高雄市立中正高中國中部114學年度第二學期二年級第二次段考國文科試題

※科目代號：01

※共六頁　　班級＿＿＿座號＿＿＿姓名＿＿＿＿＿＿

※第一、二、三大題寫在手寫卷，第四、五大題請畫在答案卡上

一、國字及注音(每題1分，共10分)

1. 日不移「ㄍㄨㄟˇ」：	2. 「ㄩㄥ」容華貴：	3. 「一ㄢˇ」旗息鼓：	4. 戊「ㄒㄩ」變法：
5. 孜孜「ㄎㄨˋ ㄎㄨˋ」：	6. 「瞅」了一眼：	7. 風流倜「儻」：	8. 「砧」板：
9. 筆力「遒」勁：	10. 對「峙」：		

二、注釋(每題2分，共20分)

1.赴戎機：	2.朔氣：	3.明堂：	4.雲鬢：	5.迷離：
6.迄乎成：	7.屏棄：	8.其與昏與庸無以異也：	9.倍人：	10.豈有「常」哉：

三、課文填充(每格2分，共10分)

1. 歸來見天子，天子坐明堂。(　①　)十二轉，賞賜百千強。(　②　)問所欲，「木蘭不用(　③　)，願借明駝千里足，送兒還故鄉。」

2. 是故聰與敏，可恃而不可恃也，自恃其聰與敏而不學者，(　④　)者也。昏與庸，可限而不可限也，不自限其昏與庸而(　⑤　)者，自立者也。

四、選擇題(每題2分，共50分)

(　　)1. 下列「　」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？

(A)「ㄉㄞˋ」忽職守 / 消失「ㄉㄞˋ」盡　　(B)愛「ㄗㄥ」分明 / 馬齒徒「ㄗㄥ」

(C) 有「ㄕˇ」無恐 / 「ㄕˇ」強凌弱　　(D)追本「ㄙㄨˋ」源 / 陶冶「ㄙㄨˋ」造。

(　　)2. 下列各句，何者錯字最少？

(A)締聽完大師的開識後，習日困擾我許久的問題也跟著迎任而解，生命不再有加鎖，一片光明燦爛

(B)他一向謙躬不露風芒，與人應對時近退得怡，所有事情必定親身實建，真是個不可多得的好輕年

(C)在屏東的檳榔園裡，日暮時分，突然聽到蘑刀藿藿聲，接著還有狗在狂叫，令人覺得怪異迷漓，經追查後發現，原來是有人在宰殺流浪狗

(D)南北朝 宋武帝的女兒壽陽公主，一天午後在樹下小氣，落下的梅花恰好掉在她的額上，斑斑花痕顯得嬌柔撫媚，引起仕女仿效，稱為「梅花妝」。

(　　)3. 樂府詩的特色，在於「感於哀樂，緣事而發」，用語自然質樸。因為源自於民間歌謠，句式上常以「重疊複沓」的形式呈現。宏霖從書架上找了四本詩集，各自從中抄錄一首詩作，請依照其格律、特色判斷，下列何者為樂府詩？

(A)日暮蒼山遠，天寒白屋貧。柴門聞犬吠，風雪夜歸人(日暮蒼山遠)

(B)江南可採蓮，蓮葉何田田。魚戲蓮葉間，魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北(江南)

(C)涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰？所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老(涉江采芙蓉)

(D)江城如畫裡，山晚望晴空。兩水夾明鏡，雙橋落彩虹。人煙寒橘柚，秋色老梧桐。誰念北樓上，臨風懷謝公(秋登宣城謝朓北樓)。

(　　)4. 歲月跟著中以「歲月跟著馬蹄不停地跑」形容時間的快速流逝，下列哪一位名人對時間的感悟與本句相同？

(A)朱自清：洗手的時候，日子從水盆裡過去；吃飯的時候，日子從飯盒裡過去

(B)魯迅：時間就是性命。無端的空耗別人的時間，其實是無異於謀財害命

(C)培根：時間是不可佔有的公共財產，隨著時間的推移，真理愈益顯露

(D)福特：據我觀察，大部分人都是在別人荒廢的時間裡嶄露頭角的　。

(　　)5. 星穹學院進行臨時抽考，關於歲月跟著一詩，下列誰的說法有誤？

(A)希梅爾：每節詩文皆以「歲月跟著」開始，營造時光流逝的氛圍及其重要

(B)愛德華：詩文以時鐘、四季、生命階段的轉變，營造遞進的情緒以及情節

(C)貝吉塔：「老人眼角的水霧」一句意近「夕陽無限好，只是近黃昏」的感嘆

(D)阿克曼：「圓柔的鐘面是生命的枷」代表著生命的死亡與開始，永不停息的輪迴。

(　　)6.「朝辭爺孃去，暮宿黃河邊，不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺；旦辭黃河去，暮至黑山頭，不聞爺孃喚女聲，但聞燕山 胡騎聲啾啾。」關於本段詩句的內容，下列敘述何者正確？

(A)燕山敵人在旁虎視眈眈，軍中氣氛十分緊張　　(B)顯示行軍的快速，並表達木蘭思念父母之情

(C)行軍急促，過程枯燥，周遭的景物一片肅殺　　(D)描寫戰事曠日廢時，木蘭在戰場上英勇。

(　　)7. 關於為學一首示子姪一文的說明，下列何者有誤？

(A)「蜀之鄙有二僧」的事例，是為了說明宗教信仰可激發巨大力量

(B)全文分成立論、申論、結論三部份，並舉事例證明

(C)多用對比手法凸顯主題，勉人勤學不懈

(D)以設問法開頭，以總結法作結。

(　　)8. 名偵探柯南接到電視台的委託，要從四位都號稱木蘭詩研究專家的敘述中辨別真假。請問下列何人才是真正達人？

(A)小馬：「不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。」此句抒發了木蘭對逝世父親無限的追思，蘊含濃厚的親情

(B)小英：「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離，兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？」這句最能表現出木蘭忠勇愛國的英勇形象

(C)老吳：「東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭。」使用排比法，讓敘事能夠更加生動

(D)老李：「旦辭黃河去，暮至黑山頭。」以時間的推移來表現出木蘭歸心似箭。

(　　)9.「西蜀之去南海，不知幾千里也，僧之富者不能至，而貧者至之。」其中「僧之富者不能至，而貧者至之」的原因為下列何者?

(A)富僧所顧慮的層面較多　　(B)貧僧肯下功夫去實行

(C)富僧的資質較差　　(D)貧僧所具備的條件較足夠。

(　　)10. 木蘭詩中，木蘭的心情轉變依序為下列何者？

(A)思念雙親→歸心似箭→憂心忡忡→得意自豪　　(B)憂心忡忡→歸心似箭→思念雙親→得意自豪

(C)思念雙親→憂心忡忡→歸心似箭→得意自豪　　(D)憂心忡忡→思念雙親→歸心似箭→得意自豪。

(　　)11.「層遞法」就是將三個以上的事、理，按一定順序（遠近、深遠……）排列，使語文層次鮮明。下列何者未使用相同的寫作手法？

(A)一個和尚挑水喝，二個和尚抬水喝，三個和尚沒水喝

(B)書中自有千鍾粟，書中自有黃金屋，書中自有顏如玉

(C)桂林山水甲天下，陽朔山水甲桂林

(D)五嶽歸來不看山，黃山歸來不看嶽。

(　　)12.(甲)蜀「之」鄙有二僧 (乙)吾欲「之」南海 (丙)吾材「之」庸 (丁)僧之富者不能至，而貧者至「之」(戊)旦旦而學「之」。請問上述「之」字，何者為代詞？

(A)甲乙　　(B)乙丁　　(C)丁戊　　(D)甲戊。

(　　)13. 在為學一首示子姪一文中，下列各句傳達的語氣，何者說明有誤？

(A)「人之立志，顧不如蜀鄙之僧哉」→疑問語氣

(B)「然則昏庸聰敏之用，豈有常哉」→反詰語氣

(C)「吾一瓶一缽足矣」→肯定語氣

(D)「吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往」→輕視語氣。

(　　)14. 某天窮和尚要出發去修行時，剛好是在一個中國節日的前夕，只見有戶人家正準備菖蒲與粽子要來過節，而兩個月後是窮和尚預計的回程時間。請問下列詩句，何者最接近他要回程時的節日？

(A)爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇　　(B)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人

(C)嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心　　(D)未會牽牛意若何，須邀織女弄金梭。

(　　)15. 木蘭征戰多年，為什麼描述篇幅卻少？

(A)作者不善描寫戰事　　(B)戰事消息流傳不多

(C)木蘭不願他人多知　　(D)征戰並非本詩主題。

(　　)16. 智弘老師出了一篇「歲月不待人」的作文，下列誰的言例使用並不恰當？

(A)順熙：撒謊有什麼用呢？時間可以窺視一切、洞察一切，真實乃是時間的女兒

(B)慧靜：時間是世界上一切成就的土壤。時間給空想者痛苦，給創造者幸福

(C)瑞雨：你熱愛生命嗎？那就別浪費時間，因為時間是組成生命的原料

(D)秀哲：閒暇是一襲漂亮的衣服，但不能長時間穿著。

(　　)17. 根據右列喜帖內容，下列敘述何者正確？

謹詹於中華民國一一四年國曆十一月十五日(星期六)
農曆九月廿六日
為長男俊廷與李嘉誠先生令長女怡亭小姐舉行結婚典禮
陳麗美女士
敬備喜筵　恭請
闔第光臨

吳天福　鞠　躬
許淑萍

恕邀　席設：臺南市中西區中山路10號(自宅)
時間：下午六時三十分

(A)祝賀的題辭可以用文定之喜

(B)喜宴設在吳天福的家中

(C)新娘是陳麗美小姐

(D)新郎是李嘉誠先生　。

(　　)18. 有關歲月跟著所使用的意象，何者說明錯誤？

(A)「馬蹄不停地跑」點出兒童的天真歲月一下子就過了

(B)「犁耙沉穩地耕」顯示青壯年沉穩踏實，努力實現夢想

(C)「貓爪偷偷地移」是說歲月輕悄地消逝，暗喻老年時光的遲緩和心境

(D)「永恆輪迴地繞」是說人的一生是永無止息的操勞。

(　　)19. 阿寶想要將課文當中學到的詞語活用，以下是他的練習，何者使用有誤？

(A)連假期間遊客湧入木柵動物園，儘管工作量增加，但是園區工作人員依然親切與遊客「化緣」

(B)本校棒球隊在這次全國聯賽中一路過關斬將「所向披靡」，勇奪全國冠軍

(C)這間知名糕點店的老師傅正煩惱著如何將「衣缽」傳承下去

(D)比賽結果公布的那一刻，大家都「屏氣凝神」，豎耳聆聽。

(　　)20. 一個詞語，由於在句中的意義及位置的不同，會改變原來的詞性，另作其他詞性使用，稱為「轉品」修辭。下列「　」中的詞語，何者未使用轉品修辭？

(A)妳髮如雪，「淒美」了離別（周杰倫 髮如雪）

(B)家鄉的爹娘早已「蒼老」了輪廓（周杰倫 娘子）

(C)唐朝千年的風沙／現在還在「颳」（周杰倫 爺爺泡的茶）

(D)他卻／有妳／手繪的「體貼」（南拳媽媽 花戀蝶）。

(　　)21. 蘇軾 定風波：「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」上文描寫的境界同於下列何者？

(A)馳過了三月的青翠森林／馳過了兒童粲亮的眼睛

(B)翻閱著六月的綠色大地／翻閱著你我粗糙的掌紋

(C)躡走了九月的天光雲影／躡走了老人眼角的水霧

(D)熟透的花果在十二月凋／土底的種子正開始抽芽。

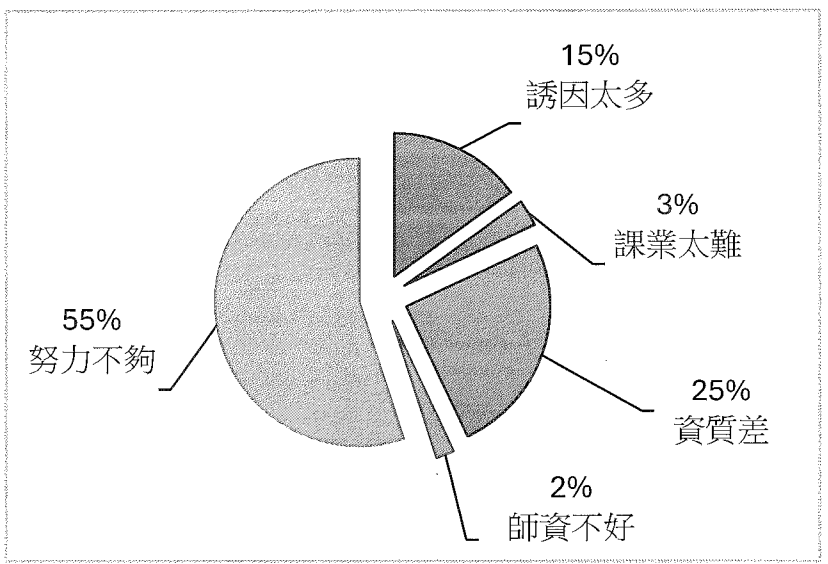
(　　)22. 右圖是針對國中生認為自己學業成就低落的原因調查結果，若你想要鼓勵學生努力，下列哪一句話最可以用來勸勉半數以上的學生?

(A)不吃飯則飢，不讀書則愚

(B)單絲不成線，獨木不成林

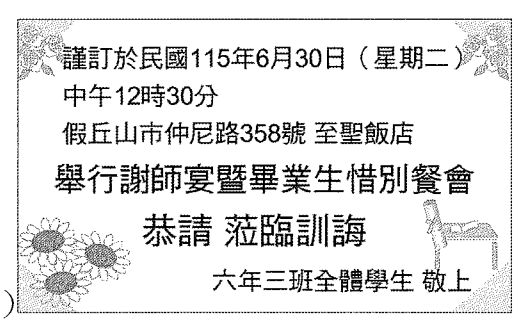
(C)面對光明，陰影就在我們身後

(D)書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟。

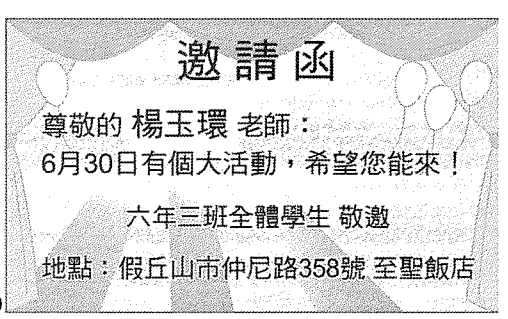


(　　)23. 畢業在即，班上的同學想要邀請各科老師來參加謝師宴，給老師的邀請卡怎麼寫最適當呢？

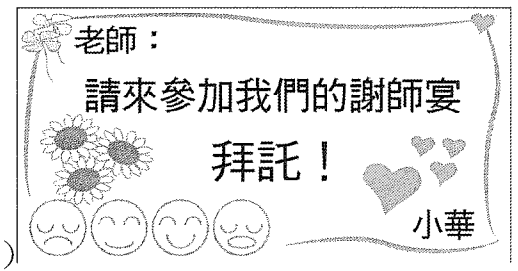
(A)



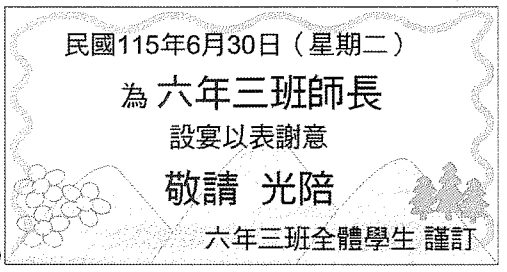
(B)



(C)



(D)



。

(　　)24. 下列詩句所描述的女性人物，何者說明正確？

(A)吳王亡國為傾城，越女如花受重名。妾自承恩人報怨，捧心常覺不分明：王昭君

(B)長安回望繡成堆，山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來：楊貴妃

(C)畫圖省識春風面，環佩空歸月夜魂。千載琵琶作胡語，分明怨恨曲中論：趙飛燕

(D)月照娉婷一縷腰，留仙裙裏現妖嬈。未央前殿掌中舞，不讓君王上早朝：西施　。

(　　)25. 古人常以「左遷」來指稱官吏被降職，以「南面」為人君之位，「左」、「南」這些方位詞都不再只代表方位，而已具有特別文化含義。下列文句「　」中的方位詞，何者最可能是這種方法?

(A)但願園裡花長好，一生飲酒花「前」老(張籍春日行)

(B)若不能，何不按兵束甲，「北」面而事之(三國志・諸葛亮傳)

(C)古寺山中幾日到，高松用「下」一僧行(李端送皎然上人歸山)

(D)「東」市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭(木蘭詩)。

五、題組(每題1分，共10分)

【一】

他們穿著一致的服裝，擺盪　　甚至連風也不敢咳嗽，他們
一致的手臂，邁出一致的步伐　　砍伐了自高自大的樹木，修剪
走在春草茸茸的路上，滿意地　　枝葉分歧的花草，最後一致
把眉毛、嘴、肩膀靠攏成　　仰首搖頭——身為地上的園丁
水平線——仔細丈量沉靜的野原　　當然制服不了空中幻化的雲朵

（向陽　制服）

（　）26. 下列「　」中詞語的詞性，何者與「當然制服不了空中幻化的雲朵」中的「制服」相同？
(A)他們穿著一致的「服裝」　(B)修剪枝葉「分歧」的花草
(C)仔細「丈量」沉靜的野原　(D)最後「一致」仰首搖頭　。

（　）27. 本詩中的「他們」，最可能指的是下列哪一種人？
(A)見風轉舵的投機者　(B)洞燭機先的謀略家　(C)浪漫隨性的藝術家　(D)專斷獨裁的統治者。

【二】

時間管理的真諦，並不是要妳用最短的時間，做最多的事情。而是要妳選擇對的事情來做，甚至，要妳少做一點不必或不該做的事情，把人生的每一分鐘過得輕輕鬆鬆。

做對的事情（Do Right Thing！）遠比妳把事情做對（Do Thing Right！）來得重要。前者，是指先選擇重要的事情來做。後者，是指做事情的時候要用正確的效率及方法。當然，要先選擇重要的事情來做，然後才來講求正確的效率及方法。否則，埋頭苦幹的結果，很可能到最後白忙一場，快要接近完成的階段時，才發現眼前的目標，並不是自己真正想要的。就像有人一旦陷入愛情，就千方百計研究談戀愛的方法，一心一意想要和對方天長地久，開始注重穿著打扮，蒐集報章雜誌上刊登最佳約會地點的資料，甚至鑽研一些小奸小詐的偷心技巧。可是，到頭來卻仍失去這段愛情。原來，他一開始就找錯對象、愛錯人了。

人生，雖然應該珍惜「過程」，但「結果」並非真的那麼不重要。畢竟，歲月匆匆，年華有限，欲回頭時已是百年身，我們能浪費多少時間在不重要的事情上？又能夠承受多少次的悔恨？出發之前，要先想好目的地。著手努力之前，也要先看清楚目標。這就是為什麼要「選擇重要的事來做」的道理。

（節錄自吳若權明天永遠值得盼望）

（　）28. 安安看完本文後，擬定了行動方案，請問下列哪一步驟不符合作者原意？
(A)第一步：思考自己想要的是什麼　(B)第二步：設定正確且重要的目標
(C)第三步：選擇最有效率的方法　(D)第四步：研讀「時間管理」的書籍。

（　）29. 依作者定義，「做對的事情（Do Right Thing！）」與「把事情做對（Do Thing Right！）」的著眼點，以下列何者為是？
(A)皆強調完成事情的「方法」　(B)前者重視「重要性」，後者重視「效率性」
(C)皆著眼於事情的「重要性」　(D)前者著眼「過程」，後者著眼「結果」。

（　）30.「我們能浪費多少時間在不重要的事情上？又能夠承受多少次的悔恨？」與下列何者的啟示最相近？
(A)打蛇打七寸　(B) 趕鴨子上架　(C)快刀斬亂麻　(D)薑是老的辣。

【三】

秦良玉，忠州人，嫁石砫宣撫使馬千乘。萬曆二十七年，千乘以三千人從征播州，良玉別統精卒五百裹糧自隨，與副將周國柱扼①賊鄧坎。明年正月二日，賊乘官軍宴，夜襲。良玉夫婦首擊敗之，追入賊境，連破金筑等七寨。已偕酉陽諸軍直取桑木關，大敗賊眾，為南川路戰功第一。賊平，良玉不言功。其後，千乘為部民所訟②，瘐死雲陽獄，良玉代領其職。良玉為人饒③膽智，善騎射，兼通詞翰，儀度嫻雅。而馭下嚴峻，每行軍發令，戎伍肅然。所部號「白杆兵」，為遠近所憚④。

（明史・秦良玉傳）

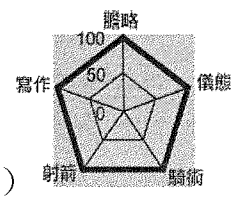
注：①扼：控制。②訟：雙方打官司以爭論曲直。③饒：豐厚。④憚：畏懼。

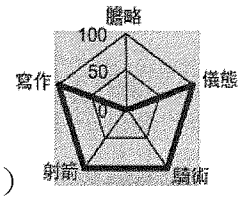
(　　)31. 根據本文，下列關於秦良玉的敘述，何者正確？

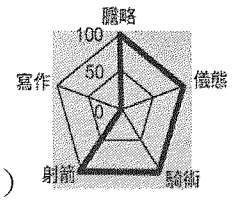
(A)和妻子馬千乘共同征戰　　(B)被賊軍趁夜偷襲而敗走

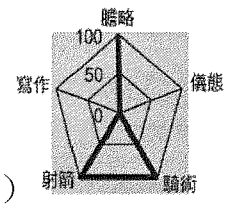
(C)平定賊軍，卻不求賞賜　　(D)其軍被皇上封為「白杆兵」。

(　　)32. 根據本文，下列那一個圖表較符合秦良玉的為人與能力？

(A)

(B)

(C)

(D)

。

【四】

青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。

夢見在我旁，忽覺在他鄉；他鄉各異縣，展轉不相見。

枯桑知天風，海水知天寒；入門各自媚，誰肯相為言。

客從遠方來，遺我雙鯉魚；呼兒烹鯉魚，中有尺素書。

長跪讀素書，書中意何如？上言加餐飯，下言長相憶。

（佚　名 飲馬長城窟行）

(　　)33. 從內容來判斷，本文屬何種作品？

(A)思妻之作　　(B)思夫之作　　(C)懷友之作　　(D)思母之作。

(　　)34. 有關本詩的內容分析，下列何者有誤？

(A)可配樂唱的樂府詩　　(B)善用疊字增加吟唱的效果

(C)採用設問法，加深懷念之情　　(D)全詩注重平仄及押韻，也使用轉韻。

(　　)35. (甲)夙昔(乙)雙鯉魚(丙)尺素書(丁)長相憶。以上意思何者相同？

(A)甲丁　　(B)乙丙　　(C)乙丁　　(D)丙丁。

~ 試題結束 ~