每逢暴雨必定淹水，居民無不聲嘶力竭

20. 〈賣油翁〉一文採映襯筆法，將陳康肅與賣油翁加以對照。下列各段文字，何者未使用這種寫作技巧？
（A）在新大陸無根的歲月裡，他發現自己是一棵植物，鄉土觀念那麼重那麼深的一棵植物，每一圈年輪都是江南的太陽。因為他最欣賞嘉木那種無言的謙遜，忍耐無爭的美德，和不為誰而綠的藹藹清蔭，戴一朵雲，棲一隻鳥，或是垂首聆聽一隻蟋蟀的徐徐歌吟。（余光中〈伐桂的前夕〉）
（B）也許每一個男子全都有過這樣的兩個女人，至少兩個。娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是「床前明月光」；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上一顆硃砂痣。（張愛玲〈紅玫瑰與白玫瑰〉）

請接下頁

（C）接近詩意的味覺記憶像鑽石一樣稀少，我憎惡柚子的味道，但有一回在橫濱港邊喝到柚子酒，清甜香郁，帶著淡淡秋意，那是一次味覺的高峰。（周芬伶 〈酸柚與甜瓜〉）

（D）年老色衰，米亞有好手藝足以養活。湖泊幽邃無底洞之藍告訴她，有一天男人用理論與制度建立起的世界會倒塌，她將以嗅覺和顏色的記憶存活，從這裡並予之重建。（朱天文 〈世紀末的華麗〉）

五、閱讀題組（每題 2 分，共 20 分）

（一）

昔者曾子處費，費人有與曾子同名族者而殺人，人告曾子母曰：「曾參殺人！」曾子之母曰：「吾子不殺人！」織自若①。有頃焉，人又曰：「曾參殺人！」其母尚織自若也。頃之，一人又告之曰：「曾參殺人！」其母懼，投杼②逾③牆而走。

出自戰國策

註釋：①自若：態度自然如常。 ②杼：織布機的梭子。 ③逾：翻越。

21. 細讀文本，下列哪一個敘述是正確的？

（A）曾子殺了人　（B）殺人的是與曾參同名同姓的人

（C）曾母始終不相信兒子殺了人　（D）有三個人來告訴曾子，曾參殺了人

22. 為何曾母「逾牆而走」？

（A）驚恐的以為兒子殺了人　（B）不想再聽到謠言了

（C）想去證實兒子究竟有沒有殺人　（D）認為去支持兒子比織布重要

23. 根據這個故事，後人用「投杼」或「曾母投杼」來比喻？

（A）人云亦云，沒有主見　（B）母愛在任何情況下都不會動搖

（C）謠言眾多，就連最親信的人也會動搖堅定的信念　（D）逃避現實的心理，或是不敢面對問題的懦弱行為

（二）

在溝通、移動速度超過決策效率的今日，就業環境遇到很大的挑戰。若是每天花一個小時通勤，上班還要經過大大小小效率極差的會議，幾乎有一半時間都被浪費掉，沒有在做正事。

許多人意識到這個問題，並開始尋求更多「在家工作」的可能性。他們甚至寧願薪水拿少一點，只求把這些浪費掉的時間還給自己。而遠距工作也是造就「斜槓世代」的重要墊腳石。

過去如果想把一件事做好，沒有花個三、五年學習是不可能的，即使學會了，執行也往往得花上一整天。有了新工具和新科技，相比過去，真的可以「１個人抵１０個人用」。我的平面設計師會做動畫，同時還會攝影和剪片，現在，他連架網站也沒有問題。

在同樣的一天時間裡，透過更多工具的交互使用，能讓人在更短時間內完成更多事情。到最後，我不禁想問：在這個世代，我應該繼續稱他為「平面設計師」嗎？

當你學習的效率變高，會使用的工具就多了；當你會用的工具變多，執行的效率就更高了；當你執行的效率變高，你的全職工作是否還能夠填滿工作時間？你的收入是否能夠滿足生活的需求？

很多人還在納悶怎麼因應斜槓世代，這個問題本身有個盲點要先解決：你的學習效率是否提升？你對新工具的使用是否熟悉？你執行的效率是否變高？公司給你的任務，能否滿足你在職涯上的自我實現？

當以上問題的答案都是肯定的，那驅動你「離職創業」或是「兼職創業」邁向「斜槓族」的，大概就只剩收入了；如果對這些問題還有一點點懷疑或不確定，我建議你不要太嚮往成為斜槓族：也許你不適合，也許你不喜歡，也許你做不到。

首先，問問自己，是不是真的對於跨領域學習或是多元生活有很高的期待或憧憬，如果是，那第一步是把工作效率提升，而不是離開它。

（孫大翔 為何愈來愈多人想當「斜槓青年」？）

24. 根據本文，為什麼有些人寧可「在家工作」而薪水較少，不願「進公司上班」而薪水較高？

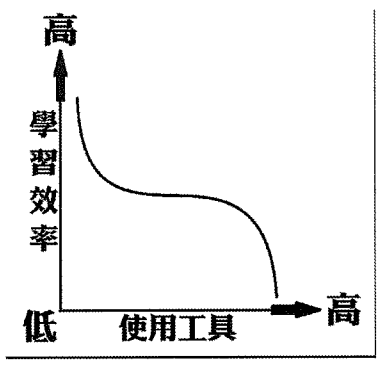
（A）希望自由時間多於工作時間　（B）希望能提升平日的睡眠品質

（C）希望能自己創業當「老闆」　（D）希望減少不必要的時間浪費

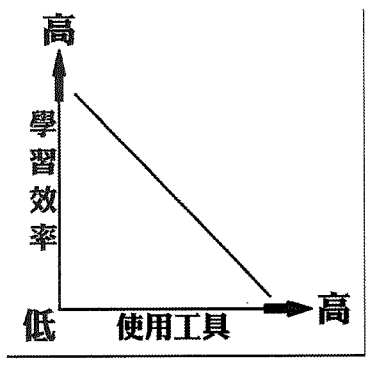
請翻頁

25. 根據本文，「斜槓」帶來了「學習效率」、「使用工具」的變化，請問下列描述中，何者最有可能是一名斜槓青年？

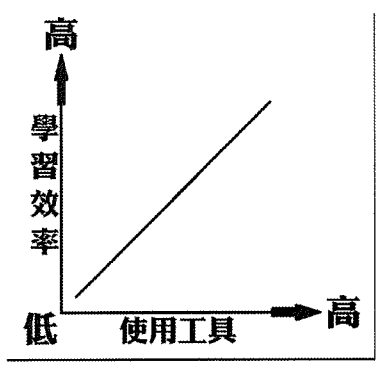
（A）小衛



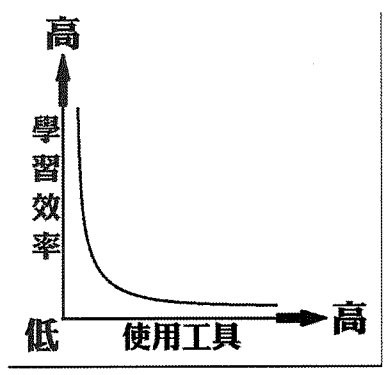
（B）小唐



（C）小金



（D）小林



26. 根據本文，下列敘述何者錯誤？

（A）未來公司的走向，是聘請「斜槓人才」而非「專業人士」

（B）「一個人可以抵十個人用」，意指斜槓人才身懷多技

（C）成為「斜槓族」之前應先評估自己的工作效率與生活憧憬

（D）適當使用不同工具，能增加工作效率，降低所需時間

（三）

沒有一樣事物，比新式的按鍵電話更能具體地說明這是一個分秒必爭的世界了。的確，現代人連讓電話轉盤撥轉回來的一、兩秒時間都不願等待，我們還能懷疑這不是個節奏迅速、步履匆忙的時代嗎？

也許，正因為點點滴滴的時間，都可能是致勝的關鍵，值得我們加以珍惜、爭取；因此，能掌握時間——尤其是零碎時間——的人，往往也都是令人欽佩仰慕的智者、成功者。

胡適先生曾以「不做無益事，一日當三日，人活五十歲，我活百五十」的生活哲學來自勉。雖然他每日在著書立說、從事學術研究和教育工作之外，還要親自處理諸多繁雜事務，但由於能充分掌握、支配零碎時間，因此，仍然生活得從容自如，處處流露出一個溫藹學者的修養與風範，從不覺得時間不敷使用。

美國歷史上最年輕的總統甘迺迪先生，常常在他接見的第一位客人起身離去，第二位客人尚未踏進會客室之前，也必拿起手邊的書籍閱讀，絕不輕易浪費這些短暫的空檔。正因為他善用時間來充實學識，所以當有人批評他的髮型過於古板難看時，甘迺迪才能自信地回答：「我相信治國的本領，不在頭皮上面，而在頭皮下面。」

撇開近人不談，在古代從容、悠閒的農業社會裡，就已有許多懂得珍惜生命、善於利用瑣碎時間的哲人了。陶淵明曾經說過：「盛年不重來，一日難再晨，及時當勉勵，歲月不待人。」千字文中也有「尺璧非寶，寸陰是競」的格言。而宋代大儒歐陽脩，更是一個善於利用零碎時間的生活藝術家。他常利用「三上」的功夫構思文章，何謂「三上」？那便是「枕上、廁上、馬上」。生活在今天的我們，如果每天也能利用這些短暫的時間，有恆地記誦一首唐詩、宋詞、一句格言或背幾個英文單字，一年下來，該有多少的收穫啊！

有一個發人深省的比喻：在一個空無一物的箱子裡，我們最初可以放進一些大石頭，等到再也放不進大石頭時，餘下的空隙，我們可放進不少小石頭；當小石頭已放滿時，還可容納許多細沙；等到細沙也把箱子裡所有的空間都填實了，我們仍可再注入不少清水……。

如果我們每天的二十四小時，就是這口大箱，而我們吃飯、睡覺、洗澡、上學、辦公、休閒、沉思的時間，就相當於箱裡大大小小的石頭，那麼，仍有不少零星、分散的空隙，可供我們完成許多事務。能不能掌握、利用它們，讓每天的生活更加充實，就全靠我們自己了。

積沙能夠成塔，集腋可以成裘；零碎的時間，應該是生命中的碎珠、沙金、片玉，能勤於撿拾，並集合它們，那的確是一宗可觀的財富！

—— 陳幸蕙 生命中的碎珠

請接下頁

27. 胡適先生說：「不做無益事，一日當三日，人活五十歲，我活百五十。」下列何者不是此話的涵義？
（A）要積極利用時間　（B）把一天當作三天過，日子過得太漫長
（C）把握零碎時間，不做沒有意義的事　（D）別人活了五十年，我做到的事卻好像活了一百五十年般

28. 本文主旨與下列哪個名言佳句相呼應？
（A）成功不在於快或慢，而在腳步不停　（B）生命是一篇小說，不在長，而在好
（C）在時間的大鐘上，只有兩個字——現在　（D）舊書不厭百回讀，熟讀深思子自知

（四）

華安上小學第一天，我和他手牽著手，穿過好幾條街，到維多利亞小學。很多很多的孩子，在操場上等候上課的第一聲鈴響。小小的手，圈在爸爸的、媽媽的手心裡，怯怯的眼神，打量著周遭。他們是幼稚園的畢業生，但是他們還不知道一個定律：一件事情的畢業，永遠是另一件事情的開啟。

鈴聲一響，頓時人影錯雜，奔往不同方向，但是在那麼多穿梭紛亂的人群裡，我無比清楚地看著自己孩子的背影——就好像在一百個嬰兒同時哭聲大作時，你仍舊能夠準確聽出自己那一個的位置。華安背著一個五顏六色的書包往前走，但是他不斷地回頭，好像穿越一條無邊無際的時空長河，他的視線和我凝望的眼光隔空交會。我看著他瘦小的背影消失在門裡。

十六歲，他到美國作交換生一年。我送他到機場。他在長長的行列裡，等候護照檢驗。我就站在外面，用眼睛跟著他的背影一寸一寸往前挪。終於輪到他，在海關窗口停留片刻，然後拿回護照，閃入一扇門，倏乎不見。我一直在等候，等候他消失前的回頭一瞥。但是他沒有，一次都沒有。

博士學位讀完之後，我回台灣教書。到大學報到第一天，父親用他那輛運送飼料的廉價小貨車長途送我。到了我才發覺，他沒開到大學正門口，而是停在側門的窄巷邊。放下行李之後，他爬回車內，準備回去，明明啟動了引擎，卻又搖下車窗，頭伸出來說：「女兒，爸爸覺得很對不起你，這種車子實在不是送大學教授的車子。」我看著他的小貨車小心地倒車，然後噗噗駛出巷口，留下一團黑煙。直到車子轉彎看不見了，我還站在那裡。

每個禮拜到醫院去看他，是十幾年後的時光了。推著他的輪椅散步，他的頭低垂到胸口。有一次，發現排泄物淋滿了他的褲腿，我蹲下來用自己的手帕幫他擦拭，裙子也沾上了糞便，但是我必須就這樣趕回台北上班。護士接過他的輪椅，我拎起皮包，看著輪椅的背影，在自動玻璃門前稍停，然後沒入門後。

火葬場的爐門前，棺木緩緩往前滑行。雨絲被風吹斜，飄進長廊內。我掠開雨溼了前額的頭髮，深深地凝望，希望記得這最後一次的目送。

我慢慢地、慢慢地了解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。

（節錄自龍應台目送）

29. 本文提到「他用背影默默告訴你：不必追。」這句話的涵義為何？
（A）晚輩難以趕上長輩的成就　（B）親人間的感情決裂，無法挽回
（C）子女對父母的管教表示無聲的抗議　（D）至親離去時難以言喻的失落與感傷

30. 本文後半部的重點，在寫目送父親的背影，與朱自清的〈背影〉相比，兩者有何相同之處？
（A）皆描述作者與父親相處時，兩人觀念上的衝突　（B）都寫出父親生病時，子女不計形象的照護
（C）都以平實的實例，表現出父親對子女無怨的付出　（D）目送父親的背影時，作者都情不自禁的流下眼淚

作答結束！請仔細檢查，祝福考試順利！